

পাতঞ্জল দর্শন

ও
যোগ-পরিশিষ্ট ।

মূল, পদবোধিনী স্বভি, বঙ্গানুবাদ ও যোগশাস্ত্রোক্ত
বিবিধ বিচার সম্বলিত ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ কর্তৃক
সম্বলিত ও অনুবাদিত ।

কলিকাতা ১২৭ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট
শ্রীহীরালাল ঢোল দ্বারা প্রকাশিত



কলিকাতা ;

২১০/১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে
শ্রীভুবনমোহন ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১২৯১ ।

বিস্তারিত।

মূল, টীকা ও ভাষ্যপ্রভৃতি পুরাতন টীকার তাৎপর্যবিচার সহ পাতঞ্জলদর্শন ও যোগ-পরিশিষ্ট মুদ্রিত হইল। মৎপ্রণীত সাংখ্যদর্শনের দ্বিতীয়খণ্ডের শেষে “সাধনকাণ্ড” লিখিব, এইরূপ একটা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, পাতঞ্জল-দর্শন লেখায় আজ তাহা পূর্ণ হইল।

এই গ্রন্থের যে সকল অংশ বহুপূর্বে ভারতী-নামক ও পাক্ষিক-সমালোচক নামক মাসিক-পুস্তিকায় যোগতত্ত্ব-নামে ও যোগরহস্য-নামে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই সকল অংশ উপযুক্তরূপে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া এই গ্রন্থের যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

প্রত্যেক মূলসূত্রের নীচে পদবোধিনী নাম্নী একটা বৃত্তি প্রদান করিয়াছি। স্বল্লাক্ষরা পদবোধিনী বৃত্তিটা বহু পুরাতন না হইলেও প্রাচীন ও বিখ্যাত সমস্ত টীকার সারসংগ্রহ; স্ততরাং ইহা অপ্রামাণিক নহে। এই টীকার দ্বারা সহজেই সূত্রার্থ জানা যায় এবং ইহা অতীব সরল; সেইজন্যই অন্যান্য টীকা পরিত্যাগ করিয়াছি।

এই গ্রন্থের অবতরণিকা ভাগে যোগশাস্ত্রীয় নানা গুহ্য কথা বর্ণিত হইয়াছে এবং ইহার পরিশিষ্টভাগেও অনেক জ্ঞাতব্য তত্ত্ব সংগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীকালীবর দেবশর্মা।

অন্ধতরুণিকা

এক জন প্রসিদ্ধ কবি একদা শাস্ত্রচর্য্য হইয়া বলিয়াছিলেন, আমি চল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত নিরন্তর গদ্যে কথাবার্তা কহিয়াছি কিন্তু গদ্য কি ? তাহা জানিতাম না । এইরূপ, প্রত্যেক মনুষ্যই প্রায় প্রতিদিনই কোন-না কোন-রূপ যোগের কার্য্য করিতেছেন—অথচ তাঁহারা জিজ্ঞাসিত হইলে বলেন, আমরা যোগী নহি—যোগ কি তাহা জানি না । কিপ্রকার কার্য্যের উপর, বা কিরূপ মনোবৃত্তির উপর যোগ-শব্দের সংকেত—তাহা জানা না থাকাতেই তাঁহারা উক্তবিধ প্রত্যুত্তর দিয়া থাকেন । সুবর্ণকার, শরণিস্মিতা, যন্ত্রনিষ্ঠাতা, চিত্রকর ও জ্যোতির্বিদগণ সময়ে সময়ে এরূপ বাহ্যজ্ঞানশূন্য ও তন্ময় হইয়া থাকেন যে, পার্শ্ব দিয়া হাতী চলিয়া গেলেও তাহা তাঁহারা দেখিতে পান না । তদ্রূপ তন্ময় হইয়াও এবং তদ্রূপ বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়াও তাঁহারা উল্লেখ করিতে পারেন না যে, আমরা ক্ষণকালের নিমিত্ত যোগী হইয়াছিলাম । ডাক্তারেরা মিস্‌মেরাইজ (Mesmerise) করিয়া, অর্থাৎ কোঁশলে অথবা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) আশ্রয় করাইয়া ব্যাধিতব্যক্তির অঙ্গকর্ভনাদি করিয়া থাকেন ; পরন্তু তাঁহারাও জানেন না যে, আমরা রোগীকে যোগীর তুল্য করিয়া এই কার্য্য সমাধা করিতেছি । এইরূপ, অনেকানেক লৌকিক কার্য্য নির্বাহের জন্ত সর্বদাই যোগের বিবিধ প্রতিচ্ছায়া অনুষ্ঠিত হইতেছে, তথাপি লোকে তাহার মূল অনুসন্ধান করে না, এবং মূল যোগ কি ? তাহা জানিবার ইচ্ছাও করে না ।

“যোগ” কথাটী এ দেশের কত পুরাতন ? তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । যোগ শব্দটী যে প্রথমে কোন প্রক্রিয়ার উপর উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে দুজ্ঞেয় । কেন-না, এখন আমরা নানা অর্থে যোগ-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই । যে যে অর্থে, বা যে যে প্রক্রিয়ার উপর যোগ শব্দের সংকেত বাঁধা আছে, তত্তাবতের একটি ক্ষুদ্র তালিকা প্রদত্ত হইতেছে ।

- ১। কোন এক বাহুবস্ততে অন্য এক বাহুবস্ত সংলগ্ন করার নাম যোগ।
- ২। এক বস্ততে অন্য বস্ত মিশ্রিত করণের নাম যোগ।
- ৩। কার্যের কারণ সমূহ একত্রিত করণের নাম যোগ।
- ৪। যোদ্ধৃগণের অস্ত্রশস্ত্রাদি বিধারণের (বিধানানুসারে ধারণ) নাম যোগ।
- ৫। বস্ত্ততত্ত্বনিশ্চায়ক যুক্তিবাক্যের নাম যোগ।
- ৬। ছল বা প্রকৃত তত্ত্ব গোপন পূর্বক কার্যপ্রদর্শনের নাম যোগ।
- ৭। দেহকে দৃঢ় ও স্থিতির করণের উপায়ের নাম যোগ।
- ৮। শব্দবিজ্ঞানের সূশ্রুজ্ঞান নাম যোগ।
- ৯। শব্দের অর্থবোধিকা-শক্তিবিশেষের নাম যোগ।
- ১০। কোশলে কার্যনির্বাহ করার নাম যোগ।
- ১১। লব্ধবস্ত্তর রক্ষণাবেক্ষণের নাম যোগ।
- ১২। চিন্তার দ্বারা দুর্লভ্য লাভের উপায় পরিজ্ঞানের নাম যোগ।
- ১৩। বস্ত্তকে অন্য এক নূতন আকারে পরিণামিত করণের নাম যোগ।
- ১৪। আত্মায় আত্মায় সংযোগ করার নাম যোগ।
- ১৫। বস্ত্তবিষয়ক চিন্তাপ্রবাহ উৎপাদিত করার নাম যোগ।
- ১৬। সমস্ত মনোবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ।
- ১৭। চিন্তকে একতান বা একাধিকরণের নাম যোগ।

এই সপ্তদশ প্রকার যোগের মধ্যে, শেযোক্ত চারি প্রকার যোগ যত দুর্কোধ্য ও দুঃসাধ্য,—অন্ত গুলি তত দুর্কোধ্য ও দুঃসাধ্য নহে। অহুরা-চার্য্য উশনা, সুর-গুরু বৃহস্পতি, দেবরাজ ইন্দ্র, ঋষিশ্রেষ্ঠ পুনর্বসু ও অগ্নিবেশ প্রভৃতি মহাঋগণ প্রথমোক্ত ত্রয়োদশবিধ যোগের আদিম উপদেষ্টা, এবং হিরণ্যগর্ত্ত, মহেশ্বর, শিবানী, মহর্ষি কপিল, তৎশিষ্য পঞ্চশিখ মুনি, রাজর্ষি জনক, ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠ, যোগিবর দত্তাত্রেয়, ভোগীষব্য, যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি মুনিগণ শেযোক্ত যোগচতুষ্টয়ের পরম গুরু।*

* “ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ ঋশ্যশ্রেষ্ঠঃ প্রাচৈতসোমসুঃ।

বৃহস্পতিশ্চ শুক্রশ্চ ভারদ্বাজোমহাতপাঃ ॥

বেদবাসিষ্ঠ ভগবান তথা গৌরশিরা মুনিঃ।

এতৈ হি নীতিযোগান্যঃ প্রণেতারঃ পরমুগাঃ ॥”

“হিরণ্যগর্ত্তো যোগস্যা বক্তা নান্তঃ পুরাতনঃ”

[বৈশম্পায়ন ।

[যাজ্ঞবল্ক্য ।

প্রকার যোগভিত্তির উপর নীতি, শিল্প ও চিকিৎসা প্রভৃতি বহুতর শাস্ত্র
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এবং শেষোক্ত চতুর্বিধ যোগ অবলম্বন করিয়া বিবিধ
অধ্যাত্মশাস্ত্র রচিত হইয়াছে।

শেষোক্ত যোগ চতুষ্টয়ের উদ্দেশ্য বা অধিগম্য বস্তু এক; পরন্তু তাহার
প্রাপক পথ অনেক বা ভিন্ন ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন যোগ পথের পথিকেরা সকলেই
স্বপথে গমনকালে অদ্ভুত অদ্ভুত বস্তু লাভ কবেন ও দেখিতে পান। পথি-
দৃষ্ট সেই সকল অদ্ভুত কৃষ্ণকে যাহারা মুগ্ধ না হন—তাহারা সকলেই সেই
এক অদ্বিতীয় অধিগম্য প্রদেশে যাইয়া, সকলেই সমান ফল লাভ করিতে
পারেন। অন্তথা কে কোথায় গিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। সেইজন্তই
যোগীরা যোগপথকে চতুষ্পথাকার কল্পনা করিয়া তাহার প্রত্যেক পথের
দুর্গমতা বর্ণন করিয়া থাকেন।

ভিন্ন ভিন্ন আকারের চারিটী পথ থাকায় যোগকে চতুষ্পথ বলা হইল।
সেই চতুষ্পথ বা চতুঃপ্রকারে বিভক্ত যোগ পথ কি কি? তাহা শুনুন।

“মন্ত্রযোগোলয়শ্চৈব রাজযোগোহঠস্তথা।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো-যোগিভিস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥”

মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, রাজযোগ ও হঠযোগ। তদ্বদর্শী যোগীরা এই চারি
প্রকার যোগপথ আবিষ্কার করিয়াছেন। সেই চতুষ্পথাকার যোগের ভিন্ন
ভিন্ন পথ গুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, ভিন্ন ভিন্ন মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত
হইয়াছিল, এক সময়ে বা এক যোগীর দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই। যদি কাহারও
জানিতে ইচ্ছা হয় যে, কোন্ সময়ে কোন্ পথ কোন্ মহাযোগীর দ্বারা
আবিষ্কৃত হইয়াছিল? কোন্ পথের কি রূপ প্রাণালী? এবং কোন্ পথের
জন্তই বা কিরূপ সম্বল সংগ্রহ করিতে হয়? তাহাদের এ সকল প্রশ্নের প্রত্যু-
ত্তর আমরা পরিশিষ্টে প্রদান করিব। তজ্জন্ত তাহারা যেন উদ্বিগ্ন না হন।
ফল কথা এই যে, প্রত্যেক যোগেই লয়সম্বন্ধ আছে। লয় ছাড়া যোগ
হয় না। লয় কি? কাহার লয়? চিত্তের লয়। চিত্ত কোনো এক অনি-
র্দেয় আকারে লয় প্রাপ্ত হইলেই তদশায় তাহাকে লয়-যোগ বলা যায়।
এই লয়-যোগ, ইংরাজ পাঠককে সংক্ষেপে বুঝাইতে হইলে, (Self mes

marism) সেল্ফ মিস্মেরিজম, আর অনক্ষর বঙ্গীয় পার্থক্যে বুঝাইতে হইলে, কোঁশলে বাহুজ্ঞানশূন্য হওয়া বা আপনাআপনি ইচ্ছাপূর্বক চিন্তা লয় করা ভিন্ন অল্প শব্দ উচ্চারণ করিতে হয় না। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় কথা এই যে, ইংরাজদিগের উদ্ভাবিত পরাধীন চৈতন্যহরণের ছেদ ভেদ (কাটা ছেঁড়া) ভিন্ন অল্প কোন সফল নাই, কিন্তু আমাদের যোগীগণের উদ্ভাবিত লয়-যোগের অনেকানেক সফল আছে। পরন্তু সে সমস্ত ফল লোকাভীত।

যোগের সফল ও অলৌকিক ক্ষমতা আছে শুনিয়া হয় ত অনেকেই হাঁসিবেন। অনেকেই হয় ত বুদ্ধিমোহবশতঃ যোগের অলৌকিক ক্ষমতার বিশ্বাস করিতে পারিবেন না। না পারেন, না পারিবেন, তজ্জন্ত আমরা ব্যথিত বা ঈর্ষান্বিত নহি। জিগীষাপরবশ হইয়া বাগ্জাল বিস্তার পূর্বক তাঁহাদিগের সহিত আমরা বাগ্‌যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক নহি। কেননা আমরা জানি, বাক্যের দ্বারা ইহার সাফল্য সপ্রমাণ করা যায় না। উৎকট শ্রদ্ধা সহকারে যথোক্ত নিয়মে অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে ইহার ফলাফলসম্বন্ধে সত্য মিথ্যা কিছুই বলা যায় না। যদি বল, যুক্তির দ্বারা, তর্কের দ্বারা, বিজ্ঞানের দ্বারা জানিব? আমরা বলি তাহা ভ্রম। কেননা যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, রসায়ন, এ সকল লৌকিকবুদ্ধিপ্রসূত। স্মৃতরাং তাহারা লৌকিক জগতেই সঞ্চরণ করে। সেইজন্তই তাহারা অলৌকিক অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিতে পারে না। যে কখন অলৌকিক দৃশ্য দেখে নাই, কি প্রকারে সে অলৌকিক অস্তিত্বে প্রত্যয় উৎপাদন করিবে? যাহাই হউক, ফল কথা এই যে, আমরা যখন যোগী নহি—যোগ করি নাই—যোগী দেখিও নাই;—তখন হঠকারিতামাত্র অবলম্বন করিয়া যোগফলকে সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিবার চেষ্টা করিলে আমাদেরকে উড়ুসর-মশকের ন্যায় নিন্দনীয় হইতে হয়, সন্দেহ নাই। যোগফলের প্রতি মিথ্যাদৃষ্টি প্রয়োগ না করিয়া তাহার অবশ্য কোন সত্য ফল আছে, এরূপ নিশ্চয় করিয়া তদ্বোধার্থ বজ্রবান্ হওয়াই কর্তব্য। *

* এস্থলে আমরা পার্থক্যগণকে অমুরোধ করি যে, তাহারা যেন মনোযোগপূর্বক নিম্ন লিখিত প্রবাদবাক্যগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখেন। একটা প্রবাদ এহ যে, রাজ্যকালে গৃহ মধ্যে গুবরে পোকা নানক পতঙ্গ আনিয়া প্রদীপ নিরূপিত করিবার উপক্রম করিলে, যিনি যিনি সেই গৃহে থাকিবেন, তাহারা সকলেই সম্ভারে আপন আপন হস্ত মুষ্টি বদ্ধ করিবেন। ২১০ মিনিট পরেই দেখিবেন যে, সেই পতঙ্গের উড়িবার শক্তি শুভিত হইয়াছে এবং সে চপ্

যোগীরা সৰ্ব্বজ্ঞ হন, দীৰ্ঘজীবী হন, অনাহারে জীবন ধারণ করিতে পারেন, ঋণরোধেও তাঁহাদের জীবন রক্ষা হয়,—এ সকল কথা নিতান্ত অবিশ্বাস্য নহে। প্রকৃতি-শরীরে বা জীব-জগতে এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে, যাহা দেখিয়া, যোগীগণের উল্লিখিত সামর্থ্যখাকার প্রতি অন্ততঃ আংশিক বিশ্বাস উৎপাদন করা যাইতে পারে। বুদ্ধিমান্ মনুষ্য যদি তন্ময় হইয়া কিছু কাল ধরিয়া প্রকৃতি পুস্তক পাঠ করে, স্বভাবতঃ অনুসন্ধান করে, তাহা হইলে নীচ্রই যোগফলের প্রতি বিশ্বস্ত হইতে পারে। মনুষ্য এ বাবৎ যে কিছু শিখিয়াছে, আমাদের বিশ্বাস এই যে, তাহার একটাও মনুষ্যগুরুর নিকট শিখে নাই। সমস্তই প্রকৃতি-গুরুর নিকট শিখিয়াছে। আমরা অতি অলসস্বভাব ও স্থূলবুদ্ধি লোক,—তাই আমরা বেদ, কোরাণ, কম্‌ট, ও মীল পড়ি। কিন্তু যাহারা নিরলস, অধ্যবসারী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি,—তাঁহারা কোন মানুষের পুস্তক পড়েন না। সদাসৰ্ব্বদা প্রকৃতি-পুস্তকই পাঠ করেন। প্রকৃতি-পুস্তক পড়েন বলিয়াই তাঁহারা নূতন নূতন আবিষ্কার করিতে পারেন। মানুষের পুস্তকে কোন নূতন নাই, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। যোগীরাও প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া তাহা হইতে যোগবিদ্যা প্রকাশ করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহাদের গ্রন্থ দেখিলেই জানা যায়। বস্তুতঃ প্রকৃতিই যোগীদিগের আদি গুরু। প্রকৃতিতত্ত্ব বা স্বভাবতত্ত্ব পর্যালোচনা না করিলে তাঁহারা কোনক্রমেই যোগী হইতে পারিতেন না। স্বভাবের অনুকরণ বা স্বভাবকে স্বায়ত্ত করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়। স্বভাবতত্ত্ব অনুসন্ধান করিলেই যোগীদিগের যোগ কৌশল জানা যায়, এবং যোগের যেসকল অলৌকিক ফল বর্ণিত আছে—সে সমুদায়েও অবিশ্বাস থাকে না।

প্রকৃতিই যোগীদিগের গুরু, এবং প্রকৃতিই যোগীদিগের বর্ণিত যোগফল বুঝিবার দৃষ্টান্ত স্থল। এই ছই কথা এক্ষণে বিশদ করিয়া বুঝান আবশ্যক হইতেছে। প্রথম যোগী কোন স্বভাবের নিকট, বা কোন প্রকৃতির নিকট,

করিয়া পড়িয়া গিয়াছে। ২য় প্রবাদ এই যে, যদি কখন তৃণময় স্থানে বসিবার আবশ্যক হয়, এং সে স্থানে যদি অনেক ছিনে স্তোক থাকে, তবে সজোরে বৃক্ষাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা তর্জনী-প্রথবা কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ টিপিয়া রাখিবেন। দেখিবেন যে, জলোকা সকল নিকটে আদিয়াই স্তম্ভিত আছে। জগতে এইরূপ অনেক কাণ্ড আছে, যাহার কারণ, কি কোন পুঙ্খ নুঙ্খ অদ্যাপি অজ্ঞাত আছে।

কি কি শিক্ষা করিয়াছিলেন ? তাহা অনুসন্ধান কর । অনুসন্ধান দ্বারা যখন জানিতে পারিবে যে, যোগীরা অমুক স্বভাবের নিকট অমুক বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন, তখন তুমি অনায়াসেই তাহার তথ্য বুঝিতে পারিবে । তাহার ফলাফল সত্য কি মিথ্যা তাহা বুঝিতে পারিবে । যোগফলের সত্যাসত্য নির্ণয় করিবার জন্য এতদ্বিধ উপায় ভিন্ন অন্য কোন উপায় নাই । এসম্বন্ধে আমরা এ স্থানে দিগদর্শনের নিমিত্ত, যোগলিপ্সু ব্যক্তিদিগের যোগ-মন্দির-প্রবেশের দ্বারস্বরূপ দুই একটি সহজ নিদর্শন উদ্ধৃত করিলাম । এতদ্ব্যতীত পাঠকগণ বোধ হয় অল্পক্লেমে যোগফলের সত্যাসত্য বুঝিতে পরিবেন ।

প্রথম সার্বজ্ঞ্য-শিক্ষা ।—মানুষ সর্বজ্ঞ হইতে পারে, এই জ্ঞান তাঁহার প্রথমে স্বর্য্যকাস্তমণির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যথা—

“যথারশ্মিসংযোগাদর্ককান্তোহুতাশনম্ ।

আবিঃকরোতি নৈকঃসন্ দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনঃ ॥”

স্বর্য্যরশ্মিসংযোগে স্বর্য্যকাস্তমণি বহ্নি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগি-গণ সার্বজ্ঞ্য-বিজ্ঞান শিক্ষা করিবেন ।

কি আশ্চর্য্য উপদেশ ! এ উপদেশের কি গভীর মর্ম্ম নহে ? ঐ অভ্যাস কথার ভিতর কি শত সহস্র বিজ্ঞান লুক্কায়িত নাই ? চিন্তা করিয়া দেখিলে কি অগ্নে পুলকোদগম হয় না ? মস্তক কি বিস্ময়ে পরিপূর্ণ হয় না ? ঘুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া তাড়িত-বিজ্ঞান Telegraph শিক্ষা অপেক্ষা, নান্দ্যবলে রন্ধন-স্থালীর মুখশরাব উৎপত্তি হইতে দেখিয়া ষ্টিম্‌ওয়ার্কের সৃষ্টি করা অপেক্ষা, ফল-পতন-দৃষ্টে পার্থিব আকর্ষণ Gravitation জ্ঞাত হওয়া অপেক্ষা, আতস্ পাথরের দ্বারা স্বর্য্যকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্বারা তৃণপুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, ইতঃস্ততোবিক্শিপ্ত বা সহস্রমুখী বুদ্ধি বুদ্ধিকে এককেন্দ্রক করিয়া তদ্বারা স্বক্ষবিজ্ঞান, ব্যবহিত বিজ্ঞান, ও অতীতা নাগতবিজ্ঞান আবিষ্কার করা কি অভ্যাসিক ক্ষমতার বিষয় নহে ? সমধিক বিস্ময়াবহ নহে ? সম্পূর্ণ নূতন নহে ? বিস্তৃত, তরল, বা বিরলাবয়ব স্বর্য্যকিরণ,—যাহাকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি,—সে কাহাকেও দগ্ধ করে না । প্রত্যুত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয় । কিন্তু

কৌশলক্রমে, বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত আলোক রশ্মিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘন বা পুঞ্জীকৃত করা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, সেই সূর্যালোক সমূহের পুঞ্জন-স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্র-স্থানে প্রলয়গ্নি সদৃশ দাহিকাশক্তি আবির্ভূত হইয়াছে। আতস-পাথরের দ্বারা উক্ত সিদ্ধান্তের অত্যন্ত মাত্র উদাহরণ দেখান যায়। সূর্য্যাকিরণে এক খানি অর্ককাস্তমণি বা আতস পাথর ধর। তন্নিম্নে কতকগুলি তুলা কি শুষ্ক তৃণ রাখ। তুলার অথবা তৃণে যদি অগ্নি জ্বলিতে বিলম্ব দেখে,—তবে পাথর খানিকে অগ্নে-অগ্নি হয় উপরে, না হয় কিছু নীচে আন। যে স্থানে আসিলে পাথরের ফোকস্ (Focus) ঠিক হইবে,—পাথর সেই স্থানে আসিবামাত্র দেখিবে, নিম্নস্থ তুলা অথবা তৃণগুলি পুড়িয়া যাইতেছে। উহা পোড়ে কেন?—না ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত সহস্রমুখী বিরলাবয়ব সূর্য্যাকিরণ আতস পাথরের শক্তিতে কেন্দ্রীকৃত হওয়ার তাহার কেন্দ্রস্থানটী অগ্নিরূপে পরিণত হয়। স্মরণঃ কেন্দ্রস্থান-স্থিত দাহ বস্তু মাত্রেই দগ্ধ হইয়া যায়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, ইন্দ্রিয়পথে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত ও বহুস্থানে ব্যাপ্ত বুদ্ধিতত্ত্বকে যদি প্রযত্নের দ্বারা, পথনিরোধের দ্বারা, একত্রিত করা যায়, ক্রমসঙ্কোচপ্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়; তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত বুদ্ধিতত্ত্বের অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু—সমস্তই তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য হইবে। যে সকল বিষয় আমরা সহজে বুঝিতে পারি না, সে সকল বিষয় বুঝ্যারোহ করিবার জন্ত আমরা একাগ্রচিত্ত বা তন্মনা হই। বহুক্ষণ একাগ্র হইয়া চিন্তা করিলেই তাহা আমরা বুঝিতে পারি। কেন পারি?—না দিগ্দিগন্ত প্রসারিণী বুদ্ধিবৃত্তি তখন একাগ্রতার দ্বারা, প্রযত্নবিশেষের দ্বারা, পুঞ্জীকৃত হয়। পুঞ্জীকৃত হইলেই তাহার ক্ষমতা অধিক হয়। আমরা যেমন স্বল্প বিষয় জানিবার জন্ত অত্যন্ত একাগ্রতা অবলম্বন করি, যোগীরা তেমনি বস্তুর ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা জানিবার জন্ত সমস্তমনোবৃত্তি নিরুখান করতঃ একমাত্র জ্ঞাতব্যবিষয়কবৃত্তি প্রবাহিত করেন। অত্যাশ্রয় মনোবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, বুদ্ধিতত্ত্বটী পুঞ্জীকৃত হইলে, তাহার অত্যাশ্রয় মুখ বদ্ধ হইয়া গিয়া একটী মাত্র মুখ প্রবল হইলে, কোন বস্তুই তাহার অগোচর থাকে না। সহস্রমুখী বুদ্ধির অত্যাশ্রয় মুখ রুদ্ধ

করিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহার বেগ, প্রভাব, বল, এত অধিক হয় যে তাহা বর্ণনাতে। সহস্রমুখী বুদ্ধি এক মুখী হইলে যে তাহার বেগ অত্যধিক প্রবল হয়,—ইহা তাঁহারা কেবল আতন্ পাথরের নিকট শিক্ষা করেন নাই,—নদীর নিকটেও শিখিয়াছিলেন। নদীর সর্বাপেক্ষা ক্রুদ্ধ করিয়া এক স্থানে একটা ছিদ্র করিয়া দিলে, সেই ছিদ্র স্থানটিতে তাহার সমস্ত বেগ একত্রিত হইয়া এক মহান্ বেগ উপস্থাপিত করে। সে বেগের তুলনা নাই। তাহা দেখিয়া তাঁহারা শিক্ষা পাইলেন যে, বুদ্ধির সমস্ত মুখ বাঁধিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহার অসাধারণ বেগ বা ক্ষমতা জন্মিবে।

বর্ণিত হইল যে, প্রকৃতিই মনুষ্যের সকল অভিজ্ঞতার ও সকল উন্নতির মূল। প্রকৃতিই সকল শিক্ষার আদর্শ বা পাঠ্যপুস্তক। প্রকৃতিই বিজ্ঞান-গৃহের প্রবেশ দ্বার। বুদ্ধিমান মনুষ্য প্রকৃতি পুস্তকের এক একটা অক্ষর পাঠ করেন, আর বুদ্ধিসহকারে তাহারই অনুরূপ এক একটা দৃশ্য আবিষ্কার করেন। প্রকৃতির অনুকরণ করা ভিন্ন মনুষ্যের সম্পূর্ণ নূতন সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই। আমরা যে বাষ্পীয়যান, ব্যোমযান ও তাড়িত-যন্ত্র প্রভৃতি দেখিয়া সাস্চর্য্য হই, নূতন সৃষ্টি মনে করিয়া হর্ষে উৎফুল্ল হই, বস্তুতঃ উহার কিছুই নূতন নহে। সমস্তই স্বভাবের বা প্রকৃতির অনুকরণ মাত্র। স্বভাবের অনুকরণ করাই যোগীরা দীর্ঘ জীবনাদি লাভ করেন।

দীর্ঘ জীবন, অনাহার, ও কুস্তক শিক্ষা।—যোগিগণ প্রকৃতি পুস্তক পাঠ করিতে করিতে আরও দেখিলেন যে, যদি আমরা উপায়ক্রমে ভেক, কচ্ছপ, ও সর্পাদি জাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে পারি ত অবশ্যই দীর্ঘজীবী হইতে পারিব, এবং দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও আমাদের দেহ বিয়োগ হইবে না।

“নান্নাস্তি দর্ছুরাঃ শীতে ফণিনঃ পবনাশনাঃ।

কুর্মাশ্চ স্বাগোষ্ঠারো দৃষ্টান্তা যোগিনো মতাঃ ॥”

ঐ সকল জীব শীতকালে মৃত্তিকাবিবর ও গিরি গহ্বরাদি আশ্রয় করিয়া অনাহারে জড়বৎ কালযাপন করে। বিশেষতঃ শীতকালে ভেক জাতির দেহ প্রায় মৃত্তিকাতুল্য হইয়া যায়। তৎকালে তাহাদের স্কন্ধ, ডুকা, কি অন্ত

কোনরূপ চৈতন্য কার্য বর্তমান থাকে না। পরন্তু বর্ষার প্রারম্ভ হইলে পুনশ্চ তাহারা নবজীবন প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা আহাৰ বিহাৰাদি দৈনিক কার্য করিতে থাকে। যে যোগী কৌশলক্রমে ঐ সকল জীবের স্বভাব অনুকরণ বা অভ্যস্ত করিতে পারেন, তিনি সহজেই সমাহিত হইতে পারেন; এবং অনাহারেও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারেন। তৎকালের অনাহার তাহার কিছুমাত্র ক্ষতি করিতে পারে না। কেন-না যোগীর সমাধি আর উল্লিখিত প্রাণিনিচয়ের শীতনিদ্রা প্রায় সমান।

যোগীরা যে প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করেন, তাহা তাহারা উল্লিখিত প্রাণিসমূহের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তাহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, কোন এক নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে সকল প্রাণীর শ্বাস-সংখ্যা অল্প ও অল্পায়ত;—সেই সকল প্রাণীরাই দীর্ঘজীবী। আর যাহাদের শ্বাসসংখ্যা কিছু অধিক ও দীর্ঘ;—তাহারা অল্পায়ু অর্থাৎ তাহারা অল্প কাল জীবিত থাকে। ইহা দেখিয়া তাহারা স্থির করিলেন যে, মনুষ্য যদি আপনার শ্বাস-প্রশ্বাসকে অল্পায়ত ও অল্পসংখ্যক কবিত্তে পারে ত অবশ্যই তাহারা আপন আপন নির্দিষ্ট জীবন-কাল অপেক্ষা অধিক কাল জীবিত থাকিতে পারে। জীব শ্বাস-সংখ্যার ও শ্বাস-আয়তনের অল্পতা প্রযুক্তই যে দীর্ঘজীবী হয়,—স্বরোদয়যোগে তাহার কার্যাকারণভাব বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। সে বিচার উঠাইয়া এখানে ভূমিকার অবয়ব বৃদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। সুতরাং এ স্থলে একটা তদনুযায়ী ক্ষুদ্র তালিকা মাত্র প্রদান করিলাম।

প্রাণী	প্রায়িক-শ্বাস-সংখ্যা	প্রায়িক-পরমায়ু
শশ	৩৮। ৩৯	৮
কপোত	৩৬। ৩৭	৮। ৯
বানর	৩১। ৩২	২০। ২১
কুকুর	২৮। ২৯	১৩। ১৪
ছাগল	২৪। ২৩	১২। ১৩
বিড়াল	২৪। ২৫	১২। ১৩
ঘোড়া	১৮। ১৯	৫০। ৪৮

মনুষ্য*	১২।১৩	১০০
হস্তী	১১।১২	ঐ
সর্প	৭।৮	১২০।২২
কচ্ছপ	৪।৫	১৫০।৫৫

‘এ সম্বন্ধে কএকটি খনার বচন আছে। তাহার একটি এই—

“নরা গজা বিশেষয়

তার অর্ধেক ঘোড়া বয়।

বাইশ বলুদা তের ছাগলা

গুণে পড়ে বরা পাগলা ॥”

কেহ কেহ বলেন, “ভেবে ভেবে বরা পাগলা” এইরূপ পাঠই সম্ভব। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বরাহ সকল ছাগল অপেক্ষাও অল্পজীবী। বস্তুতঃ অনেক বৃহৎকায় পশু সর্বদাই ধুকিতে থাকে। তন্নিবন্ধন তাহাদের রক্ত-সঞ্চালন-ক্রিয়ার আধিক্যহেতু দৈহিক-গঠন দৃঢ় ও বলাধিক্য থাকিলেও তাহাদের আয়ুকাল অতি সংক্ষিপ্ত। ছাগ, গো, মেঘ ও মহিষ প্রভৃতি পশুর রোমন্থকালে শ্বাসপ্রশ্বাসের আধিক্য ও আয়তন বৃদ্ধি হয়। সেই জন্তই তাহারা দীর্ঘকাল জীবিত থাকে না। আয়ুঃক্ষয়কারী ও আয়ুর্বৃদ্ধিকারী কারণান্তর বর্তমান থাকিলে উল্লিখিত নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াও থাকে। যোগিগণ সেই জন্তই উল্লিখিত জীব-নিবহের শ্বাস-প্রশ্বাস আদর্শ করিয়া প্রথমতঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া থাকেন। পরন্তু সেই প্রাণায়াম-কার্য্যটি নিতান্ত বিঘ্ন পরিশূন্য নহে। উহা যদি স্তনিয়মে শিক্ষা করা না হয় ত উহা হইতে বিবিধ

* পূর্বে ‘তখন লোক সকল সবলকায়, অরোগী ও শতাব্দিক বৎসর জীবিত থাকিত, তখনকার শ্বাস-সংখ্যার সহিত এখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যার ঐক্য হয় না। তখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যা প্রায় ১১।১২ ই ছিল, কিন্তু এখনকার মনুষ্যের আয়ুর অন্ততা প্রভৃতি দোষে তাহাদের শ্বাস সংখ্যা প্রায় প্রতি মিনিটে ১৫।১৬ সংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্যই তদ্বিশেষজ্ঞেরা কলির মনুষ্যের শ্বাসসংখ্যা গণনা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে,—“যদি ঋতুচক্রে প্রাণঃ ষট্-প্রাণা নাড়িকা মতা। ষষ্টিনাড্যা অহোরাত্রঃ জপসংখ্যাত্তমোমতঃ ॥ একবিংশতিসাহস্রং ষট্-শতাব্দিকমীধরি। জপতে প্রত্যহং প্রাণী—ইত্যাদি। ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, মনুষ্যজীব এক অহোরাত্রে একুশ হাজার ছয় শ বার হংস মন্ত্র জপ করে। অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস নির্বাহ করে। সুতরাং জানা গেল যে, কলির মনুষ্যেরা প্রতি মিনিটে ১৫ বার মাত্র শ্বাসপ্রশ্বাস বহন করে।”

রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। ফুসফুসের স্ফীতি-নিবন্ধন, শ্বাস, কাশ, মূত্রকৃচ্ছ, মস্তিষ্কবিকার ও বিবিধ বায়ুরোগ জন্মিতে পারে। ক্ষুধামান্দ্য, আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধতা ও কার্যিক পরিশ্রমে উদ্যম হীনতা প্রভৃতি দোষ প্রায়শঃই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সাধনের ব্যতিক্রম হইলেই রোগ জন্মিবে,—ইহা শুনিয়া ভয় পাওয়া উচিত নহে। কেন না, ভোগজ উপসর্গের ত্রায় যোগজ উপসর্গেরও শাস্তি হইয়া থাকে। “ভোগে রোগভয়ম্” ভোগে রোগভয় আছে, কুষ্ঠিনী মূলদ্বী-সন্তোষ করিতে গেলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া কে কোথায় ভোগ-বিমুখ হইয়াছে? তদ্রূপ, যোগীরাও যোগানুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হইলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া যোগ-বিমুখ হন না। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, রোগ হয় হইবে, তথাপি ছাড়িব না। রোগ হয় চিকিৎসা করিব। চিকিৎসার দ্বারা তাহার শাস্তিবিধান করিব। আমাদের ভোগজ ব্যাধি সকল বৈদ্যের নিকট যত ছরপনেয় বা দুঃসাধ্য—যোগীর নিকট যোগজ ব্যাধি তত ছরপনেয় বা তত দুঃসাধ্য নহে। যোগীর নিকট যোগজ উপসর্গ সকল (রোগ) অতি যৎসামান্য ও তুচ্ছ বটে, পরন্তু তাহা বৈদ্যের নিকট তুচ্ছ নহে। বৈদ্যের কেবল ভোগীদিগের ভোগজ ব্যাধির শাস্তিবিধান করিতে পারেন, যোগীদিগের যোগজ উপসর্গের কিছুমাত্র করিতে পারেন না। যোগীদিগের চিকিৎসা এক স্বতন্ত্র কাণ্ড। আমরা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ করিব। এতদ্ব্যতীত প্রসঙ্গাগত কথা পরিত্যাগ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে মনোনিবেশ করা যাউক।

প্রাণায়াম সাধন করিতে করিতে যোগী যখন তাহার উচ্চপ্রাপ্তি আরোহণ করেন, তখন তাহার এক কিংবা দুই প্রস্থতি নির্জল দুগ্ধ হইলেই যথেষ্ট হয়। তখন তিনি উক্ত পরিমাণের অধিক আহার করিতে পারেন না। করিলেও তাহা পরিপাক প্রাপ্ত হয় না। তৎকালের উপযুক্ত দ্রব্য ব্যতীত, অল্পপয়ুজ দ্রব্য ভোজন করিলেও তাহা তাঁহাদের পীড়াকর হয়। তৎকালের অর্থাৎ যোগ-সাধন-কালের উপযুক্ত আহারীয় দ্রব্য কি? তাহা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে বলিব। কোন দ্রব্য কিরূপ করিয়া কি পরিমাণে ভোজন করিলে তৎকালের উপযুক্ত হইবে, অর্থাৎ পীড়াকর হইবে না, সে সমস্তই যোগশাস্ত্রে লিখিত

আছে, এবং সে সমস্তই পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে বাহা চলিতেছে তাহাই চলুক।

আহার পরিমাণ সঙ্কুচিত হইলে দেহ প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ হয় বটে; পরন্তু তৎসঙ্গে হৈমিয়সংযম থাকায় পরিণামে সেই ক্ষীণদেহেই এক আশ্চর্য্য কাস্তি প্রাপ্ত হইয়। তাঁহার শরীর তখন রুগ্ন নহে অথচ অধিক বলশালীও নহে, এরূপ মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যদিও কাহারও কাহারও অধঃকায় কিছু কৃশ, কাস্তিহীন ও শিরাবাপ্ত হয় বটে, পরন্তু তাঁহার মুখ মণ্ডলে এমন এক অনিবার্য্য জী ওজ্যোতিঃ আবির্ভূত হয় যে, সে জ্যোতির বা সে জীর সাদৃশ্য আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ তদীয় দৃষ্টি বা নেত্র-জ্যোতিঃ অতীব মহিমাশ্রিত হয়।

“যোগীকো ভোগীকো রোগীকো জান,
আঁক্মে নিশান্ হৈর্ আঁক্মে পছান।”

বস্তুতঃ অপরিচিত লোকের চোক্ষ মুখের ভার ভঙ্গী দেখিয়া তিনি যোগী কি ভোগী কি রোগী তাহা বিলক্ষণ অনুমান করা যায়।

[জান—হৃদয় বা অন্তঃকরণ। নিশান্—চিহ্ন। পছান্—পরিচয় পাওয়া।]

পূর্ব্বকালে এক ঋষি একদা এক শিষ্যের প্রতি অগ্নিদেবার ভার অর্পণ করিয়া প্রবাসগমন করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে অগ্নিদেবতা তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন। অনন্তর ঋষি গৃহাগত হইয়া দেখিলেন, শিষ্যের ‘মুখকাস্তিতে ও নেত্রজ্যোতিতে আর পূর্ব্বের তায় অজ্ঞানভাব নাই। তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কথং সৌম্য! ব্রহ্মবিদ্যিবা ভাসতে তে মুখম্?” বৎস! তোমার মুখ যে আজ ব্রহ্মজ্ঞদিগের মুখের তায় উদ্ভাসিত দেখিতেছি কেন?

ঋষি যেমন শিষ্যের মুখ দেখিবামাত্র তাহার ব্রহ্মজ্ঞতা অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ, সকল ব্যক্তিকেই নৈপুণ্য-সহকারে লোকের চোক্ষ মুখ পর্য্যবেক্ষণ করিলে, সে ব্যক্তি যোগী? কি ভোগী? কি রোগী? তাহা বুঝিতে পারেন। হিন্দুস্থানী পণ্ডিতের তায় এক জন ইংরাজ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, “A Face is an index of a man's character” বস্তুত চোক্ষ মুখই পর-মনো-

বৃত্তি বৃদ্ধিবার আদর্শ। কেন না, মনুষ্যের অন্তঃকরণ ও তাহার ইচ্ছাশক্তি সকল চিৎপ্রতিবিশ্বিত হইয়া সদাসর্বদাই নেত্রপথে বহিরাগত হইতেছে *। লোকের মনোভাবসকল চাক্ষুষ-আলোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া নেত্ররশ্মির যোগে বহিরাগত হয় বলিয়াই মুখমণ্ডলে বিবিধ বিকার প্রাচুর্ভূত হয়। সেই জন্যই অভিজ্ঞ ব্যক্তির লোকের চোক্ষ মুখ দেখিয়া তাহাদের মনোগত অভি-প্রায় বৃত্তিতে পারেন, কিন্তু অনভিজ্ঞ ব্যক্তির তাহা পারে না। যে অভিজ্ঞ অথবা যে মহাত্মা নিঃসর্গের উক্ত অদ্ভুত প্রভাব বৃত্তিতে পারেন, অবশ্যই তিনি তদ্বিষয়ক নূতন শিল্প উদ্ভাবন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। সেই নূতন শিল্পের দ্বারা তিনি না করিতে পারেন এমন কার্যই নাই। তিনি সেই দৃষ্টি-বিজ্ঞান বা চাক্ষুষ-বিদ্যার দ্বারা † মনুষ্যকে পাগল করিয়া তুলিতে পারেন, মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন, ইন্দ্রজাল বা বিবিধ ভোজবাজী (ভেকী) দেখাইতে পারেন, অন্যের আশ্রয় ও অন্তের অন্তঃকরণে আপনার আশ্রাকে ও আপনার ইচ্ছাশক্তিকে আবিষ্ট করিতে পারেন। তাহার আশ্রাকে আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ও অভিভূতকরণ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন। পূর্বে অজ্ঞ লোকেরা এই চাক্ষুষ-বিদ্যাকে ছিটা মন্ত্র, ডাইনের মন্ত্র ও কামরূপ কামাখ্যার আজ্ঞা বলিয়া জানিত। পূর্বে কামরূপবাদিনী রমণীরা নাকি এই চাক্ষুষবিদ্যার যৎকিঞ্চিৎ মহিমা জ্ঞাত ছিল, তাই তাহারা নির্বোধ পুরুষদিগকে ভেড়া বনাইয়া রাখিত। এখনকার বারান্দারাত কোন বিদ্যাই জানেন না, তথাপি তাঁহারা সম্মুখে আদর্শ বা আয়না রাখিয়া মনোমুগ্ধকরী দৃষ্টি বা চাহনী শিক্ষা করেন। হাঁসি ও লুভঙ্গী প্রভৃতি শিক্ষা করেন। তাহাদের অভিপ্রায় এই যে, আমরা লোককে “আইস” বলিয়া ডাকিব না, অথচ লোক সকল মুগ্ধ হইয়া আপনা আপনিই আমাদের নিঃট আসিবে। অনেক ফকীর, অনেক দরবেশী, অনেক বাউল, অনেক নেড়া বৈষ্ণব, অনেক নানক পন্থী ও অনেক সন্ন্যাসীরাও চাক্ষুষ-বিদ্যা কি ? তাহা জানেন না।

* “চক্ষুর্জ্ঞানমোবৃত্তি-চিদ্রূপা রূপভাসিকা।

দৃষ্টিরিত্যুচ্যতে তজ্জ্ঞৈঃ সৈব লিঙ্গং তদাঙ্গনঃ ॥”

তদাঙ্গনঃ তস্মৈ জনস্ত আঙ্গনঃ স্বভাবস্ত অন্তঃকরণস্য বা লিঙ্গং গমকম্।

† চাক্ষুষী নাম বিদ্যেয়ং মাং সোমায় দঙ্গী মনুঃ।

দদৌ স বিশ্বাবসবে মম বিশ্বাবহুদৌ ॥”

তথাপি তাঁহার উহার যৎকিঞ্চিৎ প্রতিচ্ছায়া শিক্ষা করিতে ক্রটি করেন না। বস্তুতঃ মনের ভাব, মনের ইচ্ছা, মনের নেশা বা মনের আসক্তি চক্ষে আনিতে না পারিলে, কোন ক্রমেই লোককে আত্মমতে আকর্ষণ করা যায় না। লোক সংগ্রহ করাও যায় না। যে সাধক বা ধর্ম্যাচার্য্য আপনার অন্তরের ইচ্ছাকে বা ধর্ম্মের নেশাকে চক্ষে আনিতে পারেন, সেই সাধকই লোককে আত্মমতে আকর্ষণ করিতে পারেন, অন্য পারেন না।

“প্রাকৃতিক মনুষ্যেরা অতি জঘন্য অভিনায চরিতার্থের নিমিত্ত অতি যৎসা-মাত্মাকারের চাক্ষুশী-বিদ্যা বা তাহার আভাস মাত্র অভ্যস্ত করিয়া থাকে। পরন্তু যোগীরা অতি উচ্চতমক্ষমতালাভের নিমিত্ত যাহা উচ্চতম দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুশী-বিদ্যা—তাঁহারই অনুশীলন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যোগশাস্ত্রে যে “ট্রাটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, তাহা নেই অদ্ভুত দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুশী-বিদ্যার ক্ষুদ্রতমশাখামাত্র। দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্ত, সূক্ষ্ম ও ব্যবহিত বস্তু দেখিবার জন্য, সিদ্ধগুরুর্বাদি অমানবপ্রাণী সন্দর্শনের জন্ত, চাক্ষুয জ্যোতিকে স্বাধীন করিবার জন্ত, নিদ্রাতজ্জ্বাদি অশেষ বিশেষ চাক্ষুয-দোষ বিনাশের জন্ত, প্রথমতঃ তাঁহারা ট্রাটক-বিদ্যা বা ট্রাটক যোগ শিক্ষা করেন। ট্রাটক-বিদ্যা শিখিবার প্রথম সোপান এই—

“নিরীক্ষেন্নিশ্চলদৃশা সূক্ষ্মলক্ষ্যং সমাহিতঃ।

অশ্রুপ্রপাতপর্য্যস্তমার্যৈস্তত্ত্বং ট্রাটকং স্মৃতম্ ॥

• ট্রোটনং নেত্ররোগানাং তন্দ্রাদীনাম্ কবাটকম্।

এতচ্চ ট্রাটকং গোপ্যং যথা হাটকপেটকম্ ॥”

কোন এক সজ্যোতি বস্তুর (খাতু অথবা প্রস্তুতের) দ্বারা প্রস্তুত সূক্ষ্ম, সূদৃশ বা নেত্রপ্রীতিকর একটী সূক্ষ্ম লক্ষ্য সম্মুখে রাখিবে। অনন্তর যোগাসনে উপবিষ্ট ও তন্মনা হইয়া নির্নিমেষ-নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে। যতক্ষণ না চক্ষে জল আইসে—ততক্ষণ দেখিবে। শরীর না নড়ে, পলক না পড়ে, মন বিচলিত না হয়, এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আশা পর্য্যন্ত সেই দৃশ্যের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখিবে। চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না। কিছুকাল এইরূপ করিলেই দৃক শক্তি বাড়িয়া

হাইবে। চক্ষুর দোষ সকল নষ্ট হইবে। নিম্নাতলাদি স্বাধীন হইবে, এবং চক্ষুর রশ্মিনির্গমপ্রণালী বিশুদ্ধ হইয়া আসিবে।*

ত্রাটক বিদ্যার অপর সোপান এই যে,—

“গাঢ়াতপে স্বপ্রতিবিশ্বমীশ্বরং
নিরীক্ষ্য বিস্ফারিতলোচনদ্বয়ম্।
যদাঙ্গণে পশ্যতি স্বপ্রতীকম্
নভোহৃদগে তৎক্ষণমেব পশ্যতি।” (?)

* * * * *

প্রথর রৌদ্রের সময় আত্মপ্রতিবিশ্ব নিরীক্ষণ পূর্বক আকাশে নেত্রদ্বয় বিস্ফারিত করিবেক। অনন্তর ক্রমে যখন চত্বরে আত্মপ্রতীক দৃষ্ট হইবে, তখন তাহা আকাশেও দৃষ্ট হইবে (?)। এই প্রক্রিয়ায় সিদ্ধ হইলে যোগী গগনচর সিদ্ধপুরুষদিগকেও দেখিতে পান। (?)

চাক্ষুষবিদ্যা লাভের জন্ত এইরূপ অনেক সুপন্থা আছে। পরন্তু সে সকল পন্থা অত্যন্ত দুর্জয়ের ও দুষ্প্ৰচার আছে। এই বিদ্যায় অধিকারী হইবার জন্ত, সদাসর্বদা অভ্যাসের জন্ত, অপর কতক গুলি এরূপ সুগম প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে—যাহা সকল লোকেই সহজে (অক্লেশে) আয়ত্ত করিতে পারে। পরন্তু সে সকল প্রক্রিয়া কেবল ত্রাটকবিদ্যালভের উপায় নহে, মনঃঐশ্বর্যেরও উপায় বটে। প্রক্রিয়াগুলি এইঃ—সদা সর্বদা নানাগ্রদর্শন, ক্রমধ্যদর্শন ও দেব চক্ষু করিয়া ললাটবিন্দুদর্শন। যথা—

“নাসাগ্রং দৃশ্যতে যেন পদ্মাসনগতেন বৈ।

মনসোমরগং তস্য খেচরত্বং প্রসিধ্যতি ॥”

* আমাদের দেশে যে শালগ্রাম শিলা, ধাতুনির্মিত দেবমূর্তি ও ত্রিকোণাকার স্বস্তিক যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া পূজা করিবার পদ্ধতি প্রচারিত আছে, এই ত্রাটক যোগই তাহার মূল। ত্রাটকযোগে অধিকারিতা লাভের জন্যই উক্ত প্রথার সৃষ্টি হইয়াছিল। পরন্তু তাহা এক্ষণে বিপরীত অর্থে পরিণত হইয়াছে। স্বর্ণরৌপ্যেরাদিসম্বন্ধিত শালগ্রাম শিলা, বাণ লিঙ্গ, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, ক্ষটিকনির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত ত্রিকোণ যন্ত্র, চতুষ্কোণ ও ষট্ কোণ যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া আমরা প্রত্যাহই পূজা করি, পরন্তু উদ্দেশ্য জ্ঞান না থাকা তেই আমরা তাহার ফলভাগী হই না। আজন্মকাল শালগ্রাম পূজা করিয়াও আমরা ত্রাটক ফলে বঞ্চিত হই, ইহা সামান্য আক্ষেপের বিষয় নহে। *

‘ ‘জীবোরস্তর্গতা দৃষ্টিঃ * * * . * ।’ ’ ইত্যাদি ।

যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও তন্ময় হইয়া নাসাগ্রমাত্র দর্শন করিবেন । করিতে করিতে, ক্রমেই তাঁহার মনের মরণ অর্থাৎ মনোবৃত্তির লয় বা অনুখান হইবে এবং খেচরী-বিদ্যায় পটুতা জন্মিবে * ।

‘ দৃষ্টি যদি জহয়ের অন্তরস্থ বিন্দুকেন্দ্রে আবদ্ধ হয় ত শীঘ্রই ত্রাটক সিদ্ধি ও সমাধি জন্মে ।

• এই ভারতবর্ষে এক সময়ে এই উচ্চতম যোগবিদ্যার এমন প্রাহুর্ভাব হইয়া ছিল যে, গৃহে গৃহে জীলোকেরাও এই বিদ্যায় পারদর্শিনী হইত । মহাভারতে একটা আখ্যায়িকা আছে । তাহাতে লিখিত আছে যে, শূলভা নামী জনৈক রমণী যোগবিদ্যায় এরূপ অভিজ্ঞা ছিলেন যে, তৎকালের প্রধান যোগী জনক রাজাকেও তিনি যোগবলে অভিভূত করিয়াছিলেন । যথা—

“ শূলভা ত্বস্য ধর্ম্মেষু মুক্তোনেতি সঙ্গশয়া ।

সত্ত্বং সত্ত্বেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীপতেঃ ॥

নেত্রাভ্যাং নেত্রয়োঃ স্য রশ্মীন্ সংযম্য রশ্মিভিঃ ।

সা চ যথোদয়িস্যন্তী যোগবন্ধৈর্ষবন্ধ হ ॥”

যোগিনী শূলভা শুনিলেন যে, রাজর্ষি জনক মুক্তপুরুষ ও পরমযোগী । অনন্তর তিনি তাঁহার মুক্ততা পরীক্ষা করিবার জন্য মিথিলা নগরীতে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর তিনি আপনার বুদ্ধিসত্ত্বের দ্বারা রাজার বুদ্ধিসত্ত্ব (অস্তঃকুরণমধ্যে) প্রবেশ করিলেন । কিরূপে তিনি আপনার আত্মাকে •রাজার অন্তরে প্রবিষ্ট করাইলেন ? ইহা উহার পরশ্নোকেই ব্যক্ত আছে ।

* ত্রাটক যোগে অধিকারী হইবার জন্যই সদাসর্বদা নাসাগ্র, ক্রমধ্য ও ললাট কেন্দ্রে দর্শন করিতে হইবে । এই মহান সাধনাকে স্তম্ভ করিবার জন্যই ঋষিরা কেহ ক্রমধ্যে, কেহবা ললাটমধ্যে তিলক ধারণ করিতেন । অভিপ্রায় এই যে, সেই সেই স্থানে কোন একটা চিহ্ন বিন্যাস করিলে দৃষ্টি তাহাতে সহজে আবদ্ধ করা যায় । এতদ্বিধ অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্যই ঋষিরা তিলক ধারণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কিন্তু এক্ষণকার ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা সে উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়া “স্বানের সাক্ষী ফোটা” করিয়া তুলিয়াছেন । বৈষ্ণবী রমণীরা যে নাসাগ্রে রসকলি তিলক পরেন, ভাবিয়া দেখিলে, তাহাই উত্তম অবলম্বন । তাহাই নাসাগ্র দর্শন সাধনার প্রকৃত উপায় । পরন্তু তাহা এক্ষণে সংযোগের প্রধান বা উচ্চতম অনুকরণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে ।

অর্থাৎ তিনি আপনার চক্ষুর্দ্বয়কে রাজার চক্ষুর্দ্বয়ের অভিমুখে ঠিক সমস্ত্র-পাতক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং আপনার নেত্ররশ্মির দ্বারা রাজার নেত্ররশ্মি সংযত করিয়া, তাঁহার আত্মাকে যোগরূপ বন্ধনে বন্ধ করিলেন। রাজাও সেই সুলভার অদ্ভুত কার্য্য দর্শনে বিস্মিত হইয়া, ইনি আমাকে কি জ্ঞাৎ বাঁধিতেছেন ? ইহা জানিতে ইচ্ছা করিলেন।

যোগিনী সুলভা রাজর্ষি জনককে যাহা করিতে ছিলেন, তথায় কোন ইংরাজ দর্শক থাকিলে বলিতেন যে, সুলভা রাজাকে Mesmarise মিস্‌মেরিয়া-ইজ্‌ করিতেছে। যাহাই হউক, এখনকার মিস্‌মেরীজম্ সুলভার সেই কার্য্যের ছায়ার স্বরূপ হইলেও হইতে পারে।

ভাল এক প্রসঙ্গাগত কথায় প্রস্তাবিত কথা তুলিয়া গেলাম। সে সকল কথা কোথায় বা কোন্ প্রাস্তে পড়িয়া আছে তাহার ঠিকানাও নাই। যাহাই হউক, এক্ষণে পুনর্বার প্রস্তাবিত বিষয় উত্থাপিত করা যাউক।

“সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবানুকা,
বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ।
মনোহনুকূলে ন চ চক্ষুঃপীড়নে,
গুহানিবাতাশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ॥”

সমাধিলিস্সু যোগী জনশূন্য, বায়ুশূন্য ও উপদ্রবশূন্য মনোরম প্রদেশে বাস করতঃ দীর্ঘ অতীষ্ট সাধনে নিবিষ্ট থাকিবেন। যে স্থানে কোন অপ্রী-তিকর বা মনশ্চঞ্চল্যজনক উপদ্রব বর্ত্তমান থাকে—অথবা কোন উৎকট শব্দাদি শুনিবার সম্ভাবনা থাকে—যোগী তাদৃশ স্থলে বাস কুরিবেন না। অপকনিদ্রাবহ্যায় হঠাৎ কোন উৎকট ধ্বনি কর্ণপ্রবিষ্ট হইলে, কি শরীরে কোন বেদনাদায়কবস্তু স্পৃষ্ট হইলে সহসা নিদ্রাচ্ছেদ হওয়ায় যেমন শরীরের ও মনের স্বাস্থ্য নষ্ট হয়, সেই রূপ, অপক সমাধি অবস্থাতেও হঠাৎ কোন উৎপাত ঘটনা হইলেও মনের একাগ্রতা ভাঙ্গিয়া যায়, এবং তজ্জনিত মনের চমক ও তাহা হইতে বিবিধ মানস বাধি উৎপন্ন হয়। অতএব বোগসাধনকালে নির্জন গিৰিগুহা ও উপদ্রবশূন্য নিবিড় অরণ্য আশ্রয় করাই কর্তব্য। গিরিগহ্বরে ও ভূ-বিবরে বাস করিলে প্রকারান্তরে সর্পা-

দিজাতির বিপর্যাসের অনুকরণ করাও হয়। ঐ সকল প্রাণী যেমন শীতলময়ে গর্ভপ্রবেশপূর্বক অনাহারে কাল যাপন করে, যোগীরাও তদ্রূপ গিরিগহ্বরে ও নিবিড় নিকুঞ্জাদরে প্রবেশপূর্বক সমাহিত হইয়া থাকেন। একরূপ শুনা গিয়াছে যে, অনেক বুজুক্ মুসলমান ফকীর গর্ভ খনন করিয়া তন্মধ্যে অতি যৎসামান্য আহার অবলম্বন করিয়া মাসাধিক কাল বাস করিয়াছেন। বিবর-বাসের অন্যবিধ উদ্দেশ্যও আছে। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, বাহিরের বায়ু সর্বদাই পরিবর্তন শীল। তন্নিবন্ধন তাহার উষ্ণতাদিও নুনাধিক হয়। বায়ুর পরিবর্তন ও তাহার সেই নুনাধিক-গুরুত্বাদির দ্বারা শরীরেরও পরিবর্তন বা অবস্থান্তর হয়। সেইজন্য, শরীরকে অপেক্ষাকৃত স্থিরতর রাখিবার জন্য, যে স্থানে বায়ুর পরিবর্তন বা তাহার রূপান্তর অতি অল্প পরিমাণে হয়, যোগীদিগের তাদৃশ স্থান আশ্রয় করাই কর্তব্য। তাদৃশ স্থানই জড় অবস্থায় বাস করিবার বিশেষ উপযোগী। গর্ভে বা গিরিগহ্বরে বাস করিলে যদিও শরীরের ঙ্গ কিছু বিকৃত হইবার সম্ভাবনা,—নির্মল ও বহমান বায়ু সেবন না করিলে যদিও পীড়া হইবার সম্ভাবনা আছে,—কিন্তু সে সম্ভাবনা কুস্তক অর্থাৎ দৈহিক বায়ুর বেগধারণপূর্বক সমাহিত বা বাহ্যজ্ঞানবর্জিত অবস্থায় আছে কিনা সন্দেহ। টিকিৎসক-দিগের নির্ণীত উক্তনিয়ম বোধ হয়, সমাধি অবস্থায় খাটে না। চিন্তের দৃঢ় একাগ্রতাই তাঁহাদের শরীরকে তখন অবিকৃত রাখে।

বায়ুর বেগধারণই যে সমাধির বা বাহ্য-সংজ্ঞা-বিলোপের প্রধান কারণ, তাহা আধুনিক ডাক্তার গণের মত অবলম্বন করিলেও সপ্রমাণ করা যায়। ডাক্তারেরা বলেন যে, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বারংবার নিঃশ্বাসিত বায়ু সেবন করিলে লোকের বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। ডাক্তারদিগের এই মত যদি সত্য হয় তাহা হইবে কেন? ইংরাজ ডাক্তারেরা বলেন যে, বায়ুতই কুস্কুস্কু হইতে বহির্গত হয়—ততই তাহাতে (Nitrogen) স্ফারমানের আধিক্য হয়। কোন কোন ডাক্তার নাকি দেখিয়াছেন, উপযুক্তপরি বারবার ও ঘনঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলে, প্রতিবারের নিঃশ্বাসিত বায়ুতে শতকরা এক ভাগ করিয়া স্ফারমানের বৃদ্ধি হয়। অতএব এক সাহেব ডাক্তার বলিয়াছেন যে, যে সকল

প্রাণীর দেহে উষ্ণশোণিত প্রবাহিত হয়—তাহাদিগকে যদি গবাক্ষবর্জিত প্রকোষ্ঠমধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়,—তাহা হইলে যখন তত্রস্থ বায়ুতে শতকরা ১০ কি ১১ ভাগ ক্ষারযান জন্মিবে,—তখন আর তাহাদের চৈতন্ত থাকিবে না। নিশ্চয়ই তাহারা তখন অচৈতন্য হইয়া পড়িবে। ইংরাজদিগের বর্ণিত নিঃশ্বাসিত বায়ুর পুনঃ পুনঃ সেবন যদি চৈতন্য-হরণের বা বাহ্যজ্ঞান-বিলোপের কারণ হয় ত হোগীদিগের বর্ণিত বেচক পূরক ও কুন্তক নামক প্রাণায়াম ক্রিয়াটী সমাধিলাভের কারণ না হইবে কেন ?

আরও দেখা যায় যে, যে সকল জীবের শ্বাসক্রিয়া ধীরে ধীরে সম্পন্ন হয়,—তাহাদের দৈহিক সন্তাপ অতি অল্প। যাহারা ঘনঘন নিঃশ্বাস ছাড়ে,—তাহাদের দৈহিক উষ্ণতা কিছু অধিক। জীব সকল আয়ু-শরীরের তাপ-পরিমাণের অল্পাধিক্য অনুসারে ক্ষুৎপিপাসাকুল হইয়া থাকে। শিশুগণ ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস নির্বাহ করে বলিয়া তাহাদের দেহের তাপপরিমাণ কিছু অধিক। তজ্জন্যই তাহারা ক্ষুৎপিপাসা সহ্য করিতে অক্ষম। যুবকদিগের শ্বাস সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, তন্নিবন্ধন তাহাদের দৈহিক তাপও অল্প,—সুতরাং তাহারা কিছু অধিক সহিষ্ণু। পক্ষিজাতির দৈহিক সন্তাপ প্রায় ১০৬ হইতে ১০৯। সেই জন্যই তাহারা দুই তিন দিনের অধিক ক্ষুৎপিপাসা সহ্য করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না। সর্পজাতির দেহ পক্ষিজাতির দেহের ন্যায় সন্তপ্ত নহে। সেই কারণে তাহাদের নিকট অল্পপরিমিত (Oxygen) অল্পমান বায়ুই বথেষ্ট। এবং সেই কারণেই তাহারা তিন চারি মাস আহার না করিয়াও থাকিতে পারে। * প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীদিগেরও দৈহিক সন্তাপ অল্প,—সুতরাং তাহারাও সর্বাপেক্ষা অধিক সহিষ্ণু। এমন কি তাহারা সর্পজাতির ন্যায় দীর্ঘকাল পান ভোজন ও নিশ্বাসবায়ু সেবন না করিয়াও জীবিত ও বিনা উদ্বেগে গিরিবিহারে ধ্যাননিমগ্নিতনেত্রে থাকিতে পারেন।

ব্রাহ্মণেরা যে আয়তনধরে প্রণবোচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহা তাহাদের প্রাণায়ামশিক্ষার বিশেষ উপযোগী। প্রণব যদি বিহিতনিয়মে বার বার উচ্চারিত হয় ত তৎসঙ্গে কিছু না কিছু প্রাণ সংযম হইবেই হইবে। অর্থাৎ

* “ফণিনঃ পবনাশনাঃ।” প্রসিদ্ধি আছে যে, সর্পেরা বায়ু মাত্র ভোজন করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে।

যে সময়ের মধ্যে তাঁহাদের অনুন তিন বার নিঃশ্বাস হইত— বিহিতক্রমে প্রণবোচ্চারণ করিলে সেই সময়ের মধ্যে তাঁহাদের একটীর অধিক নিঃশ্বাস হইতে পারে না। মনঃসংযোগপূর্বক প্রণবোচ্চারণ করিলে তাহা যেমন প্রাণায়ামের সাহায্যকারী হয় ; তেমনি অন্যান্য উপকারও সাধিত হয়। কি উপকার হয় ? তাহা একটু অনুসন্ধান করিলেই জানা যায়। মনঃসংযোগপূর্বক দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট প্রণবাদি অল্পাক্ষর শব্দের উচ্চারণ যে শরীরের উপর কিরূপ কার্য্য করে ? কিরূপ শক্তি বা ক্ষমতা বিস্তার করে ? তাহা অতীব দুর্বোধ্য। অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহার যৎকিঞ্চিদাত্ম লৌকিক ফল দেখা যায়। সে ফলটীও প্রায় সমাধির অনুরূপ অর্থাৎ সুস্থিতি বা নিঃস্পন্দ-নিদ্রার তুল্য। মানসিক উদ্বিগ্নতাহেতু জনিত রাত্রি ঝাঁহাদের শীঘ্র নিদ্রাকর্ষণ হয় না,—তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন যে, একমনে দীর্ঘস্বরবিশিষ্ট ওঁ অথবা হ্রীঁ প্রভৃতি শব্দ এক মনে অনুন ৫০০ বার স্মরণ করিলে অত্যন্তম তৃপ্তিজনক নিদ্রার আবির্ভাব হয় কি না। উচ্চারণকালে চিত্তকে প্রশান্তভাবে নিমগ্ন রাখিবে, অথবা কোন এক তৃপ্তিকর বিষয়ে নিবিষ্ট রাখিবে। কদাচ চঞ্চল হইতে দিবে না। তাহা হইলে ক্রমে উত্তম নিদ্রার আবির্ভাব হইবে। * উত্তম নিদ্রা হইবার কারণ এই যে, স্নায়বিক উত্তেজনায় শরীর ও মন স্থান হইলে উক্তবিধশব্দের অনুধ্যানদ্বারা স্নায়বিক উত্তেজার শাস্তি হয়। এই সকল নিগূঢ়ত্ব অনুসন্ধানদ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, একমনে প্রণব কি অন্য কোন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমে স্নায়বিক উত্তেজা উপশান্ত হইয়া অবশেষে উৎকৃষ্ট নিদ্রার অনুরূপ অত্যন্তম সমাধিও আবির্ভূত হয়। ওঁ হ্রীঁ প্রভৃতি ঈশ্বর-বোধক শব্দ ভিন্ন অন্যকোন নিরর্থক শব্দের উক্তবিধ শক্তি আছে কি না তাহা আমরা জ্ঞাত নহি ; পরন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, যোগিগণ যোগ সাধনকালে অনির্বচনীয়শক্তিপূর্ণ ঈশ্বরবোধকশব্দ ভিন্ন অন্যকোন নিরর্থক শব্দ অবলম্বন বা উচ্চারণ করেন না। মন্ত্রজপের চরমে অত্যন্তম সমাধি জন্মে, ইহা দেখিয়াই যোগীরা মন্ত্রজপকে যোগের অন্যতম পথ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। এই মন্ত্রযোগের বিষয় ও পদ্ধতি আমরা পরিশিষ্টে বর্ণন করিব। *

* “নমস্তুত্যাংবায়ং বিকুং সমাধিস্থঃ স্বপেন্নিশি।

জপনিষ্টমমুং শব্দস্তঃ সুখমুপ্ত্য শতধিকম্ ॥”

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আদিম মনুষ্যেরা নিসর্গের বা প্রকৃতির অনুকরণ করিয়াই যোগী হইতেন। সর্পাদিজাতির হৈমন্তিক জড়তা ও অনশন প্রভৃতি অনেকানেক দুষ্কর কার্য্য সকল কখন কখন মানবদিগেরও ঘটিয়া থাকে। পরন্তু অস্ত্র লোকেরা অবধানবশতঃ তাহার কারণ অনুধাবন করিতে পারে না। অনেক প্রাকৃত মানব কিছুমাত্র প্রকৃতিতত্ত্ব জানে না—অথচ তাহারা এরূপ অনেক কার্য্য করে—যাহার সঙ্গে যোগের কোন কোন অঙ্গের বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। ভানুমতীর বাজী তাহার অন্যতম নিদর্শন। ভানুমতীর বাজীকে আমরা সমাধির অনুকরণ বলিলেও বলিতে পারি। কেন না, সেই কার্য্য দেখাইবার পূর্বে তাহাকে কুস্তক করিতে হয় ও তদ্বারা আপনার বাহ্যচৈতন্য বিলুপ্ত করিতে হয়। শরীরের মধ্যে বায়ুপুঞ্জ আবদ্ধ থাকাতে তাহার শরীর যখন নিতান্ত লঘু হইয়া পড়ে, তখন সে এক গাছী যষ্টিমাত্র অবলম্বন করিয়া শূন্যোপরি যোগাসনে উপবিষ্ট থাকিতে পারে। ক্রমে তাহার অবলম্বিত যষ্টিগাছিকে ধীরে ধীরে সরাইয়া লইলেও, সে সাগরবক্ষে ভাসমান তরণির ও তুলরাশির স্তায় শূন্যোপরি বায়ুসমুদ্রে ভাসিতে পারে। এই কার্য্যে পটুতা লাভ করিতে হইলে, শৈশবকালেই উহার শিক্ষারম্ভ করিতে হয়। বয়স অধিক হইলে ঐ কার্য্য অতি দুষ্কর হইয়া দাঁড়ায়। সেই জন্যই ভোজ-বাজী ব্যবসায়ীরা আপন আপন কন্যাদিগকে উক্তবিদ্যা শিখাইবার নিমিত্ত অতি শৈশবকালেই তাহাদিগকে প্রথমতঃ জলমগ্ন হইতে শিখায়। শিক্ষার সময় দুগ্ধ, স্নাত, মাংসের ঘৃস ও কোমল অন্নমণ্ড প্রভৃতি সুপথ্য প্রদান করে। ক্রমে জলমগ্ন থাকা যখন অভ্যস্ত হয়—যখন তাহারা অন্যান্য অর্দ্ধদণ্ডকাল জলমগ্ন থাকিতে কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করেনা,—তখন তাহাদিগকে স্থলে বালুকারাশির উপর বন্ধপদ্মাসনে উপবিষ্ট করাইয়া কুস্তক করিতে শিখায়। কুস্তকাভ্যাস সূদৃঢ় হইলে ক্রমে তাহার নিম্নস্থ বালুকারাশি অল্পে অল্পে (নিঃসাড়ে) সরাইয়া লয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা ক্রমে তাহাদের নিরবলম্ব

* পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা রোগ শোক নিবারণের জন্য যে বিবিধ শান্তি ষষ্ঠ্যয়নাদি (মন্ত্র জপ ও চণ্ডীপাঠ প্রভৃতি) করিতেন, ভাবিয়া দেখিলে, সে সকল কার্য্য অযুক্ত বা গমূলক বলিয়া বোধ হয় না। পরন্তু সে সমুদায়ই এতগমূলক বলিয়াই প্রতীত হইবে। একমনে মন্ত্রোচ্চারণ ও মন্ত্রার্থস্মরণ করিতে করিতে যদি ন্যায়বিক উগ্রতার শান্তি হয় ত তৎক্রমে ন্যায়বিক পরিবর্তন ও তদলটিত রোগাদি প্রশমিত না হইবে কেন?

হইয়া শূন্যোপরি যোগাসনে বসিবার শক্তি জন্মে। বাজীকরদিগের এষ্ট যৎ-সামান্য কুস্তকাভ্যাস অপেক্ষা যোগীদিগের কুস্তকাভ্যাস অতীব গুরুতর ও অসাধারণ ফলপ্রদ জানিবেন।

কুস্তকাভ্যাস সুগম ও তাহার স্থিতিকাল দীর্ঘ করিবার জন্য যোগীরা জিহ্বার নিম্নত্বক্ ছিন্ন করিয়া দেন। দুই চারি দিন নবনীত মর্দন করিলেই ছিন্নস্থান শুকাইয়া যায়। অনন্তর সেই ছিন্নমূল জিহ্বায় নবনীত মাখাইয়া তাহা লৌহ-আঞ্চোড়নীর দ্বারা আকর্ষণ করেন। কিছুদিন এই প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেই তাঁহাদের জিহ্বা পূর্ষাপেক্ষা দীর্ঘ ও পাতলা হইয়া পড়ে; স্মরণ্য তদ্বারা তাঁহারা সহজেই সর্পাদিজাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে সমর্থ হন। তাঁহাদের প্রত্যাশা এই যে, জিহ্বাকে উক্তপ্রকারে বড় ও পাতলা করিতে পারিলে আমরাও ভেকাদিজাতির ন্যায় দীর্ঘকাল অনাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিব। বস্তুতঃ ভেক ও সর্পাদিজাতির জিহ্বা স্বভাবতঃই দীর্ঘ, পাতলা ও সমধিক স্থিতিস্থাপকগুণবিশিষ্ট। শীতনিদ্রার সময় তাহা তাহারা উৎকর্ষণ পূর্বক কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করতঃ সুখে ও নিরশনে কাল যাপন করে। উহা দেখিয়া যোগীরাও আপনার লম্বিতজিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা উপজিহ্বাকে চাপিয়া শ্বাসচ্ছিন্নের অগ্রশস্তপথ রুদ্ধ করতঃ কুস্তকাবিষ্ট হন। পরন্তু তাঁহাদের জিহ্বা কিছু স্বভাবতঃই লম্বা ও পাতলা,—তাঁহাদের জিহ্বার মূলত্বক্ ছিন্ন করিতে হয় না। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই তাঁহারা জিহ্বাকে সহজে অন্নগালীপ্রদেশে বা কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করিতে পারেন। যোগিগণ বলেন যে, এতদ্বিধ উপায় অবলম্বন করিলে অনেক দিন পর্যন্ত বায়ুর বেগ ধারণ করিয়া থাকা যায়। ইহাই কুস্তকস্থায়িত্বের বিশেষসহায় এবং যোগশাস্ত্রে ইহারই অন্য নাম খেচরী মুদ্রা। *

যোগীরা আরও বলেন যে, চতুর্বিংশতি বৎসর এতদ্রূপ কুস্তকাভ্যাস করিতে পারিলে শরীরের সমস্ত শোণিত পয়োবৎস্করসে পরিণত হয়। তখন আর তাহার দেহে মানবীয় উপাদান থাকে না। তৎপরিবর্তে কোন এক অনির্কটনীয় অভিনব উপাদান আবির্ভূত হয়। সেইজন্যই তাঁহাদের

* “ছেদন চালন দোহে জিহ্বাং সখর্দয়েস্তাবৎ।

বাবদিত্যঃ স্ত্র মধ্যং স্পৃশতি ভবতি তদা পেচরী সিদ্ধিঃ

মানবোচিত ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, স্বেদ, দুঃখ, কিছুই অনুভব থাকে না। এসময়ে মহাভারতে একটি ক্ষুদ্র আখ্যানিকা আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, মন্ডনক নামা জনৈক ঋষি যোগচর্চায় রত ছিলেন। এক দিন কুশধারে তাঁহার অঙ্গুলি কণ্ঠিত হওয়ার পর, কণ্ঠিতস্থান হইতে শাক রস নিঃসৃত হইল। তদর্শনে তিনি হর্ষে উদ্ভ্রান্তপ্রায় হইলেন। তাঁহার বিস্ময়ভঙ্গের জন্য পরমযোগী সদাশিব তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি আপনার অঙ্গুলি ছিন্ন করিয়া ছিন্নস্থান হইতে শুভ্র ভস্মাকার রস নির্গত করিয়া দেখাইলেন। শরীরের শোণিত দুগ্ধবর্ণ হইয়া গেলেও মানুষ বাঁচে, এ কথা আজ্জ কাল বলিবার যোগ্য না হইলেও বলিলাম। যোগীদিগের লেখা দেখিয়াই বলিলাম। আরও দুই চারিটা অবসরোচিত কথা বলিব, বিরক্ত হইবেন না।

শ্বাসপ্রশ্বাসের অল্লাধিক্য শরীরের উপর যে কত কার্য্য করে, কত ক্ষমতা বিস্তার করে, এক জন বিলাতী ডাক্তারের চিকিৎসা বৃত্তান্ত শুনিলে তাহার যৎকিঞ্চিৎ মর্ম্ম বোধগম্য হইতে পারে। ইয়ুরোপবাসী জনৈক ধ্যাতিনামা ডাক্তার, শস্ত্রচিকিৎসাকালে তিনি রোগীকে ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি চৈতন্যহারক ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া, অথচ একটি নূতন উপায় অবলম্বন করিতে বলেন। অর্থাৎ রোগীকে তিনি ঘন ঘন নিশ্বাস তুলিতে ও ফেলিতে বলেন। আরও বলেন, যেন প্রতি মিনিটে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংখ্যা এক শতের (১০০) নূন না হয়। রোগী দক্ষিণপার্শ্বে শয়িত হইলে চিকিৎসক তাহার মুখ বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দেন, এবং নিকটে কোনপ্রকার বিকট শব্দ কি অথকোন উপদ্রব হইতে দেন না। ৭।৮ মিনিট অতীত হইতে না হইতেই ঐ প্রক্রিয়ার প্রভাবে তাহার স্নায়বিক উত্তেজনা উপশান্ত ও চৈতন্যহ্রাস হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ও পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের চৈতন্যহরণ করা কিছু সুসাধ্য। রোগী অচৈতন্য হইবার পূর্বে আপনার মস্তক কিছু ভার বোধ করে এবং তাহার মুখস্ত্রী কিছু রক্তিম হয়। ইহার অন্তকাল পরেই তাহার মুখ মলিন, বিবর্ণ ও তাহার হৃৎস্পন্দন যত্ন হইয়া আইসে। ডাক্তার হিউসন্ বলেন যে, এই প্রক্রিয়ার দ্বারা চৈতন্য হরণ করিলে কোন প্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই।

মহুয়া যে উক্ত প্রক্রিয়ায় হতচেতন হয় কেন? তাহা বুঝিবার জন্য অনেক শ্রুতি আছে। তাহার স্থূল স্থূল দুই একটি যুক্তির উল্লেখ করিলেই বোধ হয় পার্শ্ববর্ণের কৃত্রিম নির্বাচিত হইতে পারিবে। প্রথম যুক্তি এই যে, উপস্থাপিত ঘন ঘন শ্বাস টানিতে থাকিলে, রক্তের অক্সিজেন হ্রাস হয়। সুতরাং শ্বাসযন্ত্রের আধিক্য হয়। তাহার স্নায়ুগুলিকে ক্রমে বিধ্বস্ত করিয়া তুলে। সুতরাং তাহার মস্তিষ্কও বিষক্রিয়ায় অভিভূত হইয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া যায়। এই যুক্তিটা ডাক্তার হিউসনের সম্মত। ডাক্তার বন্ উইল্‌ও “শ্বাসযন্ত্রের আধিক্যই চৈতন্যলোপের কারণ” বলিয়া উক্ত মতের পোষকতা করেন। কিন্তু এতদপেক্ষা, ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাসনির্বাহ হওয়ায় তাহার মস্তিষ্কগত কৈশিকশিরাসমূহ রক্তবাহিনীতে উপপ্লুত হইয়া উঠে, তন্নিবন্ধনই তাহার চৈতন্যলোপ হয়, এই মতটি বোধ হয় অধিক সঙ্গত। ইচ্ছাপূর্বক বা প্রযত্নসহকারে শ্বাসপ্রশ্বাস উত্থাপিত করিতে চিন্তের যে একাগ্রতা লাগে,— সেই একাগ্রতা যে নিম্না তুল্য সমাধির বা সংজ্ঞাবিশেষের কারণ নহে, এরূপ বলাও যায় না। বাহাই হউক, শ্বাসরোধের সহায়তায় যে কত শত অলৌকিক অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন হয়—তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। শ্বাসরোধের সহায়তায় বাজীকরেরা অন্য একটি অদ্ভুত কার্য করিয়া থাকে, এস্থলে তাহাও বলা যাইতেছে। এক খানি চতুষ্কোণ দীর্ঘ বস্তুর চারিটা কোণ, চারিদিক হইতে চারিজন ধরিয়া রাখে। বাজীকর শ্বাসরোধপূর্বক অনায়াসেই তাহার উপর দিয়া দ্রুতপদসঞ্চারে দৌড়িয়া যায়। বস্ত্রে কিছুমাত্র ভার লাগে না। এমন কি, বস্ত্রে তাহার পদস্পর্শ হইল কি না তাহাও বোধগম্য করা যায় না। অনেকেই গল্প করেন যে, অমুকস্থানে এক যোগী আসিয়াছিল, সে খড়ম ও জুতা পায় দিয়া জলের উপর চলিয়া গিয়াছিল। যাহারা বাজীকরদিগের বস্ত্রপার হওয়া দেখিয়াছেন—তাহারা উক্ত জনরবকে কদাচ গল্প বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন না। কারণ, যে কৌশলে বস্ত্রের উপরে দৌড়িতে পারা যায়, সেই কৌশলেই জমের উপর দৌড়িতে পারা যায়।

প্রাণায়ামপ্রসঙ্গে এ পর্যন্ত অনেক কথাই বলা হইল। তাহাতে স্থির হইল যে, অভ্যাসই বলবান্ পদার্থ। অভ্যাস করিলে সিদ্ধি না হয় এমন কার্যই নাই। অভ্যাস করিলে স্বভাবিক অবস্থা অপেক্ষা অত্যধিককাল রুদ্ধশ্বাসে থাকা

যায় ও বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়াও থাকা যায়। তাহার দেহ তৎকালে এত লঘু হয় যে, নিষ্পিজিততুল্যরাশির ন্যায় শূন্যোপরি ভাসমান হইতে পারে। একথা হয় ত অনেকের জিজ্ঞাসা করিবেন যে, বায়ুই জীবের জীবন,—যাহা ছাড়া হইয়া জীব ক্ষণাৰ্দ্ধও জীবিত থাকিতে পারে না,—প্রাণধারণের প্রধান উপকরণ তাদৃশ বায়ু অবরুদ্ধ থাকিবে,—অথচ সে মরিবে না,—ইহা কিরূপ কথা? এই প্রশ্নের সত্ত্বর দেওয়া আমাদের সুসাধ্য নহে। রাশি রাশি শারীর-শাস্ত্র সংগ্রহ করিলেও, উক্তপ্রশ্নের সত্ত্বর দিতে পারা যায় কি না মন্দেই। যাহাই হউক, এ সম্বন্ধে অন্ততঃ দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

স্বাসবোধপূর্বক বহুদিন অনশনে থাকিলেও যোগীর যে প্রাণক্ষয় হয় না,—তদ্বিষয়ে অনেক কারণ আছে। সে সকল কারণ আমরা পরিস্কার রূপে বুঝাইয়া দিতে অক্ষম। পরন্তু এ বিষয়ের দুই একটি নিদর্শন পাইলে বুদ্ধিমান পাঠক হয়ত উহার কার্যকারণভাব উহা করিয়া লইতে পারিবেন। সুদীর্ঘকাল অনাহার থাকিলেও যে শরীরবিনাশ হয় না,—তাহা দীর্ঘনিদ্রা, শল্যাহার ও প্রগাঢ় চিন্তা,—এই তিনটি বিষয়ের সর্বসঙ্গী তথ্য অল্পসঙ্কান করিলেই বুঝিতে পারিবেন। ঐ তিন ব্যাপার যে শরীরের উপর কি কি অভূত কার্য করে, তাহা বুঝিতে পারিলেই পূর্বোক্ত প্রশ্নের সত্ত্বর পাইবে।

দীর্ঘনিদ্রা।—এরূপ শুনা গিয়াছে যে, কোন কোন সময়ে কোন কোন মানুষ হঠাৎ এরূপ নিদ্রালুতা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের কেহ এক মাস, কেহ বা ততোধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহাদের সেই দীর্ঘনিদ্রারূপ রোগের কারণনির্ণয় ও জাগ্রদবস্থা (চৈতন্য) আনয়নের নিমিত্ত অনেক সুবিজ্ঞ ডাক্তারের মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছিল। তাদৃশ নিদ্রারোগের স্থল নির্দেশার্থ আমরা রামায়ণ-বিখ্যাত কুম্ভকর্ণের উল্লেখ না করিয়া, কালের ওচিত্য অল্পসারে আমরা একজন ইয়ুরোপীয় লোকের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। এরূপ শুনা গিয়াছে যে, “টিম্বরি”—নামক স্থানে “বিল্টন”—নামক জনৈক শ্রমজীবী মনুষ্য অবিচ্ছেদ্যে মাসাধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহার এরূপ অভ্যাস হইয়াছিল যে, সে আপনার তাদৃশ দীর্ঘনিদ্রার মধ্যে জলবিন্দুও পান করিত না। অথচ তাহার শরীরের স্থলতা ও জীবনাদি সমস্তই যথা-যোগ্য ও অব্যাহত ছিল। ইংরাজদিগের লেখনীমূর্খে জামুরা এরূপ—অনেক-

দীর্ঘনিদ্রার বা নিদ্রারোগের সংবাদ পাইয়াছি, কিন্তু কোনও নিদ্রিতকে কখন অনাহারে ক্লশ হইতে শুনি নাই। বস্তুতঃ প্রগাঢ়নিদ্রার প্রভাব (অজ্ঞাত শক্তি) যে, শরীরের উপর কি কি কার্য্য করে ও কি কি কার্য্য করে না,—তাহা কে বলিতে পারে। মোটামোটা আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে, যে কারণে দীর্ঘনিদ্রাকালে ক্ষুধোধ থাকে না, যোগীর সমাধিকালেও হয়ত সেই কারণেই ক্ষুধাধা বিনিবৃত্ত থাকে। অতএব, যোগীর সমাধি আর নিদ্রারোগীর প্রগাঢ়নিদ্রা প্রায় তুল্যকার্য্যকারী।

প্রগাঢ় চিন্তা।—ইনি একজন ক্ষুধামান্দ্যের মহাগুরু। যাঁহারা সদা সর্বদা চিন্তারত থাকেন—তাঁহারা অধিক ভোজন করিতে পারেন না। করিলেও তাহা তাঁহাদের পরিপাক হয় না। দেহকে ক্লশ ও নিস্তেজ করিতে এমন আর কেহই নাই। সত্য বটে, “চিন্তাঙ্গরোমহুয্যাণাম্”।—চিন্তার দ্বারাই মনুষ্য জীর্ণ, শীর্ণ ও রুগ্ন হইয়া পড়ে। সত্য বটে, চিন্তার প্রভাবেই মনুষ্য ক্ষুধোধে বঞ্চিত থাকে। তজ্জন্ত তাহারা রুগ্ন ভুগ্ন ও ক্লশ হয়। পরন্তু এতৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ বিচার্য্য আছে। সকল চিন্তা ও সকল চিন্তার ফলাফল সমান নহে। উৎকর্ষাপূর্ব্বক চিন্তা হইলে তাহা শরীরের নাশক হয়, সরস চিন্তায় শরীরের নাশ হয় না। অথচ তাহা ক্ষুধোধের নিবারক হয়। একজন বুদ্ধ বৈদ্য (চরক) শরীরপুষ্টিসম্বন্ধে বলিয়াছেন যে,—

“অচিন্তনাচ্চ কার্য্যাণাং ধ্রুবং সন্তপ্ণেন চ।

, স্বপ্নপ্রসঙ্গাচ্চ নরোবরাহ ইব পুষ্যতি ॥”

মনুষ্যের যদি কার্য্য চিন্তা (উৎকর্ষাপূর্ব্বক আধ্যান) না থাকে, ইন্দ্রিয়গুলি যদি পরিতৃপ্ত থাকে, তৎসঙ্গে যদি স্ত্রুনিদ্রা থাকে, তাহা হইলে তাদৃশ মনুষ্য বরাহের ন্যায় স্থূল বা পরিপুষ্ট হয়। অতএব, কার্য্যচিন্তাই শরীরের নাশক। অকর্মাণুপ্রকৃষের যে আত্মচিন্তা অথবা স্মৃতিবিশেষের অনুধ্যান থাকে,—তাহা তাহার শরীরের পোষক ভিন্ন নাশক নহে। কেননা কার্য্যচিন্তাই চিন্তা, আত্মচিন্তা চিন্তা নহে। যেমন “অকামো-বিষুকামোবা” ঈশ্বরপ্রীতিকামনা কামনামধ্যে গণ্য নহে, তজ্জপ আত্মানুধ্যানরূপ চিন্তাও চিন্তা বলিয়া গণ্য নহে। সেই জন্তই লোকে কার্য্যচিন্তাবর্জিত ব্যক্তি দেখিলে তাহাকে নিশ্চিন্ত পুরুষ

বলিয়া উল্লেখ করে। এ সম্বন্ধে অল্প এক সিদ্ধান্ত কথা এই হ্বে, কার্য্যচিন্তাই হউক, ঈশ্বরার্ণিতচিত্তরূপ চিন্তাই হউক, আর সুখবিশেষের অনুধ্যানই হউক, ধ্যান বা চিন্তা মাত্রেই ক্ষুধানাশক। যত্নযা যখন কার্য্যচিন্তায় রত থাকে, অথবা কোন অনির্কচনীয়সুখে নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাদের ক্ষুধাধ থাকে না, ইহা অনুভবসিদ্ধ কথা। পরন্তু তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, কার্য্যচিন্তায় চিত্তের ও দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হয়, কিন্তু পরমান্ব-চিন্তায় ও সুখবিশেষের চিন্তায় তাহা হয় না। চিত্ত যদি তৃপ্তিরসে পরিপূর্ণ থাকে ত তদবস্থায় শরীরও ক্ষয়োদয়রহিত থাকে। এ কথা বোধ হয় কোনও ব্যক্তিই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। যোগীর সমাধিতেও বোধ হয় কোন অনির্কচনীয় আনন্দরস প্রবাহিত থাকে, সেই জন্যই তাঁহার অনাহার করিয়াও ক্লেশ হন না, অথচ জীবিত থাকেন।

দীর্ঘচিন্তার দ্বারা ক্ষুধাধা নিবৃত্ত হয়,—এতৎপ্রসঙ্গে এস্থলে আরও একটি গুরুতর কথা বলিতে হইল। দেখিতে পাওয়া যায় যে, অতি যৎসামান্য চিন্তা (ধ্যান) উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তৎসঙ্গে তাহার শরীরও পরিবর্তিত হয়। অঙ্গচেষ্টা সকল শিথিল, অবয়ব ক্লেশ ও বিবর্ণ, দৃষ্টি স্থির ও বৈলক্ষণ্যযুক্ত হয়। চিত্তও তখন অপেক্ষাকৃত তন্ময় হইয়া পড়ে। শরীর যখন সামান্যচিন্তার বলে উক্তবিধ পরিণামের অধীন হইয়া পড়ে, তখন যে, সে উৎকট চিন্তার বলে কোনরূপ উৎকট পরিণামের অধীন হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। উৎকটচিন্তা বা প্রগাঢ়ধ্যান সমভাবে ও সম-বলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে যে শরীরের কি কি পরিবর্তন হয় শু হয় না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃসাধ্য। ঈদৃশস্থলে মনস্তত্ত্ববিৎ বা প্রকৃতিতত্ত্বজ্ঞ যোগীরা বলেন যে, ধ্যান যদি অচ্ছিন্ন বা অনন্তরিতরূপে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়,—চিত্ত যদি ধোয়-সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থিত থাকে,— তাহা হইলে তাহার শরীরও ক্রমে, হয় তদাকার (ধোয়বস্তুর আকার) প্রাপ্ত হইবে, না হয় অল্প কোন আকারে পরিণত হইবে। এই সিদ্ধান্তটী উত্তম-রূপ হৃদগম্য করাইবার নিমিত্ত তাঁহার। তৈলপায়িকা-নামক পতঙ্গের ভয়-জনিত ধ্যানের প্রভাব বর্ণন করিয়া থাকেন। তৈলপায়িকা (আর্শুল্লা বা তেলাপোকা) কাঁচ পোকা (কুমুরকে পোকা) অত্যন্ত ভয় করে।

কাঁচপোকা যদি তেলাপোকাকে একবার স্পর্শ করে, তাহা হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। সে ভয়ে এমন অভিভূত হয় যে, সে মরিয়াছে কি জীবন্ত আছে, তাহা জানা যায় না। ক্রমে ৮১০ দিনের মধ্যে তাহার শরীরভঙ্গী পরিবর্তিত হইয়া প্রায় সেই কাঁচপোকার আকার হইয়া যায়। কাঁচপোকার আকার হয় কেন ? না কাঁচপোকার স্পর্শাবধি নিরন্তরই তাহার চিত্ত ভয়ে উচ্ছিন্ন ও পরিবর্তিত হইতেছিল,—তন্ময় অর্থাৎ কাঁচ-পোকার আকারে পরিণত হইতেছিল;—সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, সেই ভয়জনিত ধ্যানের প্রভাবেই তাহার চিত্ত তন্ময় হইয়া যাওয়ায় তৎক্রমে তাহার শরীরও কাঁচপোকার আকারে পরিণত হইয়া গিয়াছে। *

* তেলাপোকা কাঁচপোকা হয়, একথা শুনিয়া হয় ত অনেক পাঠক হাস্ত করিবেন। তাহাদের সেই চাপলাপ্রভব হাস্ত নিবারণ করাইবার জন্ত আমরা একটা ইংরাজী ইতিবৃত্ত উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম। ইতিহাসটী ১২৯০ সালের বৈশাখমাসের ‘প্রবাহ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকগণের গোচরার্থ তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“জীবন্ত পাথরের মানুষ।—প্রাণিগণের অস্ত্র কালে প্রস্তুতীভূত হয়। ভূগর্ভে ইহার যথেষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সজীব মানুষের অস্থিসমূহও প্রস্তুতীভূত হয়, একথা অতি বিশ্বয়জনক সন্দেহ নাই। ডব্লিন্ নগরের কোতুকাগারে (নিউজমে) এই অত্যাশ্চর্য ব্যাপারের প্রমাণ আছে। কৰ্ক-নামক নগরবাসী ক্লার্ক-নামক এক ব্যক্তি সজীব অবস্থায় সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুতীভূত হইয়া গিয়াছিল এবং সেই অবস্থায় সে বহুদিন জীবিত ছিল। বাহারা ক্লার্ককে জানিত তাহারা সকলেই বলিয়াছে যে, এই অভূতপূৰ্ণ পরিবর্তন ঘটবার পূর্বে ক্লার্ককে সকলে ক্ষিপ্ৰকারী ও বলশালী ব্যক্তি বলিয়া জানিত। একরাত্রে ঘোরতর হুয়ারপানাদি অত্যাচারের পর ক্লার্ক মাঠে পড়িয়াছিল। উথানকালে ক্লার্ক বুঝিতে পারিল, তাহাব শরীর কেনন অবশ হইয়া গিয়াছে। তাহার পর ক্রমে ক্লার্কের চক্ষু, চৰ্ম ও অন্ত্রাদি ব্যতীত সকলই প্রস্তুতভাবাপন্ন হইয়া গেল। সাহায্য নিনা আর বসিতে উঠিতে পারিত না; এবং পরিশেষে দেহ আর কোন দিগে নত করিতেও পারিত না। দাঁড় করাইয়া দিলে ক্লার্ক দাঁড়াইতে পারিত কিন্তু নড়িবার চেষ্টা করাও তাহার সাধা-তীত হইয়াছিল। তাহার দুই পাটা দাঁত ছোড়া লাগিয়া একদান হইয়া গিয়াছিল। তরল খাদ্য তাহার উদরে ঢালাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে দাঁত ভাঙ্গিয়া ফাঁক করা হইয়া-ছিল। তাহার রসনা স্বকর্ষ্য সাধনে অক্ষম হইয়াছিল এবং হুতার কিছু পূর্বে সে আর চক্ষেও দেখিতে পাইত না। ডবলিনের কোতুকাগারে ক্লার্কের প্রস্তুতীভূত দেহ সযত্নে রক্ষিত আছে।

প্রাচীন গ্রীসের দেবতত্ত্বমধ্যে এঁতাদৃশ কাহিনী এক আখণ্ডা শুনা যায়। আমাদেব দেশে গৌতমপত্নী অহল্যা বহুকাল পাষাণী হইয়াছিল।” (পাষাণভাব প্রাপ্ত হইবার পূর্বে অবশ্যই ইহাদের কোন উৎকট মনোবিকার বা চিন্তাব্যেগ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহা-রই প্রভাবে তাহাদের মানবীয় উপাদান নষ্ট (ডিকম্পোজ) হইয়া গিয়া নূতন এক প্রকার পঠন উপস্থিত করিয়াছিল সন্দেহ নাই।)°

ভয়জনিত-ধ্যানের স্থায় কামজনিত, দ্বেষজনিত এবং স্নেহ বা প্রীতিজনিত ধ্যানও হয়। সেই সেই ধ্যানে চিন্তাও তন্ময় হয় এবং তন্ময়তানিবন্ধন তাহাদের দেহও অল্পাংশ হইয়া যায়। ভয়, কাম, দ্বেষ ও স্নেহ প্রভৃতি যদি ঈশ্বরের প্রতি উৎকট বা প্রগাঢ় হইয়া পড়ে,—তাহা হইলে সে মোক্ষপদ পাইতে পারে। এই অভিপ্রায়েই ভাগবত-পুরাণে কামভাবে গোপীগণের, ভয়ে কংসের, দ্বেষ হেতুক শিশুপাল প্রভৃতির মোক্ষ হওয়া বর্ণিত হইয়াছে।*

যোগীরা আরও এক অদ্ভুত কথা বলিয়া থাকেন, তাহাও এস্থলে ব্যক্ত করা আবশ্যিক বোধ হইতেছে। তাঁহারা বলেন যে, প্রত্যেক মনুষ্যের দৃশ্য-মান ভৌতিক চক্ষু ছাড়া অল্প একটা তৃতীয় চক্ষু আছে। যাবৎ না সেই তৃতীয় চক্ষু প্রফুল্লিত হয়, তাবৎ তাহা থাকা না থাকা তুল্য। সেই জন্যই যোগীরা তাহাকে যোগানুষ্ঠান-দ্বারা উন্মীলিত করিবার চেষ্টা করেন। দৃশ্য-মান চক্ষুর দ্বারা কেবল কতকগুলি স্থবিষ্ঠ বাহ্যবস্ত্র দেখা যায়, সূক্ষ্ম বা কোন আভ্যন্তরীণ বস্ত্র দেখা যায় না। পরন্তু সেই প্রজ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা সূক্ষ্ম, বাবহিত, বিপ্রকৃষ্ট ও আভ্যন্তরীণ সমস্ত বস্ত্রই জ্ঞাত হওয়া যায়। তাদৃশ তৃতীয় চক্ষুর শাস্ত্রীয় নাম দিবাচক্ষু, আর্ষবিজ্ঞান, জ্ঞান চক্ষু, ইত্যাদি। সেই চিন্তাময় বা জ্ঞানময় তৃতীয়চক্ষুর গোলোক অর্থাৎ আশ্রয়স্থান ক্রসন্ধির উপরিস্থ ললাটভাগের অভ্যন্তর। ললাটভ্যন্তরে তদ্দিধ তৃতীয় চক্ষু আছে, ইহা জানাইবার জন্তই আমাদের পরমযোগী সদাশিব ত্রিনেত্র এবং শিবানীও ত্রিনেত্র। যোগী হইলেই সেই তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হইবে, নচেৎ হইবে না, ইহা জানাইবার জন্তই আমরা মহাযোগী শিবের ললাটে অল্প একটা জ্যোতির্ময় চক্ষু অঙ্কিত করি। তাঁহার বাহ্যচক্ষুদ্বয় অর্থাৎ নীচের দুই চক্ষু অর্দ্ধ-নিমীলিত কেন? তাহাও বলিতেছি। তাঁহার অধি ধূস্তুরপানে ঢুলু ঢুলু নহে। তৃতীয় চক্ষু সর্বক্ষণ বিকসিত থাকায় তাঁহার দৃষ্টিবৃত্তি (দর্শনেচ্ছা) আর নিম্নচক্ষে আইসে না। প্রত্যুত নিম্নচক্ষুর সমুদায় শক্তি তাঁহার সেই উর্দ্ধক্ষেই যাইতেছে। সেই জন্যই তাঁহার নিম্নচক্ষু নিক্রিয়ের স্থায় অর্দ্ধ নিমীলিত ও ঢুলু ঢুলু হইয়াই থাকে। ভুমিও যদি ধ্যানী হও, জ্ঞানী হও,

* “ কামাৎ গোপোভয়াৎ কংসো দ্বেষাক্ষৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।

সদ্বন্ধাৎ স্যোদয়ং স্নেহাঙ্ক্ত্যা বয়ং বিভো ! ” (ভাগবত)

তোমারও যদি তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হয় ত তোমারও দৃশ্যমান চক্ষুর্দ্বয় ক্রমে অর্কনির্মীলিত ও ঢলু ঢলু হইয়া আসিবে।

দৃশ্যমান স্থূল চক্ষুর দ্বারা দেখা, আর অদৃশ্যমান তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা দেখা, কুল্যাপ্রণালীক নহে। অত্যন্ত প্রভেদ আছে। যেরূপ ক্রমে বা যেরূপ প্রণালীতে তাঁহারা তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা বস্তু দর্শন করেন—তাহা তাঁহাদের মৌখিক সংবাদে জানা যায়। সেই সংবাদটী কিরূপ ? তাহা শুন।

“ যোগীরা বলেন যে, আমরা যখন তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত করিবার ইচ্ছা করি, চর্খচক্ষুর অগ্রাহ্য বস্তু গ্রহণ করিতে বাঞ্ছা করি, অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়াতীত বস্তু জানিতে ইচ্ছা করি, তখন আমরা প্রথমতঃ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়-দ্বার রুদ্ধ করতঃ সমুদায় দিদৃক্ষাবৃত্তি পুঞ্জীকৃত করিয়া ললাটাত্যস্তরস্থ চিত্তের উপর অর্পণ করি। তদ্বলে চিত্ত তখন একতান হয় এবং ভৌতিক-চক্ষুর সমুদায় শক্তি তখন সেই একাগ্রীকৃতচিত্তে গিয়া আবিষ্ট হয়। অর্থাৎ আমরা প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ভৌতিক-চক্ষুর ও অন্যান্য ভৌতিক-ইন্দ্রিয়ের শক্তি সমূহ আকর্ষণ করিয়া তৎসমুদায়কে পুঞ্জীকৃত, কেন্দ্রীকৃত, বা একমুখ করিয়া তাহা চিত্তের উপর প্রয়োগ করি। এই কার্য্য করিবারাত্র আমরা চিত্তস্থান অর্থাৎ ললাটাত্যস্তর যেন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে। অর্থাৎ তথায় এক প্রকার আশ্চর্য্য আলোক প্রোজ্জ্বলিত হয়। সেই আলোকে আমরা পূর্বসঞ্চিত বা দিদৃক্ষিতবস্তু সকল অবাধে দেখিতে পাই। পৃথিবীর প্রান্তস্থিত বস্তু দেখিবার ইচ্ছা হইলে আমাদের সেই প্রান্তস্থানে যাইতে হয় না। তাহা আমরা এই ললাটমধ্যেই দেখিতে পাই। ঈশ্পিত বস্তু দেখিবার ক্ষমতা আমাদের কোন ভৌতিক আলোকের প্রয়োজন হয় না। সেই জ্যোতির্ময়, আলোকময় বা প্রজ্ঞানময় তৃতীয়-চক্ষুর দ্বারা আমরা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্থান, ব্যবহৃত (যাহার মধ্যে ব্যবধান আছে), বিপ্রকৃষ্ট (বহু দূরস্থ), সমস্ত বস্তুই দেখিতে পাই।

এতাদৃশ তৃতীয় চক্ষু প্রস্ফুটিত হইবার পূর্বে অর্থাৎ যোগসিদ্ধ হইবার পূর্বে, বিবিধ অলৌকিক আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা অল্পভূত হইতে থাকে। বিবিধ অমাহুষ দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশে কখন দেবদেবীর প্রতিমূর্তি, কখন দেবানুচরদিগের ছায়া, কখন ইষ্টদেবতার

প্রতিমূর্ত্তি, কখন দিব্যগন্ধ, কখন বা দিব্যবাণী (দৈববাণী), কখন বা দিব্য
 নিনাদ উদ্ভিত হয়। দেহাভ্যন্তরে কখন ঘটানিনাদ, কখন বেণুবীণাদির শব্দ,
 হৃদয়ে কখন ইষ্টদেবতার বা উপাস্ত দেবতার উদয়, ইত্যাদি বহু অলৌকিক
 আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট, শ্রুত ও অনুভূত হইতে থাকে। সে সকল ব্যাপার
 সত্য? কি ভক্তির ছলনা? তাহা আমরা জানি না। এতৎসম্বন্ধে সার উপদেশ
 এই যে, যখন দেখিবে যে, উক্ত প্রকার অলৌকিক বা অমাত্ম্য কাণ্ড সকল
 প্রত্যক্ষ হইতেছে; তখন জানিবে যে, তোমার সিদ্ধি অদূরে। সুতরাং
 সেই সকল অমাত্ম্য বা অলৌকিক আশ্চর্য্য দৃশ্য সন্দর্শন করিয়া ভীত হওনা।
 মুগ্ধও হইও না। সে সকল ঘটনাকে ভাগ্যবশ বা জাগ্রৎভ্রম মনে করিও
 না। বায়ুরোগ বা মস্তিষ্কবিকার বিবেচনা করিও না। বরং দৃঢ়তাসহ-
 কারে সমধিক উৎসাহী, সমধিক আনন্দিত ও যোগবলের প্রতি সমধিক
 বিশ্বস্ত হইও। তাহা হইলে শীঘ্রই তোমার তৃতীয় চক্ষু বিকসিত হইবে, শীঘ্রই
 তোমার অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হইবে।

যোগীদিগের এই কথা এই উপদেশ কতদূর সত্য তাহা আমরা জানি না।
 যাহারা কোন সূক্ষ্ম বস্তুর ধ্যান করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, অথবা যাহারা
 কোন ছন্দ সাধনার্থ সদাসর্বদা ধ্যানরত থাকেন, তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি,
 তাঁহারা যেন পরীক্ষা করিয়া বা অনুভব করিয়া দেখেন যে, তাঁহাদের সেই
 সেই চিন্তার ফললাভকালে কোনরূপ আলোকোদয় অনুভূত হয় কি না।
 আমাদের বিবেচনা হয় যে, তাঁহাদেরও ললাটাত্ম্যন্তরে যৎকিঞ্চিৎ আলোক
 প্রোত্ভূত হয়। লৌকিক-পুরুষের লৌকিক-বস্তু-ধ্যানের ফললাভকালেও
 ললাটাত্ম্যন্তর যে কিছু না কিছু প্রদীপ্ত হয়, তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

প্রসঙ্গাগত কথায় উন্নত হইয়া আমরা অনেক দূর আসিয়াছি সত্য;
 পরন্তু উদ্দেশ্য হারা হই নাই। অতএব এক্ষণে স্বপ্নাহারসম্বন্ধে আরও দুই
 চারিটি কথা বলিব, অবশেষে পূর্ব্বগৃহীত পথে গমন করিব।

স্বপ্নাহার।—মনুষ্যের দৈনন্দিন শ্রমাদির দ্বারা যে দৈহিক উপাদানের
 ক্ষয় হয়—দৈনন্দিন আহারাদির দ্বারা তাহা আবার পরিপূরিত হয়। যাহা-
 দের প্রমাদি অল্প—তাহারা অল্পভোজী। আর যাহারা বহুপরিশ্রমী—তাহারা
 বহুভোজী। এক জন কৃষকের আহারের সহিত একজন শ্রমবিমুগ্ধ ভদ্র-

লোকের আহার তুলিত করিয়া দেখিলেই উক্তসিদ্ধান্ত সপ্রমাণ হইতে পারে। অভাব শ্রমাদির অল্পতাই যখন স্বল্পক্ষয় ও স্বল্পাহারের কারণ, তখন ভাবিয়া দেখ, যোগীর দৈহিক ক্ষয়ের ও তৎপূরণার্থ আহারের কি পরিমাণ কারণ সন্নিহিত আছে। প্রায় সর্বক্ষণই তাঁহারা নিশ্চলভাবে নিদ্রাভিত্তিরে স্থায় উপবিষ্ট থাকেন। সর্বদাই তাঁহাদের অভ্যন্তর সাত্বিক আনন্দে পূর্ণ থাকে। সুতরাং তাঁহাদের দৈহিকক্রিয়া ও উপশান্ত বা স্তম্ভিত থাকে। এরূপ স্থলে তাঁহাদের অনাহারজনিত দৈহিকক্ষয়ের সম্ভাবনা কি? প্রথম প্রথম তাঁহাদের অল্পমাত্র ভোজনের আবশ্যক হয় বটে, কিন্তু যখন তাঁহাদের সমস্ত দৈহিকক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে উপশান্ত বা স্তম্ভিত হয়, তখন আর তাঁহাদের আহারের প্রয়োজন হয় না। শরীর নিশ্চল, চিত্ত আনন্দপূর্ণ ও রসবাহী থাকায় তাঁহাদের দৈহিক-ক্ষয় হয় না, সুতরাং তৎপূরণার্থ আহারেরও প্রয়োজন হয় না। এমন কি, সে অবস্থায় তাঁহাদের শ্বাসরোধজনিত মৃত্যুও হয় না।

শ্বাস প্রশ্বাসের দ্বারা দেহের অশেষ উপকার সাধিত হয় বটে, শ্বাস প্রশ্বাস এই মলময়দেহের মার্জনীরূপ বটে,—দেহের যে কিছু মালিন্য—যে কিছু বিকৃতি—যে কিছু দূষিতপদার্থ—সমস্তই উহার দ্বারা নিরাকৃত ও শোধিত হয় বটে;—পরন্তু যে স্থলে শ্রমাদির অল্পতাহেতু আহারাদির স্বল্পতা থাকে—সে স্থলে সেরূপ দেহে অধিকপরিমাণে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হয় না। যে যৎকিঞ্চিৎ হয়—তাহার সংশোধনজন্য অল্পমাত্র উপকরণ থাকিলেই যথেষ্ট হয়। অর্থাৎ দিনান্তে দুই একবার মাত্র শ্বাসপ্রশ্বাস সম্পন্ন হইলেই তাহার সংশোধন হইতে পারে। শারীরিক ক্রিয়ার বিরামজন্য সমাহিতযোগীর দেহে যে যৎকিঞ্চিৎ দূষিত পদার্থ জন্মে, শ্বাসরোধহেতু তাহা তাঁহার দেহেই থাকিয়া যায়। সেই আবদ্ধ ও ক্রমসঞ্চিত দূষিত বস্তুর এমন কোন অজ্ঞাত শক্তি থাকিতে পারে—যদ্বারা তাঁহার চৈতন্যহরণ অথচ জীবিত থাকা অসম্ভব হয় না। শরীরের দূষিত পদার্থ শরীর হইতে বহির্গত হইয়া না গেলে শরীরে ও তৎসংস্পর্শে চিন্তে যে বিবিধ ধ্বংসক্রিয়া উপস্থিত হয়,—বোধ হয় তাহা কেহই অবিশ্বাস করিতে পারেন না।

প্রসঙ্গক্রমে ক্ষুধা কি? তাহা নিরূপণ করা আবশ্যিক বোধ হইতেছে। কেন না, ক্ষুধার প্রকৃততত্ত্ব ও যথোচিত স্বভাব পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে,

বোধ হয়, যোগিগণের অনশন-জীবনের প্রতি বিশ্বাস হইলেও, হইতে পারে।
ক্ষুধা কি? উহা কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? উহার উপাদানই বা কি? এ
সকল প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর দেওয়া স্বকঠিন। তথাপি আমরা এতৎ-
সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

এক জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলেন, ক্ষুধা এক প্রকার স্পৃহা বা ইচ্ছান্ত্রেক
মাত্র। সেই উদ্ভেকের দ্বারা আমরা শরীরের ক্ষতিপূরক খাদ্যের প্রয়োজন
বুঝিতে পারি। খাদ্য প্রাণস ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সঞ্চলনাদি-জনিত দৈহিক
উপাদানের ক্ষয় হইলে তাহা আমরা ক্ষুধার দ্বারাই জানিতে পারি। সেই
সময় যদি আমরা শরীরে খাদ্যপ্রয়োগ না করি, সেই উজ্জ্বল স্পৃহাকে
অর্থাৎ বুভুক্ষাকে যদি আমরা খাদ্য প্রয়োগ দ্বারা বিনিবৃত্ত না করি, তাহা
হইলে সেই ক্ষুধা ক্রমে বর্ধিত হইয়া আমাদের যাতনা প্রদান করে,
অবশেষে প্রাণবায়ুকেও এই দেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া দেয়।

এই সিদ্ধান্ত যে কত দূর সঙ্গত? কত দূর যুক্তিযুক্ত? তাহা আমরা
উত্তমরূপে বুঝিতে পারি না। কেননা তামাক, অহিফেণ ও মস্তিকা প্রভৃতি
দ্রব্য—যাহাতে কিছুমাত্র শরীর-পোষক বস্তু নাই,—সেই সকল দ্রব্যের দ্বারাও
আমরা অনেক সময়ে ক্ষুধা নিবারিত করিতে দেখিয়াছি।

খাদ্যের অভাব হইলেই ক্ষুধা জন্মে। ইহা দেখিয়া অনেকেই অনুমান
করেন যে, খাদ্যের অভাবই ক্ষুধার উপাদান কারণ। এসম্বন্ধে দেশীয় ও
বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ক্ষুধার সময় জঠর শূন্য ও তাহার উভয়
পার্শ্বের ত্বক্ আকুঞ্চিত ও পরস্পর ঘর্ষিত হইতে থাকে। সেই ঘর্ষণই ক্ষুদ-
যাতনা। এ মত কতদূর সত্য? তাহা দুই চারি প্রমাণের দ্বারাই নির্ণীত হয়।
১ম,—ক্ষুধা অনুভব হইবার অনেক পূর্বেই জঠর শূন্য হয় অথচ তখন ক্ষুদ-
যাতনা অনুভূত হয় না। ২য়,—অনেক রোগীকে অনেক সময়ে মাসাধিক
কাল শূন্যজঠরে থাকিতে দেখা গিয়াছে অথচ তাহার কিছুমাত্র ক্ষুধা
অনুভব করে নাই। অনেক উন্মাদ দীর্ঘকাল অনাহারে থাকে অথচ তাহার
কিছুমাত্র কাতর হয় না। ৩য়,—অনেক শোকাভিভূত লোকের ক্ষুধা থাকে
না, প্রভূত তাহার ভোজনকে অতি দ্রুত জ্ঞান করে। *

* নদীয়া জেলার অন্তর্গত “দামুর হদো” নামক গ্রামে একটি জীলোক ছিল। সে কিছু

ক্ষুধা সম্বন্ধে অন্য এক প্রবাদও আছে। যে সকল ঔদর্য্য-রসে ভুক্ত-দ্রব্যের পরিণাক হয়, বৈদ্যেরা যাহাকে জঠরায়ি বলেন, সেই রস খাদ্যের অভাবে জঠরস্থক্ জীর্ণ করিতে থাকে। তজ্জপ প্রকারে জঠরস্থক্ জীর্ণ হওয়া আর ক্ষুদ্রাভাব অল্পভূত হওয়া ভুল্য কথা। এই প্রবাদ অসঙ্গত হইত—জঠরে যদি ঐ রস সর্বদা প্রস্তুত থাকা নির্ণীত হইত। ডাক্তারেরা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, ঐ রস জঠরে প্রস্তুত থাকে না। খাদ্য নিষ্কিণ্ড হইলে পর তাহারই উত্তেজনার উহা উৎপাদিত ও নিঃসারিত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ঐ রস আদৌ নিঃসৃত হয় না। স্তনে দুগ্ধসঞ্চয় হইলে তাহার বিস্তারস্থলে যেমন প্রথম হর্ষজনক চেতনা,—অবশেষে তাহাতে বেদনাবিশেষ অল্পভূত হয়, সেইরূপ, পাচক রস জঠরকোষে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে কিঞ্চিৎ সুখদায়ক হয়, পশ্চাৎ তাহা আবদ্ধ হওয়ায় বেদনাদায়ক হয়। একথা গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য তাহা বুঝা যায় না। পাচক-রস যে স্তন্যপদার্থের ন্যায় উৎপন্ন হইয়া আপন আপন কোষে আবদ্ধ হয়, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, অত্যন্ত ক্ষুধার সময় খাদ্য দ্রব্য পিচকারীর দ্বারা নাভিমধ্যে প্রাপ্ত করিয়া দিলেও ক্ষুধার শাস্তি হয়। ক্ষুধাসম্বন্ধে অপর এক মত আছে—তাহার বিন্দুবিসর্গও আমরা বুঝি না। ক্ষুধা একপ্রকার চেতনা। উহা সর্বশরীর ব্যাপিনী হইলেও তাহার গোলক অর্থাৎ প্রকাশস্থান জঠর। শ্রান্তির দ্বারা সমস্ত শরীর অলস হইলে যেমন চক্ষুতে

মাত্র পান ভোজন করিত না। অথচ তাহার শরীর বৃহৎ ও লাভ্যায়ুক্ত ছিল। অনেক নীলকর সাহেব ও অনেক বাঙ্গালী তাহার সেই অভূত অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তাহার সেই অনশন-ব্রতের সম্বন্ধে জনরব এই যে, জীলোকটি বিধবা হইলে ২০/২২ দিন পর্য্যন্ত শোকে অভিভূত ছিল। পান ভোজন দূরে থাকুক, একাল পর্য্যন্ত সে শয্যা হইতেও উঠে নাই। ক্রমে শোক হ্রাস হইয়া আসিলে তাহার আহারে ইচ্ছা জন্মিল। আহার করিল, কিন্তু তাহা উদরস্থ হইল না, বমন হইয়া গেল। পরদিনও ঐরূপ হইল। প্রতিদিন যখন বসি হইতে লাগিল, তখন সে আহার পরিত্যাগ করিল। আহার পরিত্যাগ অবধি সে দীর্ঘকাল জীবিত ছিল এবং বিশেষ কোন রোগগ্রস্ত হয় নাই, বলহীন বা ক্লেশও হয় নাই। প্রতিদিন স্নান করাতে তাহার একবার কি দুইবার মাত্র প্রস্রাব হইত, মলচেষ্টা হইত না। এই রমণী বাঙ্গালা ১২৮০ সালেও জীবিতা ছিলেন।

নিজার আবেশ হয়,—শ্রান্তিসম্বৃত সর্বশরীর-ব্যাপিনী চেতনাও তেমনি অর্ন্তর প্রদেশেই আবির্ভূত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধা নাম ধারণ করে।

এই সকল মতের মধ্যে কোন মত সত্য? তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। বস্তুতঃ ক্ষুধার স্বভাব অতি দুর্বোধ্য। দুর্বোধ্য বলিয়াই বহুজনে বহুপ্রকার অনুমান করেন। যিনি যতই বলুন, কেহই যখন ক্ষুধাশাস্তির প্রকৃত কারণ বা নির্দিষ্ট কারণ নির্ণয় করিতে পারেন না—তখন অবশ্যই তাঁহাদিগকে যোগ বিশেষকে ক্ষুধাশাস্তির কারণতাপক্ষে বিশ্বাস করিতে হইবেই হইবে। উন্নতেরা, জরিতেরা ও শোকাভুরেরা যখন দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিতে পারে—তখন ধ্যান-যোগীরা যে তাহা পারেন না—এ কথার কোন অর্থ নাই। নাভির মধ্যে খাদ্যদ্রব্য প্রবেশ করাইলে যদি ক্ষুধার শাস্তি হয় ত তালুমধ্যে জিহ্বাও প্রবিষ্ট রাখিলে তাহার শাস্তি না হইবে কেন? বস্তুতঃ ক্ষুধা ও তন্নিবৃত্তির মধ্যে যে কি অন্তর ও নিগূঢ় কার্য্যকারণভাব আছে—তাহা অসম্ভবদির অবোধ্য। যোগীরা বলেন যে “কঠকূপে সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসাজয়ঃ” আমরা যখন চিন্তকে কঠকূপে নিয়ন্ত্রণ রাখিয়া সমাহিত হই—তখন আমাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকে না। যাহাই হউক, প্রোক্ত উদাহরণ গুলি পর্যালোচনা করিয়া আমরা কোন ক্রমেই যোগিগণের অনাহার-জীবনে অবিশ্বাস করিতে পারি না। মনের যে কি অসীম ক্ষমতা আছে, এবং মন যে কখন কিরূপ কারণ অবলম্বন করিয়া শরীরকে কখন কিরূপ করিয়া তুলে, তাহা কে বলিতে পারে? যাহাই হউক, অতঃপর আর আমরা মুখ-দোষী হইতে ইচ্ছা করি না। ভূমিকা উপলক্ষ্যে আমরা অনেক কথাই বলিলাম এবং অনেক চাপল্য প্রকাশ করিলাম। আমরা যখন যোগী নহি, কখনও কোনরূপ যোগ যাগ করি নাই, দেখিও নাই, তখন যোগের কথা বলিয়া আমাদের চাপল্য প্রকাশ হইয়াছে সন্দেহ নাই। পরন্তু ইহাও বলিতেছি যে, এ সকল কথার একটীও আমরা উৎপ্রেক্ষা করিয়া বলি নাই। এ সমস্তই পরের কথা। পূর্ব পূর্ব যোগীরা যাহা বলিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার অনুবাদ মাত্র আপনাদিগের সমক্ষে অর্পণ করিলাম, সুতরাং আমরা ইহার দোষভঞ্জন ভাগী নহি।

“ আলোক্য সৰ্বশাস্ত্ৰাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।
ইদমেকং স্তুনিষ্পন্নং যোগশাস্ত্ৰমুতং পরম্ ॥ ”

পাতঞ্জল-দর্শন

১ম, সমাধি-পাদ । •

“ যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী । ” • •

যাহার যে রূপ ভাবনা—সে তদনুরূপ সিদ্ধিই লাভ করে,—অথবা যে যাহা ভাবে—সে তাহাই পায়,—এই চিরন্তনী কথাটী প্রথমতঃ যোগীদিগের মুখ হৃদেই উচ্চারিত হইয়াছিল। কথাটির অর্থ কতদূর সত্য তাহা পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে, ঘটনাবলির সহিত মিলাইয়া না দেখিলে, অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে, বুঝা যাইবে না।

ভাবনার মূল কারণ ইচ্ছা। ইচ্ছোজ্ঞেক না হইলে যখন ভাবনাপ্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূল কারণ ইচ্ছা। ভাবনাপ্রবাহের উৎপাদক ইচ্ছার যে কত বল—ভাবনার যে কি অসাধারণ মহিমা—মানব মনের যে কত ক্ষমতা—সকল মানব তাহা জানে না। বহির্জগতের যে কিছু শিল্প—সে সমস্তই মনঃপ্রসূত,—এ কথা বোধ হয় অসত্য নহে। আর্যেরা যাহাকে “যোগ” বলেন, তাহাও মনঃপ্রসূত শিল্প বিশেষ। “যোগঃ কর্মসু কৌশলম্।” কার্যকৌশলের নামই যোগ। বহির্জগতের কার্যকৌশল যেমন যোগ,—তদ্রূপ অন্তর্জগতের কার্যকৌশলও যোগ। এই যোগই এতদ্ব্যবস্থার প্রতিপাদ্য এবং তাহাকে মানস-ক্রিয়ার কৌশল অথবা মানস-শক্তির শিল্প ভিন্ন অন্য কিছু বলা যায় না। এ সম্বন্ধে যোগীরা বলেন যে, যোগ-নামক মানস-শিল্পের ক্ষমতা বা প্রভাব এত অধিক যে, তাহা যোগাবস্থা ব্যতীত বোধগম্য হইবার নহে। • ফলতঃ লৌকিকজগতে যোগ-নামক মানস-শিল্পের অসাধ্য কিছুই নাই বলিলেও বলা যায়। তাদৃশ

* চারি ভাগের এক ভাগকে পাদ বলে। এই গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত। সেই জন্য ইহার পরিচ্ছেদগুলিকে “পাদ” শব্দে উল্লেখ করা গেল।

অসাধ্যসাধক অল্পত মানসশিল্পের (যোগের) আদি বক্তা হিরণ্যগর্ত (ব্রহ্মা) । যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি যোগিগণ তাঁহারই উপদিষ্ট পথে বিচরণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই উপদেশ সমূহ বিশদ করিয়া বুঝাইবার জন্য বিবিধ গ্রন্থ রচনাও করিয়াছিলেন । সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে পতঞ্জলি-প্রোক্ত গ্রন্থটি অতি উত্তম । তজ্জনাই আমরা তাহার তাৎপর্য্য অল্পসঙ্ক্ষেপে প্রবৃত্ত হইলাম । পতঞ্জলিকৃত-যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র এই :—

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

হিরণ্যগর্ত প্রভৃতির উপদিষ্ট যোগশাস্ত্র আরম্ভ করা যাইতেছে ।

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

মনের বৃত্তিসমূহকে রুদ্ধ করার নাম ৷ ।

“মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম যোগ” এ কথাই অর্থ অত্যন্তগভীর ও বিস্তীর্ণ । যোগ-নামক মানস-শিল্প জানিতে হইলে, অথবা মানস-ক্রিয়া বা মনোবৃত্তি কি ? ও তাহা কত প্রকার ? তাহা জানিতে হয় । বৃত্তি কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । পরন্তু তাহা কতপ্রকার ? অথবা তাহাই বলা বাউক । মনোবৃত্তি অসংখ্য ; সুতরাং এক একটী করিয়া গণিতে গেলে শেষ হয় না । ফল, এক একটী করিয়া গণনা করিবার আবশ্যকও নাই । মনোবৃত্তির অবস্থাগত প্রবিভাগ বা শ্রেণী জানিতে পারিলেই যোগনামক মানস-শিল্পের উপকরণবিষয়ে জ্ঞানলাভ করা যায় । মনস্তত্ত্ববিৎ যোগিগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতের অবস্থাবিভাগ অসংখ্য নহে । অর্থাৎ, মানব-দিগের মানসিক অবস্থা পাঁচ প্রকারের অধিক নহে । যথা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । মনুষ্যের যত প্রকার মনোবৃত্তি থাকুক—সমস্তই ঐ পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত । এক্ষণে ক্ষিপ্তাবস্থা কি ? তাহা শুন ।

(১) অর্থ আরম্ভে । যোগঃ সমাধিঃ । যজ্ঞসমাদৌ ধাতুঃ । তন্ত্ৰ অনুশাসনং উপদিষ্টন্ত তন্ত্ৰ পুনরুপদেশঃ । হিরণ্যগর্তাদিভিরুপদিষ্টং যোগশাস্ত্রমারম্ভ্যত ইতি সূত্রার্থঃ ।

(২) বিষয়যোগাৎ চিন্তস্ত বা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ । তাসাং নিরোধঃ স্বকারণে লয়ঃ যোগঃ । চিন্তস্ত ক্ষিপ্তং মূঢ়ং বিক্ষিপ্তমেকাগ্রং নিরুদ্ধঞ্চৈতি পঞ্চ ভূময়ঃ (অবস্থাঃ) সন্তি । তান্ন নিরুদ্ধস্যৈব যোগশব্দবাচ্যতা মুখ্যা । রজস্তমোবৃত্তিঃ নিরোধরূপত্বাদেকাগ্রতয়া অপি যোগশব্দবাচ্যতা ভবতি ।

ক্ষিপ্ত ।—ক্ষিপ্ত নাম তুমিয়া পাগল অবস্থা মনে করিও না। মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলাবস্থার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা । মন যে স্থির থাকে না,—এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না,—সন্তুষ্ট থাকে না,—ইহা হউক উহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়,—জলৌকার জায় একটা ছাড়িয়া অন্য একটা—সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়,—তাহাই তাহার ক্ষিপ্তাবস্থা । বাহ-বস্তুর আকাঙ্ক্ষায় অস্থির থাকাই তাহার ক্ষিপ্তাবস্থা । এক্ষণে মূঢ় নামক অবস্থার পরিচয় কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

মূঢ় ।—মন যখন কৰ্তব্যাকৰ্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কামক্রোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রাতন্দ্রাদির অধীন হয়,—আলসাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার মূঢ়াবস্থা । বিক্ষিপ্ত কি ? তাহাও বলিতেছি ।

বিক্ষিপ্ত ।—বিক্ষিপ্ত অবস্থার সহিত পূৰ্ব্বোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অত্যন্তই প্রভেদ আছে । প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার চাঞ্চল্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা । অর্থাৎ মন চঞ্চলস্বভাব হইলেও, সে যে মধ্যে মধ্যে স্থির হয়,—সেই স্থির হওয়াকেই আমরা বিক্ষিপ্ত নাম প্রদান করিয়া থাকি । চিত্ত যখন হৃৎকজনকবিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিরাভ্যস্ত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের জন্য নিরবলম্বতুল্য হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখান্বাদে নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার বিক্ষিপ্তাবস্থা জানিবে । এক্ষণে একাগ্র অবস্থা কিরূপ ? তাহাও শুন ।

একাগ্র ।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয় । চিত্ত যখন কোন এক বাহ্যবস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্বাহিত স্থল নিষ্কল নিকম্প দীপশিখার জ্বায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রজস্তমোবৃত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবল মাত্র সাত্বিক বৃত্তি উদ্ভিত থাকে, অর্থাৎ প্রকাশময় ও সুখময় সাত্বিক বৃত্তি মাত্র প্রবাহিত থাকে, তখন জানিবে যে, তাহার একাগ্র অবস্থা হইয়াছে । এক্ষণে নিরুদ্ধ অবস্থা কিরূপ ? তাহা শুন ।

নিরুদ্ধ ।—পূৰ্ব্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধাবস্থার অনেক প্রভেদ আছে । প্রভেদ কি ? তাহা বলিতেছি । একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন-না

কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকে না। চিন্তা তখন আপনার কারণীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হয়। কৃতকৃতার্থের ন্যায় নিশ্চেষ্ট থাকে। দক্ষহস্তের স্থায় কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হয়। থাকে। স্মৃতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ পরিণাম থাকে না। আত্মার অস্তিত্ব-দ্বারা ই তৎকালে তাহার দেহ বিঘ্নত ও অবিকৃত থাকে। স্মৃতির স্থায় নিপতিত ও পুতিভাব প্রাপ্ত হয় না।

‘ চিন্তের এবম্বিধ পাঁচ ভূমিকার অর্থাৎ পাঁচ প্রকার চিন্তাবস্থার মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থাত্তয়ের সহিত যোগের আদৌ সম্পর্ক নাই। “ যোগে স্মৃথ আছে ” শুনিয়া বিক্ষিপ্ত চিন্তে কদাচিৎ যোগসঞ্চার হইলেও হইতে পারে বটে ; পরন্তু তাহা স্থায়ী হইতে পারে না। কাষে কাষেই বিক্ষিপ্তাবস্থা-চিন্তকে যোগ সংজ্ঞা দেওয়া যায় না। অতএব, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দ্বিবিধ অবস্থাকেই যোগ শব্দে উল্লিখিত করা যায়। তন্মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগশব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিবে। পরন্তু নিরুদ্ধ অবস্থাটী সহজে বোধগম্য হইবার নহে। এই অবস্থা পাইবার জন্য যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিন্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত হয়। অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। নিরুদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইলে কি হয় ? তাহা বলা যাইতেছে।

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥ বৃত্তিসাক্ষপ্যামিতরত্র ॥ ৪ ॥

সেই সময়ে অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তির নিরোধ বা নিরুদ্ধানসময়ে দ্রষ্টার অর্থাৎ আত্মার বা পুরুষের স্বীয়রূপে অবস্থিতি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, এই অবস্থাতেই আত্মার স্বরূপ অপ্রচ্যুত থাকে, অন্ত্যান্তসময়ে তিনি বুদ্ধিবৃত্তির সহিত

(৩) তদা তস্মিন্ নিরোধকালে দ্রষ্টুঃ চিৎস্বভাবস্ত স্বরূপে চিন্মাত্রতায়্য অবস্থানং ভবতীতি শেষঃ। পুরুষস্ত চৈতন্যমাত্রং স্বভাবান তু বৃত্তয় ইতি কুহুমাপগমে ক্ষটিকস্যেব বৃত্তাপগমে তস্ত স্বরূপপ্রাপ্তিরিতি দিচ্।

(৪) ইতরত্র অন্ত্যান্তমবস্থানম্। বৃত্তয়ঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ। তাভিঃ সাক্ষপ্যং সমানাকারত্বং তত্তাদান্মাত্রমো ভবতীতি বাক্যশেষঃ। অতএব ন তদাপি তস্ত স্বরূপকতিরস্তি লৌহিত্যক্রমকালে ক্ষটিকস্তেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

একীভূত থাকার তাঁহার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন থাকে । সেই জন্তই সমুদ্রা অধোগামী অবস্থায় প্রকৃত আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকে ।

আশঙ্কা ।—আমরা দেখিতেছি যে, নিরুদ্ধাবস্থা আর মনের লয় বা বিনাশ প্রায় তুল্য কথা । নিরুদ্ধাবস্থায় যদি চিন্তের লয় বা অভাব হয় ত থাকে কি, কিছুই ত থাকে না ? সুতরাং সে অবস্থাকে যোগ না বলিয়া অল্প একপ্রকারের মরণ বলাই উচিত । কেন না, মনের লয় আর আত্মার অভাব তুল্য কথা । পতঞ্জলি বলেন, না,—তুল্য কথা নহে, অনেক প্রভেদ আছে । অল্প সানর্ব দিগের ঐ প্রকার ভ্রম হয় বটে, পরন্তু মন আর আত্মা, এই দুইটী যে পৃথক পদার্থ,—তাহা সেই যোগিগণের সমাধি-কালেই প্রমাণীকৃত হয় । মন ও আত্মা এক বস্তু হইলে সমাধি অর্থাৎ চিত্তবিলয় হইবামাত্র অবশ্যই তাঁহাদের দেহের পতন হইত । যখন তাহা হয় না, তাঁহাদের শরীর যখন যেমন তেমনি থাকে, তখন আর তৎকালে তাঁহাদের মনোন্ময় হইয়াছে বলিয়া আত্মার লয় হইয়াছে বলিতে পার না । বরং তৎকালে তাঁহাদের আত্মার যথার্থরূপ (অনারোপিত স্বরূপ) ও পার্থক্য অনুভূত হয়, এইরূপ বলাই বিধেয় । অতএব, মনোবৃত্তির নিরোধকালেই পুরুষ বা আত্মা আপনার প্রকৃতরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অন্যাত্মসময়ে সেরূপ থাকেন না । অন্যান্যসময়ে তিনি চিত্তবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া বিবিধভাবে দৃশ্য হন । কতপ্রকার মনোবৃত্তি আছে ? এক্ষণে তাহাই বলা যাইতেছে ।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

মনের বৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচ প্রকার । সেই পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তি আবার দুই প্রকার ! ভ্রমধ্যে ক্লেশদায়ক বলিয়া একপ্রকারের নাম ক্লিষ্ট এবং ক্লেশের (সংসারদুঃখের) নাশক বলিয়া অল্পপ্রকারের নাম অক্লিষ্ট । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ,—

বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই বিষয়াকার প্রাপ্তি হওয়ার নাম বৃত্তি । অর্থাৎ দেহস্থ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ

(৫) বৃত্তয়ঃ বিষয়সম্বন্ধাৎ চিত্তস্ত পরিণামবিশেষাঃ । তাস্য ক্লিষ্টাভিভেদেন দ্বিধা প্রমাণাদি ভেদেন চ পঞ্চতয়াঃ । পঞ্চাবয়বাঃ পঞ্চভিরঙ্গৈরুপেতা বিভক্তা বা ইত্যর্থঃ । তত্র অবিন্যাসি-ক্লেশকলাঃ ক্লিষ্টাঃ । অক্লিষ্টাশ্চ তদ্বিপরীতাঃ । তে চাঙ্গে ক্ষুণ্ণীভবিষ্যন্তি ।

বিষয়, এই দুইএর সম্বন্ধবশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম (পরিবর্তন) হইতেছে। সেই সকল মনঃপরিণামের নাম বৃত্তি। তাহাকেই আমরা জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য; স্মৃতরাঃ বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তদ্ভাবতের শ্রেণী বা প্রকারগত বিভাগ অসংখ্য নহে। প্রকারগত-বিভাগ প্রধানকল্পে পাঁচ এবং অন্য এক ভাবে তাহা দুই। সেই দুইএর একের নাম ক্রিষ্ট এবং অন্যতরের নাম অক্রিষ্ট। রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্রেশের অর্থাৎ সংসার-দুঃখের কারণ বলিয়া ক্রিষ্ট। শ্রদ্ধা, ভক্তি, বৈরাগ্য, মৈত্রী ও করুণা প্রভৃতি বৃত্তি সকল তাহার বিপরীত অর্থাৎ দুঃখনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্রিষ্ট। ক্রিষ্টবৃত্তিগুলি হেয় এবং অক্রিষ্টবৃত্তিগুলি উপাদেয় অর্থাৎ রাখিবার যোগ্য। পরন্তু যোগের সময় কি ক্রিষ্ট কি অক্রিষ্ট সমস্ত মনোবৃত্তি রুদ্ধ করিতে হয়। এক্ষণে মনোবৃত্তির প্রকার-গত পাঁচ বিভাগ কি কি? তাহা নির্ণীত হইতেছে।

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতয়ঃ ॥ ৬ ॥

প্রমাণবৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি ও স্মৃতিবৃত্তি। এই পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তির লক্ষণ যথাক্রমে বর্ণিত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ প্রমাণবৃত্তি কি ও তাহা কতপ্রকার? তাহা বর্ণিত হইতেছে।

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম,—এই তিন প্রকার মাত্র প্রমাণ বৃত্তি আছে।

কোনো এক দ্রবীকৃত ধাতু ছাঁচে ঢালিবা মাত্র তাহা যেমন ঠিক ছাঁচের

(৬) প্রমাণাদীনাং লক্ষণস্ত হুত্রেণৈবোক্তম্।

(৭) প্রমাণশব্দোহজ্জহ্লিঙ্গঃ। তেন প্রমাণনীতি প্রয়োগঃ। প্রমাকরণং প্রমাণমিতি তৎ সামান্ত্রলক্ষণম্। প্রমা চ অব্যাহিতার্থ্যবগাহী বোধঃ। চিন্তস্য অর্থাভিপ্রায়ঃ বৃত্তৌ চিদান্বনঃ যঃ প্রতিবিশ্বঃ স চাস্মিন্ শাস্ত্রে গৌরবেষ্যোবোধঃ স্বলমিতি চোচ্যতে। তত্র ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা চিন্তস্ত রিষয়সম্বন্ধে সতি বা তত্র বিশেষনির্দ্ধারণা বৃত্তিরূপজায়তে সা প্রত্যক্ষম্। হেতু দর্শনাৎ হেতুমতি বা সাধ্যতাবচ্ছেদকসামান্ত্রমিদ্ধারণা বৃত্তির্জায়তে সা অনুমানম্। আপ্তেন দৃষ্টেহনুমিতোবার্থো যেন শব্দেনোপদিষ্টতে তস্মাচ্চ শব্দাৎ শোভুর্বা। তদর্থবিষয়া বৃত্তিরূপেতি সা আগম ইতি সংক্ষেপঃ।

আকার ধারণ করে, সেই রূপ, জীবের অন্তঃকরণও বাহ্যবস্তুর সহিত সংযুক্ত হইবা মাত্র ঠিক সেই সংযুক্তবস্তুর আকারে পরিণত হয়। অন্তঃকরণের তদ্বিধ পরিণামকেই আমরা জ্ঞান বলি, কিন্তু যোগশাস্ত্রকারেরা তাহাকে বৃত্তি বলেন। অপিচ, ছাঁচ এক প্রকার, কিন্তু চালিবার দোষে কি অন্ত কোন দোষে যদি তাহার বৈলক্ষণ্য হয়, তাহা হইলে, তাহা যেমন মিথ্যা হয়, সেই-রূপ, বস্তু এক প্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অন্তপ্রকার, এরূপ ঘটিলেও সে বৃত্তি বা সে জ্ঞান মিথ্যা হয়। মনোবৃত্তি সকল অবলম্বিতবস্তুর অবিকল সাদৃশ্যে উৎপন্ন হইলেই তাহা প্রমাণ বা সত্য-জ্ঞান নামে গণনীয়, আর বিপরীত ভাবে উৎপন্ন হইলে তাহা বিপর্যয়, ভ্রম বা মিথ্যা-জ্ঞান বলিয়া স্বীকার্য। এতদ্রূপ-লক্ষণাক্রান্ত প্রমাণবৃত্তি সকল তিন প্রকার কারণে উদ্ভূত হয় বলিয়া তাহাদিগকে তিন শ্রেণী করা হয়। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। ইন্দ্রিয়ের সহিত বহির্বস্তুর সংযোগের অব্যবহিত পরেই যে তৎসম্বন্ধবস্তুর স্বরূপবোধক বৃত্তি জন্মে, তাহারই নাম “প্রত্যক্ষ”। এক বস্তুর প্রত্যক্ষের পর তৎসহচর অন্ত কোন অপ্রত্যক্ষবস্তুর প্রতীতি হইলে (যেমন ধূমপ্রত্যক্ষের পর তৎসহচর বহির প্রতীতি) তাহা “অনুমান” এবং বিশ্বস্তবাক্য শ্রবণ করিবার পর তদ্বাক্য-বোধক-পদার্থের জ্ঞান জন্মিলে তাহা “আগম”। এক্ষণে বিপর্যয়-বৃত্তি কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে।

বিপর্যয়োমিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম ॥ ৮ ॥

যে জ্ঞান মিথ্যা—যাহা তদ্রূপে স্থায়ী হয় না—অর্থাৎ যাহা বিষয়দর্শনের পর অন্যথা হইয়া যায়—সেই জ্ঞানের নাম বিপর্যয়। এই বিপর্যয়-জ্ঞানকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইলে বলিতে হয় যে, বস্তু এক প্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অন্ত প্রকার, এরূপ হইলেই তাহা বিপর্যয় বা ভ্রম হইবে। এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই বিপর্যয় নামক ভ্রমের রজ্জু সূৰ্প, শুভ্র-রজত, মক-মরীচিকা প্রভৃতি অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

(৮) যন্ত যৎ পারমার্থিকং রূপং তস্মিন্ ন প্রতিষ্ঠিতীত্যতদ্রূপপ্রতিষ্ঠম। অতথাভূতৈর্হর্ষে তথাভূতরোপদ্যমানং মিথ্যাজ্ঞানং বিপর্যয়ঃ ভ্রম ইতি যাবৎ। অস্তিত্ব ভেদাঃ পঞ্চ ক্লেশা ইত্যগ্রে স্মৃতা ভবিষ্যতি ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যোবিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

বস্তু নাই অথচ শব্দজ্ঞান এক প্রকার মনোবৃত্তি জন্মে । তাদৃশ মনোবৃত্তির নাম বিকল্প । অর্থাৎ অনাসন্ন কর্ত্তার নাম বিকল্প । বস্তু নাই, অথচ শব্দের প্রভাবে মনোবৃত্তি জন্মে, ইহার দৃষ্টান্ত আকাশ-কুশুম্ব । আকাশ-কুশুম্ব নাই, অথচ উহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে এক প্রকার বৃত্তি জন্মে । পদার্থ দুইটি, কিন্তু শব্দের প্রভাবে একটি মাত্র বৃত্তি জন্মিলে তাহাও বিকল্পবৃত্তি হইবে । বস্তু একটি অথচ শব্দের প্রভাবে যদি দুইটি সংশ্লিষ্ট বৃত্তি জন্মে তবে তাহাও বিকল্প বলিয়া গণ্য । আত্মা ও চৈতন্য বস্তুতঃ এক বস্তু ; পরন্তু “আত্মার চৈতন্য” বলিলে দুইটি সংশ্লিষ্ট বৃত্তি জন্মে । চৈতন্যযুক্ত মূল-বুদ্ধিতত্ত্বস্বরূপ অহংতত্ত্বটী বস্তুতঃ দুই পদার্থ ; কিন্তু “আমি” এই শব্দের দ্বারা এক বৈ দুই বৃত্তি বা জ্ঞান জন্মে না । অতএব, বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া, অর্থাৎ বস্তুর যথার্থরূপ বিবেচনা না করিয়া, অনাসন্ন বা আগন্তক কর্ত্তানাত্মক মিথ্যা বৃত্তির নাম বিকল্প ।

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

যাহাতে সমুদায় মনোবৃত্তি নীন হয়, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যখন মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, তখন তাহা নিদ্রা বা স্তব্ধবৃত্তি নামে অভিহিত হয় ।

বস্তুতঃ নিদ্রাও এক প্রকার মনোবৃত্তি । প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণের আচ্ছাদক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি । তমঃ না অজ্ঞান পদার্থই নিদ্রাবৃত্তির আলম্বন । যখন তমোময় অজ্ঞানময় নিদ্রা-বৃত্তির উদয় হয়—তখন সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণটী অভিভূত থাকে । সুতরাং তৎকালে কোনও প্রকার প্রকাশবস্তুর প্রকাশ থাকে না । সেই জন্তই লোকে বলে, “আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না ।” বস্তুতঃ তখন তাহার

(৯) শব্দজ্ঞানং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তৎ অনুপতিতুং শীলং বস্তু স তথোক্তঃ । বস্তু শূন্যঃ নির্বিষয়ঃ । তাদৃশো যোহধ্যবসায়ঃ স বিকল্পঃ । নরশৃঙ্গাদিশ্রবণসমনস্তরমবশ্যমেব ভবতি নির্বিষয়া বৃত্তিঃ । তস্তা যোবিষয়োনরশৃঙ্গাদিঃ স নাস্তীতি তস্তা নির্বিষয়ত্বম্ । তস্তা বিপর্যায়বৎ বাধোনাস্তীতি পূর্বোক্তাৎ বিপর্যয়াজ্ঞেদঃ ।

(১০) কাৰ্য্যং প্রতি অয়তে গচ্ছতীতি প্রত্যয়ঃ কারণম্ । অভাবে জাত্ৰংস্বপ্নবৃত্তীনাং প্রবিলয়ে কারণং তমঃ । তদেব আলম্বনং বিষয়োযন্তাঃ সা তথোক্তা বৃত্তিঃ নিদ্রেত্বাচ্যতে ।

কোনও জ্ঞান ছিল না একরূপ নহে, অজ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞান ছিল। সেই জন্তই সে নিদ্রাভঙ্গের পর তৎকালের অজ্ঞান বৃত্তিকে স্মরণ করিয়া থাকে। নিদ্রা-কালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অনুভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহা তাহার স্মরণ হয় এবং সেই স্মরণের দ্বারাই নিদ্রার বৃত্তিও নির্ণয় হয়।

অনুভূতবিষয়ানুস্মরণমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

বস্তু একবার অনুভূত অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তিতে আকৃষ্ট হইলে তাহা আর যায় না। সংস্কাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে। সেই থাকাকে স্মৃতি নাম দিয়া উল্লেখ করা যায়। তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা যায়—যাহা শুনা যায়—যাহা কিছু অনুভব করা যায়—চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। উদ্বোধক উপস্থিত হইলেই সেই সংস্কার বা শক্তিবিশেষ প্রবল হইয়া চিন্তে সেই পূর্ব্বানুভূত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদ্ভূত করিয়া দেয়। সেই সকল সমুদিত মনোবৃত্তির নাম স্মৃতি বা স্মরণ। যথাক্রমে বর্ণিত এতদ্বিধ পাঁচ শ্রেণী ভিন্ন হয় শ্রেণীর মনোবৃত্তি নাই। যোগকালে এই পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তিই বন্ধ করিতে হয়। বন্ধ করিবার উপায় দ্বিবিধ। অভ্যাস ও বৈরাগ্য।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা উক্ত সমুদায় বৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে। বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের চিরাভ্যস্ত বহির্গতি ফিরিয়া গিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্মে; অর্থাৎ কেবল মাত্র আত্মার প্রতিই তাহার অভিনিবেশ জন্মে। ক্রমে একাগ্র ও নিরুদ্ধাবস্থা উপস্থিত হয়। সেই দুই অবস্থা অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত, স্থায়ী করিবার নিমিত্ত, অভ্যাসের আবশ্যক আছে। কেননা, একমাত্র অভ্যাসের দ্বারাষ্ট উহা দৃঢ় ও স্থায়ী হয়, অন্ত উপায়ে হয় না।

যাহার যে বস্তুতে উৎকট বিরাগ জন্মে, তাহার চিন্ত কোনক্রমেই সে বস্তুর নিমিত্ত চঞ্চল হয় না। অথবা সে বস্তুর প্রতি ধাবিত হয় না। এই

(১১) অনুভূতঃ প্রমাণবৃত্তিআকৃষ্টঃ যঃ বিষয়ঃ বস্তু তস্য যঃ অসম্প্রমোহঃ অন্তঃস্বঃ সংস্কার-ধারণে বুদ্ধাবুপারোহঃ সঃ স্মৃতিরিভ্যুচ্যতে ।

(১২) অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং বন্ধ্যমাণলক্ষণাভ্যায়েব তাসাং বৃত্তীনাং নিরোধঃ অন্তঃস্থানঃ সংযতীতি বাক্যশেষঃ ।

দৃষ্টান্তে, যদি সূকল বিষয়েই বিরাগ উৎপাদন করা যায়, তাহা হইলে কেন না সকল বিষয়ে বৈরাগ্যা জন্মিবে? অপিচ, বৈরাগ্য অপেক্ষা অভ্যাসের ক্ষমতা অধিক। যে যেরূপ অভ্যাস করে, সে সেইরূপ স্বভাবই প্রাপ্ত হয়। ইহা নিশ্চিত জানিবে যে, অভ্যাস দৃঢ় হইলেই তাহা স্বভাবের সমবল ধারণ করে। মন যে স্থির থাকে না, তাহাও তাহার অভ্যাসের ফল ভিন্ন অস্ত কিছু নহে। জীবের মন চিরকাল কেবল চঞ্চলতা বা অস্থিরতাই অভ্যাস করিয়াছে, সুতরাং এখন আর সে সহজে স্থির হইতে পারে না। কেননা সে চঞ্চলস্বভাবই প্রাপ্ত হইয়াছে। এখন যদি সে আবার স্থির হওয়া অভ্যাস করে, তাহা হইলে সে অবশুই স্থিরস্বভাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব, অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে চিন্তের অনন্তবৃত্তি অবরুদ্ধ হইয়া একতানবৃত্তি স্থায়ী হইতে পারে, ক্রমে নিবৃত্তি অবস্থাও পাইতে পারে, ইহা যুক্তিবহির্ভূত নহে।

তত্র স্থিতৌ যদ্বোঃ অভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

চিন্তকে স্থির রাখিবার যত্ন,—যাহাতে রাজস ও তামস বৃত্তি উদ্ভিত না হয়, —তজ্জপ যত্নবিশেষকে অভ্যাস বলা যায়। বস্তুতঃ অভ্যাসের সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে, বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিন্তকে যত্নপূর্বক বার বার একাধ্ব বা একতান করা এবং তাহার পূর্বসাধক যমনিয়মাদি সাত প্রকার যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান করা। ফলকথা এই যে, যেরূপ যত্নের দ্বারা চিন্তের একাধ্বতা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেইরূপ যত্ন ও তজ্জপ অনুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। যমনিয়মাদির দ্বারা পরিশোধিত চিন্তকে বার বার একাধ্ব করিতে করিতে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচাল্য হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে যে, অভ্যাস দৃঢ় হইয়াছে, তখন তুমি তাদৃশ চিন্তকে যখন ইচ্ছা তখনই একতান করিতে পারিবে।

স তু দীর্ঘকালৈনৈরন্তর্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

(১৩) রজস্তমোবৃত্তিশূন্যস্য চিন্তস্য একাধ্বতাপরিণামঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ পরিণামো বা স্থিতিঃ । তস্যঃ যত্নঃ অত্যন্তোৎসাহঃ পুনঃ পুনস্তথাত্মেন চেতসি নিবেশনং বা অভ্যাস ইতি শব্দ্যতে ।

(১৪) স তু অভ্যাসস্ত দীর্ঘকালং নৈরন্তর্যোগেণ তপোব্রহ্মচর্যবিদ্যাশ্রদ্ধাদিরূপেণ চ সংকারণাদিরাতিগমনং বা আসেবিতঃ সর্বাঙ্ক অনুজীৱমানঃ সন্ দৃঢ়ভূমিঃ স্থিরঃ ভবতীতি শেষঃ ।

তাদৃশ অভ্যাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সদাসর্বদা ও শ্রদ্ধাসহকারে সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিচলিত হয় ।

বস্তুতঃ উক্তবিধ অভ্যাস দু'পাঁচ দিনে দৃঢ় হয় না । দুই একবার করিলেও হয় না । অযত্নপূর্বক করিলেও হয় না । শ্রদ্ধার সহিত, ভক্তির সহিত, উৎসাহের সহিত, সদাসর্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘকালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় । তজ্জপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ় হইবে তখন তোমার চিত্ত তোমারই অধীন হইবে । এক্ষণকার শ্রায় তোমাকে আর চিত্তের অধীন থাকিতে হইবে না । তখন তুমি তাদৃশ স্বাধীনচিত্তকে যখন ইচ্ছা তখন এবং যথা ইচ্ছা তথায় আবিষ্ট করিতে পারিবে । অভ্যাস যেমন অত্যধিক প্রযত্নসাধ্য, বৈরাগ্য আবার ততোধিক ত্যাগসাধ্য ।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥১৫॥

দৃষ্টবিষয় ও শাস্ত্রপ্রতিপাদিতবিষয়, যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিম্পৃহ হইতে পারিলে “বশীকার” নামক বৈরাগ্য জন্মে । অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক স্মৃতিভোগেচ্ছা পরিত্যাগ করিলেই ক্রমে উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য হয় ।

বস্তুতঃ বৈরাগ্য জন্মান অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার । ভোগস্পৃহা-বর্জনের নাম বৈরাগ্য । পরন্তু তাহা বস্তুবিবেকের অধীন । অনুসন্ধানের দ্বারা যদি প্রত্যেক বস্তুর দোষ হাড়ে হাড়ে মর্মে মর্মে প্রত্যক্ষ করা যায়, তবেই তদ্বিষয়ক-স্পৃহা পরিত্যাগ হইতে পারে, নচেৎ পারে না । পরন্তু অনুসন্ধানদ্বারা যখন শত শত বস্তুর দোষ দেখা যায় এবং শত শত দৃষ্টদোষবস্তুতে বিতৃষ্ণা জন্মে,—তখন অবশ্যই সহস্র সহস্র বস্তুর দোষ দেখা যাইবে এবং তত্তাবতের স্পৃহাও পরিত্যাগ হইবে । এতজ্জপ দৃঢ়সংকল্পের বা মনোবৃত্তির সাহায্যে, প্রত্যেক বস্তুই সদোষ ও দুঃখপ্রদ,—এতজ্জপ ভাবনা আরম্ভ করিলে, অথবা উক্ত প্রকার দৃঢ়সংকল্প ধারণ করিলে, ক্রমে সকল বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মিতে পারে ।

(১৫) দৃষ্টঃ ইহৈবোপলভ্যমানঃ স্বেচ্ছানবনিভাদিঃ । অনুশ্রবোবেদন্তদ্বোধিতঃ স্বর্গাদি
সানুশ্রবিকঃ । তরোহ্মোরপি বিষয়োর্নবরত্নদ্বুঃখানুহত্যাদিদোষদর্শনাৎ বিতৃষ্ণস্য নিম্পৃহস্ত
যা বশীকারসংজ্ঞা মর্মেবৈতে বস্তুনা হমেবাং বস্তু ইতি জ্ঞানং সা বৈরাগ্যমিত্যুচ্যতে ।

বৈরাগ্যের বিষয় অর্থাৎ পরিত্যক্তবা বস্তু হই প্রকার। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট।
 যাহা দেখা যায় তাহা দৃষ্ট এবং যাহা দেখা যায় না, তাহা অদৃষ্ট। জী, অন্ন,
 পান ও উপলেপন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্তু সকল দৃষ্ট, এবং স্বর্ণ,
 অমৃত, অমরা ও অমরত্ব প্রভৃতি পারলৌকিক ভোগ্য বস্তু সকল অদৃষ্ট। কেননা
 সেই সকল বস্তুর অস্তিত্ব বা ভোগ বর্তমানশরীরে অল্পভূত হয় না। “পরে
 উহা ভোগ করিব” এতদ্রূপ প্রত্যাশার দ্বারাই আমরা উহার আকার অথবা
 অস্তিত্ব করণা করিয়া লই। শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস করি বলিয়াই আমাদের
 উক্তবিধ প্রত্যাশা জন্মে। যাহাই হউক, যদি উক্ত দ্বিবিধ অর্থাৎ ঐহিক ও
 পারত্রিক বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুরাদিদোষ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অবশ্যই উক্ত
 দ্বিবিধ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য জন্মিবে। উক্ত দ্বিবিধ বিষয়ের প্রতি নিষ্পৃহ
 হইলেই তত্ত্বজ্ঞানের উপযুক্ত ও সমাধির উপযুক্ত উৎকৃষ্টতর বৈরাগ্য জন্মিবে।
 বৈরাগ্যের অঙ্গুরাবস্থা হইতে তাহার পূর্ণতাপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পর্য্যালোচনা করিয়া
 দেখিলে তাহার চারি প্রকার অবস্থা দৃষ্ট হইবে। তাহার প্রথম যতমান।
দ্বিতীয় ব্যতিরেক। তৃতীয় একেন্দ্রিয়। চতুর্থ বশীকার। চিত্তের বিষয়ানু-
 রাগ নষ্ট করিবার চেষ্টা জন্মিলে তাহা যতমান নামক বৈরাগ্য এবং তাহাই
 বৈরাগ্যের অঙ্গুর বা প্রথমাবস্থা। অনন্তর কোন অনুরাগ নষ্ট হইল, কোন
 অনুরাগই বা সজীব থাকিল,—তাহা পরীক্ষার দ্বারা জ্ঞাত হইয়া সজীব অনু-
 রাগ গুলিকে দক্ষ করিবার চেষ্টা করার নাম ব্যতিরেক। এই ব্যতিরেক-
 চেষ্টাই বৈরাগ্যের দ্বিতীয়াবস্থা। ক্রমে যখন দেখিবে যে, চিত্ত আর কোন
 বিষয়েই ‘অনুরক্ত হয় না, আকৃষ্টও হয় না, কিন্তু মধ্যে মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ বা
 অত্যল্প মাত্র ঐশ্বর্য্য দেখা দেয়, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট
 আছে, তখনই জানিবে যে, একেন্দ্রিয়-নামক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। সেই
 একেন্দ্রিয়নামক জ্ঞান-পরিপাক-অবস্থাটী বৈরাগ্যের তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট।
 ক্রমে যখন স্বপ্ন ঐশ্বর্য্যক্যটুকুও থাকিবে না, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কার
 গুলিও বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, তখন জানিবে যে, অত্যাৎকৃষ্ট বশীকার জ্ঞান
 জন্মিয়াছে এবং বৈরাগ্যও তখন চতুর্থাবস্থা বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই
 বশীকার-জ্ঞান উপস্থিত হইলে ইহলোকের কথা দূরে থাকুক,—স্বর্গলোকের
 কথাও দূরে থাকুক,—ব্রহ্মলোকের প্রতিও তুচ্ছজ্ঞান জন্মিবে। এই বশীকার-

যখন দৃঢ় হয়, তখন তাহা পর-বৈরাগ্য নাম ধারণ করে । সেই পর-বৈরাগ্য যোগ-জ্ঞানের চরমনীমা এবং যোগের বা সমাধির অসাধারণ উপকরণ ।

তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ১৬ ॥

তাহারই অব্যবহিতপরে অর্থাৎ তাদৃশ পর-বৈরাগ্য জন্মিলে পর, আপনা হইতেই পুরুষখ্যাতি অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্য জ্ঞান (সাক্ষাৎকার) হয় । তৎকালে তাঁহার গুণের প্রতি অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতিও বিতৃষ্ণা জন্মে । প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য তখন আর তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে পারে না । সুতরাং তিনি তখন নির্বিঘ্নে নিরোধ-সমাধির আশ্রয় লইয়া কালান্তিপাত করিতে সমর্থ হন । যোগের বা সমাধির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা যাহা যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে—এক্ষণে সে গুলির প্রতি মনোনিবেশ করুন ।

বিতর্কবিচারানন্দান্ধিতানুগমাৎ সম্প্রজাতঃ ॥ ১৭ ॥

বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অন্ধিতা;—এই চারি প্রকার অবস্থা বা প্রভেদ থাকায়, সম্প্রজাত-সমাধিটা চারিপ্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । এই বিষয়টা পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে হইলে অনেক কথা বলিতে হয় । স্বা—

এক-বস্তু-বিষয়ক তীক্ষ্ণভাবনা বা উৎকটচিন্তাপ্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি । সর্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিন্তের নিরালম্ব অবস্থাও যোগ ও সমাধি । শেষোক্ত সমাধির প্রথমাবস্থায় ভাব্যপদার্থের (যাহা ভাবা যায় তাহার নাম ভাব্য) জ্ঞান থাকে বটে ; পরন্তু ক্রমে তাহার অভাবও হয় । চিন্তা তখন বৃত্তি-শূন্য বা নিরালম্ব হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে । সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া, যোগীরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুই প্রকার । সম্প্রজাত-

(১৬) তৎ বৈরাগ্যং পুরুষখ্যাতেঃ পুরুষস্য খ্যাতিজ্ঞানং তন্মাত্রং পুরুষদর্শনাত্মাসাৎ ধর্ম-সেবাখ্যাৎ ধ্যানাৎ ভবতি । তন্তৈব ফলীভূতং গুণবৈতৃষ্ণ্যং প্রকৃতিবিষয়কং বৈরাগ্যম্ । পরং নিরোধসমাধেরত্যস্তানুকূলদ্বাদ্বৈতৃষ্ণ্যম্ ।

(১৭) সম্যক্ সংশয়বিপর্যায়রহিতত্বেন প্রজ্ঞায়তে ভাব্যস্ত স্বরূপং যত্র সং সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ । স চ বিতর্কাদিচতুষ্টিয়ানুগতদ্ব্যচ্ছত্ববিধঃ । তত্র স্থূলে সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিতর্কঃ । হৃদ্যসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিচারঃ । ইন্দ্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা আনন্দঃ । অস্মিতাসাক্ষাৎ-কারবতী অস্মিতা । অস্মিতা আত্মনাসহকীভূতা বুদ্ধিঃ ।

সমাধি ও অসম্প্রজাত-সমাধি । (সম—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্টরূপে, জ্ঞা—জানা)
ভাব্য-পদার্থের বিম্পষ্ট জ্ঞান থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজাত”
আর “ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে” কোন প্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া
শেষোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজাত” ।

বাহুকেরা যেমন প্রথমে স্থূল লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে শিক্ষা করে, ক্রমে হৃদয় ও
হৃদয়াদি হৃদয়তম পদার্থ গ্রহণ পূর্বক তাহা বিদ্ধ করিতে অভ্যাস করে, সেই-
রূপ, প্রথমযোগীরাও প্রথমে স্থূলতর শালগ্রাম, কি অথবা কোন কল্পিত দেব-
মূর্তি, অথবা কোনরূপ ভৌতিকপদার্থ অবলম্বন পূর্বক তদুপরি ভাবনা-শ্রোত
প্রবাহিত করিতে শিক্ষা করেন । পরে হৃদয়, ক্রমে হৃদয়তম পদার্থ অবলম্বন
করিয়া ধ্যান-প্রবাহ প্রবাহিত করেন । সুতরাং জানা গেল যে, তাঁহাদের ধ্যেয়
বা ভাব্যবস্তু দুই প্রকার । স্থূল ও হৃদয় । “স্থূল” ও “হৃদয়” এই দুই
শব্দের দ্বারা বাহ্য বুদ্ধি বাহিতে পারে, সে সমস্তই তাঁহাদের ভাব্য বা ধ্যেয়
বস্তু বটে ; পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ বিশেষ ব্যবস্থা আছে । যথা—

বাহ্য স্থূল ও বাহ্য হৃদয় । এবং আধ্যাত্মিক স্থূল ও আধ্যাত্মিক হৃদয় ।
ক্ষিত্তি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচ প্রকার স্থূল ভূত বাহ্য-স্থূল-নামে
এবং ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক-স্থূল-নামে কথিত হয় ; এবং উহাদের কারণীভূত
হৃদয় তন্মাত্রা বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব নামক মূল পদা-
র্থকে যথাক্রমে বাহ্য-হৃদয় ও আধ্যাত্মিক-হৃদয় নাম দেওয়া হয় । এতদ্বিধ
জ্ঞান ও দৈশ্বর্য, এই দুই পৃথক্ বা স্বতন্ত্র ভাব্যও আছে । এই সকল ভাব্য
অবলম্বন করিয়া ভাবনা-প্রবাহ প্রবাহিত করিতে পারিলে ভাব্য-বস্তুর ক্ষমতা
অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ হইয়া থাকে । সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহ্য-
স্থূলে আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকারস্বরূপিণী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে
তাহাকে “বিভর্ক” বলা যায় ; এবং বাহ্যহৃদয়ের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাহা
“বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কোন আধ্যাত্মিক স্থূল যদি সমাধির অবলম্বন
হয়, আর তাহাতে ধ্যানজ প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে সে অবস্থার নাম
“আনন্দ” এবং বুদ্ধিসম্বলিত অতিব্যাপ্য চৈতন্যে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাৎক্ষণিক
আভোগ (সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অম্বিতা” ।
এতদ্রূপ বিভাগ অনুসারে সম্প্রজাত যোগ বা সম্প্রজাত-সমাধি চারিপ্রকার

বিভাগে বিভক্ত হয়। তাহাদের ক্রমানুগত নাম “সবিতর্ক” “সবিচার” “সানন্দ” ও “সাম্প্রতি”। এতদ্ভিন্ন ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত-যোগ সাধিত হয়— তাহা স্বতন্ত্র; এবং তাহার ফলও ভিন্ন। ঈশ্বরায়্য সম্প্রজ্ঞাতযোগ সিদ্ধ কবিত্তে পারিলে তাহার আর কোনরূপ কর্তব্যই অবশিষ্ট থাকে না। সে তখন পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল্পকল্পান্ত অতিবাহন করিতে সক্ষম হয়। উল্লিখিত ভাব্য-সমূহের যে কোন ভাবের উপর ধ্যানপ্রবাহ ছুটাইবে— ক্রমে ধ্যান পরিপক্ব বা প্রগাঢ় হইলে চিত্ত তখন সেই ধোয়বস্তুর সাক্ষ্য প্রাপ্ত অর্থাৎ তন্ময় হইয়া গিয়া, অবিচাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। তৎকালে অল্প কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদিত থাকিবে না। উদিত হইলেও তাহা তখন ধোয়াকার প্রাপ্ত বা তন্ময়ীভূত স্থিরবৃত্তির প্রতিরোধ বা ভঙ্গ করিতে পারিবে না। তাদৃশ স্থিরবৃত্তি যখন কোন প্রকারেই প্রতিকল্প হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাতসমাধি” বলিয়া জানিবে। এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি-সম্বন্ধে আরও একটু জ্ঞাতব্য আছে। কি? তাহা বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, যখন তুমি কোন ঘটের কি পটের ধ্যান কর—তখন তোমার ঘট-জ্ঞানের সঙ্গে অথবা পট-জ্ঞানের সঙ্গে মৃত্তিকার অথবা বঙ্গ-খণ্ডের জ্ঞান থাকে কি না। অবশ্যই থাকে। তৎসঙ্গে আমি জ্ঞানও থাকে। আবার কখন কখন এমনও হয় যে, ঘটজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল ‘আমি’-জ্ঞান ও মৃত্তিকা-জ্ঞান পরস্পর জড়িত হইয়া গিয়া হরিহরমূর্ত্তির স্থায় এক অভিন্ন আকারে ফুরিত হইতে থাকে। আবার একরূপও হয় যে, উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পর পৃথক থাকে, অথচ তাহাদের পূর্ণাপরীভাব থাকে না; অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারের স্থায় যুগপৎ একযোগেই ভাসিতে থাকে। কখন কখন এমনও হয় যে, অস্ত্রান্ত সমুদায়জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটজ্ঞান, অথবা মৃত্তিকাজ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র ‘আমি’-জ্ঞান বর্ত্তমান থাকে। একরূপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। যিনি কখন ভাবিতে ভাবিতে হত-জ্ঞান হইয়াছেন, নির্মনস্ক হইয়াছেন, তিনিই বুঝিতে পারিবেন, উহা হয় কি না। তিনিই উক্ত উপদেশের সত্যতা বুঝিতে পারিবেন, অল্পে পারিবেন কি না সন্দেহ। যাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে, ধ্যানের বা সমাধির পরিপাকদশায় যদি ধোয়বস্তুর জ্ঞান ভিন্ন অল্প কোন জ্ঞান না থাকে, অর্থাৎ অহং জ্ঞান, কি

ধ্যেয়বস্তুর উপাদানবিষয়ক জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম-জ্ঞান না থাকে, (প্রতিমা-
কার জ্ঞান ভিন্ন তাহার নামজ্ঞান কি প্রস্তরজ্ঞান না থাকে), অর্থাৎ চিত্ত
যদি ধ্যেয়বস্তুতে সম্পূর্ণরূপে তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে, সে প্রকার সমা-
ধিকে সবিতর্ক সমাধি না বলিয়া নির্বিতর্ক-সমাধি বলা যাইবে। সবিচার-
স্থলে উক্ত প্রকার তন্ময়তা ঘটিলে তাহাকে নির্বিচার বলা যাইবে। সানন্দ
ও সান্মিতা নামক সমাধিতে উক্তবিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহ
লয় ও প্রকৃতিলয় বলা যাইবে। আত্মা ও ঈশ্বরবিষয়ক সম্প্রজ্ঞাতসমাধির
পরিপাকদশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মিলে যথাক্রমে নির্বাণ ও ঈশ্বর-
সাম্যুজ্জ্বল্যাপেক সমাধি বলা যাইবে।

কোন কোন যোগী বলেন যে, যে যোগী কোন ভূত অথবা ইন্দ্রিয়ের প্রতি
তন্ময়ীভাবের ভাবনাপ্রবাহ উৎপাদিত করিয়া চিত্তকে সর্বতোভাবে তন্ময়
করিয়া মৃত হন, মরণের পরেও যদি তাঁহার সে তন্ময়তা বর্তমান থাকে,
তাহা হইলে আমরা সেই যোগীকেই বিদেহলয় বলিব ; এবং প্রকৃতি, মহত্ত্ব,
অহঙ্কারতত্ত্ব, অথবা কোন তন্মাত্রায় লীন হইলে তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃতি
লয় বলিয়া উল্লেখ করিব।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি ? তাহা বলা হইল। এক্ষণে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি
কি ? তাহা বলা যাইতেছে।

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ ॥ ১৮ ॥

বিরাম শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কাহার নিবৃত্তি ? মনোবৃত্তির নিবৃত্তি। মনো-
বৃত্তি-নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। পুনঃ পুন, বা বার বার বৈরাগ্য উৎপা-
দিত করিতে করিতে ক্রমে চিত্তে আর কোন বৃত্তিই উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন
দৃষ্টবীজের স্থায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন, নাই বলিলেও
বলা যায়। কেন না অত্যল্প সংস্কার থাকে। (যে ছিল, সে গেলেও যে তাহার

(১৮) বিরামঃ বিতর্কাদিচিহ্নাত্যাগঃ। সর্ববৃত্তীনামভাব ইতি যাবৎ। তত্ত্ব প্রত্যয়ঃ
কারণং পরং বৈরাগ্যম্। তত্ত্ব অভ্যাসঃ পৌনঃ পুন্যানুষ্ঠানং পূর্ব্বৈ যন্ত স তথোক্তঃ। সংস্কার
শেষঃ নিবৃত্তিক্রিয়াং সম্ভাষ্যত্রপ্রতিষ্ঠঃ নিরবলম্ব ইতি যাবৎ। অন্তঃ সম্প্রজ্ঞাতাভিঃ-অস-
ম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। পরবৈরাগ্যাভ্যাসাৎ পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্কারনাশক্রমেণ সর্ববৃত্ত্যভাবরূপোনির-
বলম্বনামধোগোহসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতীত্যর্থঃ।

স্বল্প দাগ থাকে, তাহার নাম সংস্কার) তাদৃশ সংস্কারভাবাপন্ন এবং থাকা না থাকার তুল্য নিরবলম্ব-চিন্তাবিস্তার নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ।

সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অত্যন্তপরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা আপ-নিই ভাব্য-চ্যুত হইয়া যায় । সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটে । তাদৃশ নিরবলম্ব সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । “ অত্র ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে ” সে অবস্থার কোন প্রকার মনোবৃত্তি থাকে না । এতদ্বিধ নিরবলম্ব-সমাধির সময় চিত্ত প্রস্রপ্তের ন্যায় অভাবপ্রাপ্তের স্থায় বা লয়-প্রাপ্তের স্থায় হইয়া থাকে । তাদৃশ নিরবলম্বতা সহজে হয় না । কঠোরতর বৈরাগ্যা-ভাসের শেষসীমায় যাইতে পারিলেই উক্তবিধ নিরবলম্বতা লাভ করা যায়, নচেৎ যায় না । তাদৃশ অসম্প্রজ্ঞাতসমাধি সকল ব্যক্তির হয় না । সম্প্রজ্ঞাতসমাধিতে যাহার তৃপ্তি হয় না—সেই বোগীরই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । তিনিই সর্বপ্রকার চিন্তাত্যাগ করিতে ও চিত্তকে নিরবলম্ব করিতে পারেন । চিত্তকে নিরবলম্ব করিবার প্রধান উপায় অভূষ্টি । সকল বিষয়েই অভূষ্টি । অর্থাৎ চিত্তে কোনপ্রকার বৃত্তি উঠিতে দিব না, সম্প্রজ্ঞাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এতদ্রূপ দৃঢ় সঙ্কল্প । উক্ত প্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে । সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয়-বস্তু পরিত্যাগ করিলেও যদি তৎকালে অল্প কোন বৃত্তি অর্থাৎ অল্প কোন বস্তু মনে আইসে, তবে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে । কল কথা এই যে, যখন যে বৃত্তি হইবে তখনই তাহাকে “এটীও দূর হউক” ইত্যাকার দৃঢ় সংকল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিবে । বার বার ঐরূপ করিতে করিতে অভ্যাস ক্রমে দৃঢ় হইয়া আসিবে । অবশেষে সেই দৃঢ়াভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না । ক্রমে প্রস্রপ্তের স্থায় বা লয়-প্রাপ্তের স্থায় হইয়া যাইবে । সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল নিরবলম্ব ও স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । সেই স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের অসম্প্রজ্ঞাতযোগ ও নির্বীজ সমাধি ।

ভবপ্রত্যয়োবিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১৯ ॥

(১৯) ভূতেশ্লিষাণামন্ততমগ্নিন্ বিকারে অনাঙ্ঘনি আঙ্ঘত্ভাবনয়া দেহপাতানন্তরং ভূতেষু ইশ্লিয়েষু বা লীনা বিদেহাঃ । অব্যক্ত মহদহঙ্কার পঞ্চতন্মাস্তেষু প্রকৃতিষু আঙ্ঘত্ভাবনয়া লীনাঃ

বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় এই দুই প্রকার যোগীর যে সম্প্রজ্ঞাতযোগ, তাহা ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক ও সংসারাগমনের কারণ, মুক্তির কারণ নহে ।

তাৎপর্য্য এই যে, সম্প্রজ্ঞাতযোগ দুই প্রকার । ভবপ্রত্যয় আর উপায়-প্রত্যয় । বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় এই দুই প্রকার যোগীর যে সম্প্রজ্ঞাতযোগ—তাহা ভবপ্রত্যয় নামে উক্ত হয় । যাহারা মুমুক্শু—তাহারা বিদেহলয় হইতে চাহেন না । প্রকৃতিলয় হইতেও ইচ্ছা করেন না । সুতরাং তাহারা সেই ভব-প্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক ও নশ্বরফল সম্প্রজ্ঞাতযোগ ইচ্ছাও করেন না । বিদেহলয় কি? তাহা শুন । যাহারা কোন মহাভূতে অথবা হৃদয়ভূত ইন্দ্রিয়ে সম্প্রজ্ঞাতযোগ সুসিদ্ধ করিয়াছেন,—দেহপাত হইলেও যাহাদের অবলম্বিত যোগ নষ্ট হয় না,—প্রত্যুত যাহারা দেহপাতের পরেও সেই মহাভূতে অথবা সেই ইন্দ্রিয়ে গিয়া লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—তাহাদের নাম বিদেহলয় । আর যাহারা অব্যক্ত (প্রকৃতি), মহৎ, অহঙ্কার, অথবা কোন তন্মাত্রায় চিত্তলয় করিয়াছেন,—তাহাদের নাম প্রকৃতিলয় । প্রথমোক্ত বিদেহলয় ও শেষোক্ত প্রকৃতিলয়, এই দ্বিবিধ যোগীরই মুক্তিফলে বা কৈবল্যফলে বঞ্চিত হন । কেননা তাহাদের সেই সম্প্রজ্ঞাতযোগ ভবপ্রত্যয় (ভব=অবিদ্যা । প্রত্যয়=কারণ) অর্থাৎ অবিদ্যামূলক । যেহেতু তাহারা সর্ব-লেই অনানুপদার্থে মনোলয় করিয়াছেন—সেই হেতু তাহারা কৈবল্যালাভে অসমর্থ । সুসুপ্তিভঙ্গের পর জাগ্রদবস্থা প্রাপ্তির ন্যায় তাহাদের চিত্ত পুনর্বার যথাকালে সংসারিক অবস্থা প্রাপ্ত হয় । সুতরাং যাহারা মুমুক্শু তাহারা বিদেহ-লয় ও প্রকৃতিলয় হইতে ইচ্ছা করেন না, ভবপ্রত্যয়যোগের অন্ত্যস্ত কামনাও করেন না ।

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্বতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

প্রকৃতিলয়াঃ । তেষাং চিত্তসংস্কারমাত্রশেষমিত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ । স চ ভবপ্রত্যয়ঃ—ভবন্তি জায়ন্তে অস্যাং অন্তব ইতি ভবঃ অবিদ্যা অনানুপদ্যবুদ্ধিরূপা । স এব প্রত্যয়ঃ কারণং যন্ত স তথোক্তঃ । অবিদ্যাহেতুকোহয়ং যোগোমুমুক্তির্হেয় ইতি তাৎপর্য্যম্ ।

(২০) বিদেহপ্রকৃতিলয়ব্যতিরিক্তানন্ত যোগিনাং শ্রদ্ধাদিপূর্ব্বকঃ—শ্রদ্ধাদয়ঃ পূর্ব্ব উপায়া যস্য স তথাবিধঃ সম্প্রজ্ঞাতোযোগোভবতীতি বাক্যশেষঃ । তত্র শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চিত্তস্য প্রসন্নতা । বীৰ্য্যং উৎসাহঃ । স্বতিঃ অনুভূতাসম্প্রদায়শ্চিত্তস্য অব্যাকুলত্বং বা ।

যাঁহারা বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় নহেন—অর্থাৎ যাঁহারা মুমুক্শু বা কৈবল্যাভিলাষী—তাঁহাদের যোগ উপায়-প্রত্যয় । অর্থাৎ তাঁহাদের যোগ বা সমাধি শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা, এবংক্রমেই উৎপন্ন হয় । সুতরাং তাঁহারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করত প্রকৃতির আলিঙ্গন হইতে মুক্ত হন ।

প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি, আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকারের প্রতি, শ্রদ্ধা জন্মে । পরে বীৰ্য্য, তৎপরে স্মৃতি, অনন্তর একাগ্রতা, পশ্চাৎ তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা জন্মে । প্রজ্ঞালাভের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি জন্মে এবং তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনির্মুক্ততা বা কৈবল্যালাভ করেন । যোগের প্রতি, বা যোগফলের প্রতি, চিন্তাপ্রসঙ্গ হওয়ার নাম শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধা জন্মিলেই ক্রমে তাহা হইতে বীৰ্য্য অর্থাৎ সমধিক উৎসাহ (অথবা শক্তিবিশেষ) জন্মে । বীৰ্য্য জন্মিলেই স্মৃতি অর্থাৎ অনুভূতপদার্থের অবিস্মরণ হয় । লোকে যাহাকে চিন্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি বলে—তাহাই এস্থলে স্মৃতিশব্দের তাৎপর্য্য জানিবে । চিন্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি জন্মিলেই সমাধি অর্থাৎ চিন্তের একাগ্রতা জন্মে । একাগ্রতা জন্মিলেই প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞাতব্যপ্রবিবেক হয় । লোকে যাহাকে বস্তুর যথার্থ স্বরূপসাক্ষাৎকার বলে—যোগীরা তাহাকে জ্ঞাতব্যপ্রবিবেক ও প্রজ্ঞা বলেন । বস্তুতঃ শ্রদ্ধা হইলেই উৎসাহ বা যত্ন হয়, যত্ন হইলেই ধ্যানশক্তি জন্মে, ধ্যানশক্তির প্রভাবেই একাগ্রতা দৃঢ় হয়, একাগ্রচিন্তা হইতে পারিলেই জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হয় । জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হইলেই যোগের সমুদায় কার্য্য বা অঙ্গ পূর্ণ হয় । সম্প্রজ্ঞাত-যোগ যদি এতদ্রূপ উপায়-পরম্পরার দ্বারা অথবা এতদ্রূপ প্রণালীক্রমে ঈশ্বর অথবা আপন আত্মা অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা হইলেই কৈবল্য লাভ হয়, নচেৎ স্বর্গাদিমাত্র লাভ হয় । কৈবল্যালাভ হইলে পুনর্ব্বার সংসারে আসিতে হয় না, অন্যথা সংসারে আসিতে হইবেই হইবে ।

সমাধিরেকাগ্রতা । প্রজ্ঞা জ্ঞাতব্যপ্রবিবেকরূপ । তত্র শ্রদ্ধাবতোবীৰ্য্য জায়তে । যোগবিষয়ে উৎসাহবান্ ভবতীতি যাবৎ । সোৎসাহস্য তু স্মৃতিরূপজায়তে । স্মরণসামর্থ্যাচ্চ চেতনসমাধীয়তে । সমাহিত এব ভাব্যাঃ বিজানতি । তদভ্যাসাচ্চ বৈরাগ্যাং সম্প্রজ্ঞাতযোগোভবতি ।

তীত্রসংযোগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

কার্যপ্রবৃত্তির মূলীভূত সংস্কারবিশেষের নাম সংযোগ । সেই সংযোগ যাহা দেয় তীত্র—তাহাদেরই শীঘ্র শীঘ্র সমাধি হয় ।

বস্তুত, উল্লিখিত প্রণালী অবলম্বন করিলেও সকলের ভাগ্যে সমানরূপে বা সমানসময়ে ফললাভ সংঘটন হয় না । তাহার কারণ এই যে, কার্য সম্পাদনের মূলকারণ যে সংস্কার বা মনোবৃত্তি—তাহা সকলের সমান নহে । কাহার তীত্র, কাহার মধ্য, কাহার বা মূহু (অতীক্ষু) । যাহার কার্য-শক্তি তীত্র—সে সর্বাপেক্ষা শীঘ্র কর্তব্যসম্পাদন করিতে পারে, অন্তে তাহার সমান হইতে পারে না । কার্যশক্তি বা কার্যসম্পাদনের মূল-কারণ সংস্কার কি ? তাহা শুন । যে শক্তি থাকায় কার্য করিবার পূর্বে মনো-মধ্যে সমস্ত কার্যবিবরণ অথবা কার্যের ইতিকর্তব্যতাসকল শীঘ্র প্রকাশ পায়—চিন্তের সেই শক্তির নাম সংস্কার । ইহার অন্ত নাম “সংযোগ” । এই সংযোগ যাহার তীত্র—সে শীঘ্র কার্য করিতে পারে, অন্তে সেরূপ পারে না । এজন্য তীত্রসংযোগসম্পন্ন যোগীরাই শীঘ্র সমাধি লাভ করেন, অন্তের বিলম্ব হয় ।

মূহুমধ্যাদিমাত্রত্বাত্তোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

মূহু, মধ্য ও অধিমাত্র প্রভৃতি ভেদ থাকায় তাহাতেও আবার বিশেষ আছে । তাৎপর্য এই যে, পূর্বে যে শ্রদ্ধা প্রভৃতি উপায়ের কথা বলা হইল—সে সকল, সকলের সমান নহে । কাহারও বা মূহু, কাহারও বা মধ্য, কাহার বা অধিমাত্র অর্থাৎ অতিপ্রবল । এতদনুসারেই কার্যাদিক্রির কালের তারতম্য হয় । যাহার শ্রদ্ধাদি মূহু—তাহার কিছু বিলম্ব লাগে । যাহার মধ্য—তাহার কিছু শীঘ্র হয় এবং যাহার শ্রদ্ধাদি অতিপ্রবল—তাহারই কার্য সর্বাপেক্ষা শীঘ্র সম্পন্ন হয় । স্মরণ্য বলা হইল যে, যোগিগণের যোগশক্তি বা সংযোগ তীত্র হইলে এবং শ্রদ্ধাদি উপায় সকল সমধিক প্রবল বা তীক্ষ্ণ হইলেই শীঘ্র শীঘ্র সমাধি হয়, অন্যথা কিছু বিলম্ব লাগে ।

(২১) সংযোগ: জিয়াহেতুদৃঢ়তর: সংস্কার: । স তীত্রোঘোবাং তেবাং সমাধিরাসন্ন: শীঘ্র-মেব নিষ্পাদ্যত ইত্যর্থ: ।

(২২) তত: তত্র অপি বিশেষ: অন্তীতি শেষ: । তত্রাপি মূহুতীত্র মধ্যতীত্রাদিমাত্রতীত্রবাদিভির্ভেদোক্তব্য: ।

ঈশ্বরপ্রতিধানাদ্বা ॥ ২৩ ॥

সম্প্রজ্ঞাতসমাধিলাভের অর্থাৎ এক সুগম উপায় আছে । কি ? ঈশ্বরপ্রতিধান । অর্থাৎ ঈশ্বরোপাসনা । ঈশ্বরানুধ্যানদ্বারাও জীবের সমাধি লাভ হয় । যোগীদিগের ঈশ্বরোপাসনা কিরূপ ? তাহা এস্থলে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । ঈশ্বরের প্রতি বিশিষ্ট ভক্তি উচ্ছলিত করা আর ঈশ্বরোপাসনা প্রায় তুল্য কথা । কায়িক বাচিক মানসিক—সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান করিবে । যখন যে কার্য্য করিবে—কলের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া—সুখের অনুসন্ধান না করিয়া—সমস্ত কার্য্যই সেই পরমগুরু পরাৎপর পরমেশ্বরে অর্পণ করিবে । যখন কিছু না করিবে—তখন কেবল তাঁহাকেই ধ্যান করিবে । অকপটে ও পুলকিত হইয়া অনবরত ঐরূপ করিলেই তোমার ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধ হইবে । তখন তুমি দেখিবে যে, তোমার অভিলষিতসিদ্ধির নিমিত্ত সেই সর্ব্বগুরু পরমেশ্বরের শুভানুগ্রহ তোমার আত্মায় অধিকৃত হইয়াছে এবং সেই উৎকৃষ্টতম সম্প্রজ্ঞাতসমাধিলাভের আর অধিক বিলম্ব নাই ।

ঈশ্বর কি ? তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্মই পরমকারুণিক মহাত্মা পতঞ্জলি সেই ভাবরূপী পরমগুরু পরমেশ্বরের উপদেশ করিয়াছেন । পরন্তু ভাবুক না হইলে তাঁহার সেই অভ্যাস উপদেশ দ্বারা হৃদয়ে তাঁহার স্বরূপ আকৃত করান যায় না । তিনি বলিলেন যে,—

ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থাৎ ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবস্ত সংসারী আত্মা ও যাবস্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক্ বা স্বতন্ত্র,—তিনিই ঈশ্বর ।

(২৩) ঈশ্বরঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণঃ তত্র প্রতিধানং ভক্তিবিশেষঃ বিশিষ্টমুপাসনভিত্তি যাবৎ । তদ্বাদ্যপ্যাসন্নতমঃ সমাধিরিতি শেষঃ । বা শব্দোভক্ত্যুপায়ন্তুহুগমত্বখাপনার্থঃ ।

(২৪) ক্লেশা বক্ষ্যমাণলক্ষণা অবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । কর্ম ধর্ম্মাধর্ম্মৌ । বিপাকঃ কর্ম্মফলানি । আশয়াঃ ফলানুকূলাঃ সংস্কারাশ্চিন্তন্যঃ । এতৈরপরামৃষ্টঃ কালত্রয়েপ্যসম্বন্ধঃ । পুরুষবিশেষঃ স্বতন্ত্র আত্মা । ঈশ্বরঃ সর্ব্বনিয়ামকঃ নিরতিশয়জ্ঞানক্রিয়াশক্তিমাতিনি যাবৎ । অত্র বিশেষপদেন কালত্রয়াসম্বন্ধবাচিনা মুক্তজীবাভ্যাব্যাবৃত্তিঃ কৃত্য । তেষাং পূর্ব্বকালে বন্ধজর সম্বন্ধ আদীদিত্যমুসন্ধাতব্যম্ ।

ক্লেশ=অর্থাৎ অজ্ঞানাদি পাঁচ প্রকার—যাহা আত্মা চিন্তের সহিত একীভূত হইয়া ভোগ করিতেছে এবং যাহা থাকাতাই আত্মার জীব নাম হইয়াছে।
 কর্ম=অর্থাৎ নানাপ্রকার ক্রিয়া—জীব যাহা প্রতিক্রিয়াই অনুষ্ঠান করিতেছে।
 বিপাক=অর্থাৎ কর্মফল—যাহা সুখ দুঃখাদি ও ভোগ নামে পরিচিত।
 আশয়=অর্থাৎ সংস্কার। কর্ম ফলের পর চিন্তে যে কৃত-কর্মের ভাব আহিত হয়—তাহাই সংস্কার। ফলিতার্থ এই যে, তিনি জীবের ন্যায় ক্লেশভাগী নহেন। তিনি সর্বক্লেশবিমুক্ত। জীবের ন্যায় তাঁহার কর্মফলভোগ হয় না। সুখ, দুঃখ, জাতি ও আয়ু-ভোগও হয় না। কেননা তিনি নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত। সংসারী আত্মা যেমন চিন্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা নামক সংস্কারের বশীভূত হয়—তিনি সেরূপ নহেন। তিনি অচিন্ত; তন্নিমিত্ত তিনি বাসনারহিত। চিন্তিনিষ্ঠ জ্ঞানজ্ঞান ও জ্ঞান-ইচ্ছার সহিত তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞান ও স্বাভাবিক-ইচ্ছা-শক্তির তুলনা হয় না। তিনি এক অসাধারণ, অচিন্ত-শক্তিযুক্ত ও দেহাদিরহিত আত্মা বা পরম পুরুষ।

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞত্ববীজম্ ॥ ২৫ ॥

তাঁহাতে নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অনুমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞান শক্তি বিদ্যমান আছে, অন্য আত্মায় তাহা নাই। ফলিতার্থ এই যে, তিনি ভক্ত-সাধকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশ পান। তাঁহার স্বরূপ অত্বে বোধগম্য করাইতে হইলে অনুমানের সাহায্য লইতে হয়। সে অনুমান এইরূপ :—সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে। সকল আত্মা অতীত অনাগত ও বর্তমান বৃত্তিতে পারে। কেহ বা অল্পজ্ঞ, কেহ বা ভদ্রপেক্ষা কিছু অধিকজ্ঞ। আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মাও আছে। অতএব যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ বা সর্বজ্ঞ আত্মা আর নাই, তিনিই পরমগুরু পরাংপর পরমেশ্বর। যেমন অল্পতার চূড়ান্ত পরমাণু আর বৃহৎের শেষ সীমা আকাশ; সেইরূপ, জ্ঞানশক্তির অল্পতার পরাকাষ্ঠী ক্ষুদ্রজীব; আর তাহার আতিশয়ের পরাকাষ্ঠী ঈশ্বর।

(২৫) সর্বজ্ঞত্বং যং বীজং জ্ঞাপকং নিরতিশয়ং জ্ঞানং তৎ তত্র তদগ্নি ভগবতি অগ্নী তানুযীয়তে। যত্র নিরতিশয়ং জ্ঞানং তত্র সর্বজ্ঞত্বমিতি নিরতিশয়জ্ঞানবত্ত্বেন সর্বজ্ঞত্বং সিদ্ধেত্তেনৈব রূপেণ তত্তানুমানমিতি দিক্। নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠাপ্রাপ্তিবৎ।

স পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

তিনি পূৰ্ব পূৰ্ব সৃষ্টি কৰ্ত্তাদিগেরও গুরু অৰ্থাৎ উপদেষ্টা । কোন কালের-
দ্বারা তিনি পরিচ্ছিন্ন নহেন; অৰ্থাৎ সকল কালেই তাহার বিদ্যমানতা আছে ।
তাৎপৰ্য্য এই যে, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকৰ্ত্তা বলা যায় বটে, কিন্তু
তিনি তাঁহাদিগেরও স্রষ্টা ও উপদেষ্টা । ব্রহ্মাদিদেবতার জন্ম ও বিনাশ আছে,
কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই, বিনাশও নাই । তিনি অনাদি ও অনন্ত । সেই অনাদি
অনন্ত আদ্য পিতা পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদ অৰ্থাৎ
সৃষ্টিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন । অতএব তিনিই সৰ্ব্বস্রষ্টা ও সৰ্ব্বজ্ঞানের
সমষ্টি বা আকর ।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

তাঁহার বোধক শব্দ প্রণব অৰ্থাৎ ওঁ । শৃঙ্গলাঙ্গুলাদিযুক্ত পশুবিশেষের
সহিত “গো” এই শব্দের যেরূপ সঙ্কেত বা সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সেই
রূপ সম্বন্ধ । পশুবিশেষের প্রতি “গো” শব্দের সঙ্কেত থাকা দ্বাৰা জ্ঞাত
আছেন, তাঁহাদের নিকট “গো” শব্দ উচ্চারণ করিলে যেমন তাঁহাদিগের
হৃদয়ে সেই পশু-বিশেষের আকার উদ্ভূত হয়,—ওঁ বলিলেও সেইরূপ সঙ্কে-
তজ্ঞ সাধকের হৃদয়ে প্রকৃত ঈশ্বরভাব উদ্ভূত হয় । উপাসনার নিমিত্ত ঈশ্ব-
রের সহিত প্রণবের সঙ্কেতবন্ধন করা হইয়াছে সত্য বটে ; কিন্তু তাহা আজ
কাল নহে । অনাদিকালের প্রণবের সহিত ঈশ্বরের অনাদি-কালের সম্বন্ধ ।
অনাদি কাল হইতেই যোগীরা প্রণবকে ঈশ্বরবাচক বলিয়া জানেন ।

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

সেই প্রণব-মন্ত্রের জপ ও তাহার অর্থধ্যান করাই তাঁহার উপাসনা । যোগীরা

(২৬) সঃ ভগবান্ পূৰ্বেষাং আদ্যানাং স্রষ্টৃনাং ব্রহ্মাদীনাং অপি গুরুঃ উপদেষ্টা যতঃ স
কালেন নাবচ্ছিন্দ্যতে অনাদিহাৎ । ব্রহ্মাদীনাংবাদিমত্বাদন্তি কালেনাবচ্ছেদঃ ।

(২৭) তস্ত বাচকঃ অভিধায়কঃ প্রণবঃ ওঁকারঃ । ঈশ্বরোক্তারয়োৰ্যোবাচ্যবাচকভাব-
লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স নিত্যঃ সঙ্কেতেন ব্যাক্যতে ন তু কেনচিৎ ক্রিয়ত ইতি ঐষ্টবাম্ ।

(২৮) তস্ত প্রণবস্ত জপঃ যথাবহুচ্চারণং তদর্থস্য চ ভাবনং পুনঃ পুনঃ চৈতসি বিনিবেশনং
তস্ত ঈশ্বরস্ত উপাসনং ভবতীতি শেষঃ । তচ্চ একাগ্রতায়াম্ হৃগমোপায় ইত্যর্থঃ ।

দৈশ্বের অশ্রুপ উপাসনা করেন না, কেবল সেই প্রণবের জপ (বাচিক ও মানসিক উচ্চারণ) করেন এবং তাহার অর্থ ধ্যান করেন । তাঁহারা যখন সাংসারিক বা দৈহিক কার্য্য করেন, তখনও তাঁহাদের দৈশ্বরধ্যান ত্যাগ হয় না । এই দৈশ্বরধ্যানসম্বন্ধে মহাসাধক ভুলসীদাস একটা মিষ্ট কথা বলিয়াছেন । যথা—

“ভুলসী অ্যাশা ধেয়ান্ ধরু,

য্যাশা বিয়ান্কা গাই ।

মুমে তৃণ চানা টুটে,

চেৎ রাখয়ে বাছাই ।”

নবপ্রস্থতা গাভী যেমন মুখে তৃণ চনকাদি ভক্ষণ করে অথচ চিত্ত বৎসের প্রতি অর্পিত রাখে (রাখে কিনা তাহা বৎসের নিকট গেলেই বুঝিতে পারিবেন) যোগীরাও সেইরূপ অন্যান্য কার্য্য করেন অথচ সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করেন ; করিতে করিতে তাঁহাদের চিত্ত ক্রমে তাঁহাতেই বিনিবিষ্ট বা একাগ্র হইয়া পড়ে, ক্রমে সমাধিও উপস্থিত হয় ।

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোৎপাদ্যস্তরায়াভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আইসে তখন তাহার প্রত্যক্ চেতনের জ্ঞান অর্থাৎ শরীরান্তর্গত আত্মা সম্বন্ধীয় যথার্থ জ্ঞান জন্মে । তখন আর কোন বিষয় থাকে না, নির্বিক্রে সমাধি লাভ হয় ।

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্যাবিরতিজ্ঞাস্তিদর্শনালক-

ভূমিকত্বানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥

(২৯) ততঃ তজ্জপতদর্থভাবনাভ্যাং যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমঃ—প্রতীপং অক্ষতীতি প্রত্যক্ বুদ্ধেরপ্যাপ্তরঃ আত্মা ইত্যর্থঃ । স চাসৌ চেতনঃ দৃকশক্তিস্ত্যাধিগমঃ সাক্ষাৎকারঃ অন্তরায়াঃ বক্ষ্যমাণাস্তম্যমভাবশ্চ ভবতীতি বাক্যশেষঃ ।

(৩০) ব্যাধিঃ প্রসিদ্ধঃ । স্ত্যানঃ অকর্ষণত্বা চিত্তস্ত । সংশয়ঃ যোগঃ সাধোনবেতি জ্ঞানম্ । প্রমাদঃ অমুখানলীলতা সাধনেষু ঔদাসীন্যম্ । আলস্যং কায়চিত্তয়োঃ ঋত্বং যোগপ্রবৃত্ত্যভাব-
কারণম্ । অবিরতিঃ চিত্তস্ত বিষয়তৃপ্তা । জ্ঞাস্তিদর্শনং বিপরীতবুদ্ধিঃ যোগসাধনেষু তৎসাধন-
বুদ্ধি স্তথা সাধনেহপ্যসাধনত্ববুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অলকভূমিকত্বং কুতশ্চিৎ নিমিত্তাৎ সমাধিভূমে
বক্ষ্যমাণস্য অলাভঃ । অনবস্থিতত্বঃ তত্র তত্র চিত্তস্ত অস্থিবিহীনম্ ।

অযোগী অবস্থার (বিষয়ভোগাবস্থার) যথার্থ আত্মজ্ঞান ও সমাধিলাভ না হইবার যে কারণ আছে—তাহার নাম “বিষ্ম” । বিষ্ম অনেক ; কিন্তু এই কয়টা বিষ্মই প্রধান । যথা—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্ঘনিকত্ব, এবং অনবস্থিতত্ব । ব্যাধি = খাত্তবৈষম্যজনিত জরাদি অবস্থা প্রাপ্তি । স্ত্যান = মনের অক্ষমতা (ইচ্ছা থাকিলেও কার্য্য করিবার শক্তির অভাব) । সংশয় = যোগ করিতে পারিব কি না অথবা যোগ হয় কি না ইত্যাকার জ্ঞান । প্রমাদ = চিন্তের ঔদাসীনা (উদ্যম-রাহিত্য) । আলস্য = শরীরের ও মনের গুরুত্ব (যদ্বারা যোগে অগ্রবৃত্তি জন্মে) । অবিরতি = বিষয়তৃষ্ণা অর্থাৎ ইহা হউক, উহা হউক, ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা । ভ্রান্তিদর্শন = ভ্রমজ্ঞান অর্থাৎ একে আর জ্ঞান ; যেমন শক্তি খণ্ডে রজত-জ্ঞান । যোগপক্ষে ভ্রম এই বে, যাহা যোগের উপকরণ নহে তাহাকে উপকরণ মনে করা, এবং যাহা প্রকৃত উপায় তাহাকে অনুপায় জ্ঞান করা । অলঙ্ঘনিকত্ব = কোন কারণে বা প্রতিবন্ধকবশতঃ যোগাবস্থা প্রাপ্ত না হওয়া (যোগ আরম্ভ করিয়া কোন সিদ্ধিলক্ষণ না দেখিলে চিন্তে অমনি বিক্ষেপ উপস্থিত হয় ; মনে হয় যে, বুঝা পণ্ডশ্রম হইতেছে ; ইহাও বিষ্মমধ্যে গণ্য) । অনবস্থিতত্ব = চিন্তের অস্থিরতা (কোন এক যোগাবস্থা পাইলেও চিন্ত তাহাতে স্থির বা সন্তুষ্ট না থাকা) । এইগুলির প্রত্যেকটাই সমাধি ও একাগ্রতা লাভের বিষ্ম অর্থাৎ বিপক্ষ । এ সকল দোষ নিঃশক্তি বা নিহত না হইলে কি একাগ্রতা কি সমাধি কিছুই হয় না । চিন্তের এই সকল দোষ রজ ও তমঃ-প্রভাবে উপস্থিত হইয়া চিন্তকে ইতস্তত বা বিক্ষিপ্ত করায়, একাগ্র হইতে দেয় না । কিন্তু পূর্বোক্ত প্রকারের দীর্ঘরোপাসনা ও পশ্চাৎ বক্তব্য যোগাঙ্গ সমূহের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে ক্রমে ঐ সকল দোষ লুপ্ত হইয়া যায় । দোষ সকল লুপ্ত বা বিদূরিত হইলেই একাগ্রতাসক্তি স্থায়ী হয়, সমাধি লাভও হয় ।

রস্মোজ্ঞাত অস্থিরতা বা চলচ্ছিত্ততা যোগ বা সমাধির প্রবল বিষ্ম । সেই প্রবল বিষ্ম নিবারণের জন্ত চিন্তকে বার বার স্থির বা একতান করিতে হয় । বার বার একতান করিতে করিতে চিন্ত ক্রমে স্থিরশব্দের হইয়া পড়ে । স্থির শব্দাব হইলেই যোগ অদূরবর্তী হয় । চিন্ত স্থির না হইবার আরও কারণ আছে । যথা—

দুঃখদৌর্গমনস্যাক্রমেজয়ত্বাশ্রয়াসপ্রাশাসা বিক্ষেপসহভুবঃ ॥ ৩১ ॥

দুঃখ, দৌর্গমনস্ত, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস, এ গুলিও বিক্ষেপের জনক এবং সমাধির প্রবল বিরূপ ।

বিক্ষেপ অর্থাৎ রজোজন্তু অস্থিরতা । দুঃখ, দৌর্গমনস্ত, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস, এগুলি সেই বিক্ষেপের সহচর । অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় এ সমুদায় গুলিই বর্তমান থাকে । দুঃখ কি ? তাহা সকলেই জানেন । ইচ্ছার বাধাত হইলে যে মনঃকোভ জন্মে তাহার নাম দৌর্গমনস্ত । শারীরিক অস্থিরতার নাম অঙ্গকম্পন । ইহা আসন ও মনঃস্থৈর্য্যের বিশেষ প্রতিবন্ধক । যে কোন কারণে হউক, বিক্ষেপ অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্য্যের অভাব হইলে তৎসঙ্গে দুঃখাদি উপস্থিত হইবেই হইবে । দুঃখাদি উপস্থিত হইলেও চিত্তস্থৈর্য্যের অভাব হইবে । তৎকারণে উপরোক্ত দুঃখাদি যোগের প্রতিবন্ধক বা প্রবল বিরূপ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে এবং বিক্ষেপ ও তদুপস্রব দুঃখ, দৌর্গমনস্ত, অঙ্গপ্রচলন, শ্বাস ও প্রশ্বাসকে জয় করা আবশ্যিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । পূর্বোক্তপ্রকারের অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহা শাসিত হইতে পারে এবং নিম্নলিখিত উপায়েও হইতে পারে ।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

ঐ সকল দোষ নিবারণের জন্ত একতত্ত্ব অভ্যাস করিবে । অর্থাৎ বিক্ষেপ ও তদুপস্রব দুঃখাদি নিবারণের জন্ত বার বার কোন এক অভিমত তত্ত্ব (যে কোন মনোরম আকৃতি বা প্রীতিজনক বস্তু) ধ্যান করিবে । ধ্যানের সময় মন যেন অস্ত্র দিকে না যায়, সেই ধ্যেয়বস্তুরই যেন স্থির থাকে । যিনি ঈশ্বরকে ভাল বাসেন তিনি ঈশ্বর-ধ্যান করিবেন, যিনি রামমূর্ত্তি ভাল বাসেন তিনি রামমূর্ত্তি চিন্তা করিবেন । যতক্ষণ না ও যত দিন না তুমি শ্রী ইষ্ট-

(৩১) দুঃখং অসিদ্ধম্ । দৌর্গমনস্তঃ ইচ্ছাবিঘাতাৎ মনসঃ কোভঃ । অঙ্গমেজয়ত্বং অঙ্গানাম্ প্রচলনম্ । প্রাণোষধাহবায়ুনা চামৃতি স শ্বাসঃ । স্বকোষ্ঠাৎ বায়ুং রেচয়তি স প্রশ্বাসঃ । অত্র অনিচ্ছত ইত্থাহং । পুরকরেচকয়ো নির্বাসার্থম্ । এতে বিক্ষেপৈঃ সহ ভবন্তীতি বিক্ষেপ সহ ভুবঃ । বিক্ষিপ্তচিত্ত স্যোবৈতে ভবন্তীত্যর্থঃ ।

(৩২) তেবাং বিক্ষেপাণাং নিষেধার্থং একমিন্ কস্মিন্চনতিমতে তত্ত্ব অভ্যাসঃ পুনঃ পুনঃ নিবিশনঃ কৰ্ত্তব্যঃ । তদ্বর্গীং জাতারামেকপ্রভায়াং বিক্ষেপাঃ প্রশাময়ুপরাভীত্যর্থঃ ।

দেবতায় একতান বা অনন্তচিত্ত হইতে পারিবে, ততক্ষণ ও তত দিন তুমি বার বার বহবার ধ্যান করিবে । যখন ধ্যান করিবে না, সাংসারিক কার্য্য করিবে, তখনও তুমি স্বকৃত কায়িক বাচিক মানসিক—সমুদায় কার্য্যই সেই পুরম-গুরু ও ইষ্টদেবের প্রতি অর্পণ করিবে । এইরূপ করার নাম একতন্তু-ভ্যাস । এই একতন্তুভ্যাসের দ্বারা তোমার চিত্তে একাগ্রতাশক্তি প্রাপ্ত হইবে । ধ্যায়বস্তুর সহিত চিত্তের অবিচ্ছিন্নসংযোগ উৎপন্ন হইবে । চিত্ত যদি পরমেশ্বরে কি অল্প কোন অভিমততবে ভগ্ন হয় যায়, তাহা হইলে আর বিবেচনা কি বিবেচনের উপদ্রব হুঃখাদি কিছুই থাকিবে না । এতদ্বিন্ন আরও এক উপায় আছে । যথা—

মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্য-

বিষয়ানাং ভাবনাত্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপবিষয়ে যথাক্রমে মৈত্রী, করণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিবে । কেননা ইহার দ্বারাই চিত্তের প্রশান্ততা জন্মে ।

তাৎপর্য্য এই যে, একাগ্রতা-শিকার পূর্বে, প্রথমে চিত্তপরিকার করিতে হয় । অপরিষ্কৃত বা মলিনচিত্ত পুঙ্খবস্তুরূপে অসমর্থ হইয়া ইত্যন্তঃ বিক্লিষ্ট হয়, স্থির বা সমাহিত হয় না । স্বচ্ছস্বভাব কাচ যদি মলিন থাকে, তাহা হইলে তদ্বারা কোন কার্য্যই সংসাধিত হয় না । আকর্ষণক্ষম চুষক যদি মলদিক্ত থাকে তা সে আপন ক্ষমতায় বঞ্চিত থাকে । ইহা যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, চিত্তও মলিন থাকিলে সে পুঙ্খবস্তুরূপে অক্ষম হয়, সুতরাং যোগক্ষমতায় বঞ্চিত থাকে । যদি বল, চিত্তের আবার মলিনতা কি ? হইতে যোগীরা বলেন, চিত্তের মলা কাচের মলার স্থায় নহে । রজন্যমোজন্ত ঈর্ষা ও ঘেঘ প্রভৃতিই চিত্তের মলা । সে সকল মল উন্মার্জিত না হইলে চিত্ত স্থিতিপ্রবাহ-যোগ্য ও প্রকাশময় হইবে না । অতএব, অগ্রে নিম্নলিখিত উপায়ে চিত্তের পরিকল্প অর্থাৎ মলাপনয়ন কর, পশ্চাৎ সমাধি অভ্যাস করিও ।

(৩৩) সুখিতেষু সাক্ষেবাং সুখিস্মৃতি মৈত্রী, দুঃখিতেষু কথম্ না মৈবাং দুঃখবিমুক্তিরিতি করণাং, পুণ্যবৎ পুণ্যাহুমোদনেন মুদিতাঃ ঈর্ষা, অপুণ্যবৎ চ উপেক্ষাং মাধাস্ববৃত্তিঃ উদাসীন্তঃ বা ভাবয়েৎ । এবং ভাবনয়া চিত্তস্ত প্রশাদনং মলাপনয়নং ভবতি । ততঃ সমাধিরাবির্ভবতীতি । তাৎপর্য্যম্ ।

পরের স্মৃতি, পরের হুঃখ, পরের পুণ্য ও পরের পাপের প্রতি তুমি যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা করিবে। পরের স্মৃতি দেখিলে স্মৃতি হইও, ঈর্ষা করিও না। পরের স্মৃতি স্মৃতি হইতে অভ্যাস করিলে তোমার ঈর্ষামল বিদূরিত হইবে। তুমি যেমন সর্বদা আত্মহুঃখনিবারণের ইচ্ছা কর, পরের হুঃখ দেখিলেও ঠিক সেইরূপ ইচ্ছা করিও। পরের হুঃখে হুঃখী হইতে শিখিলে তোমার চিত্তে বিষয়-মল থাকিবে না, পরাপকার-চিকীর্ষাও থাকিবে না। আপনার পুণ্য বা আপনার শুভাহুষ্ঠানে যেমন দৃষ্ট হও, পরের পুণ্য ও পরের শুভাহুষ্ঠানেও সেইরূপ দৃষ্ট হইও। পর-পুণ্য দৃষ্ট হইতে শিখিলে তোমার মনের অসুখামল উন্মার্জিত হইবে। পরের পাপ বা অসৎ-কর্ম দেখিলে বিদ্বেষ করিওনা, ঘৃণাও করিও না। ভাল মন্দ কিছুই আন্দোলন করিও না। সর্বতোভাবে উদাসীন থাকিও। একরূপ করিলে তোমার চিত্তের অমর্ষ-মল নিবারিত হইবে। স্মৃতিতের প্রতি মৈত্রী, হুঃখিতের প্রতি করুণা, পুণ্যবানের প্রতি মুদিতা অর্থাৎ প্রেম, পাপীর প্রতি উপেক্ষা অর্থাৎ উদাসীন্য অবলম্বন করিবে। প্রত্যেক রাজস ও তামস বৃত্তির বিরুদ্ধে সাত্বিক-বৃত্তি সকল উদ্ভূত করিবে। করিতে করিতে তোমার চিত্ত ক্রমে সুষ্প্রসন্ন ও সুনিশ্চল হইয়া উত্তমরূপ একাগ্র শক্তি সম্পন্ন হইবে।

চিত্ত নিশ্চল হইলে, একাগ্রযোগ্য হইলে, তাহাকে স্থির বা একতান করিবার অন্য এক সূক্ষ্ম উপায় আছে। কি ? তাহা বলা যাইতেছে।

প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং প্রাণস্য ॥ ৩৪ ॥

বায়ুর প্রচ্ছদন (আকর্ষণপূর্বক বমন বা পরিত্যাগ) ও বিধারণ অর্থাৎ আকৃষ্যমান বায়ুকে যথোক্তবিধানে ধারণ,—এই দুই প্রক্রিয়ার দ্বারাও চিত্তকে স্থির বা একতান করা যায়। প্রথমে শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া,

(৩৪) প্রচ্ছদনং নাম নাসাপুটাভ্যাং কোষ্ঠাস্ত বায়োঃ শাস্ত্রোক্তরীত্যা বহির্নিঃসারণম্ । বিধারণং নাম প্রাণস্ত শাস্ত্রোক্তবিধানেন গতিবিচ্ছেদ করণম্ । তাভ্যাং চিত্তমেকত্র লক্ষ্যে স্থিতিং লভত ইতি যোক্তব্যম্ । বা শব্দোহত্র বক্ষ্যমাণোপায়ান্তরাপেক্ষয়া বিকল্পার্থঃ । রেচক পুরক কুস্তক ভেদেন ত্রিবিধঃ প্রাণায়ামঃ । স চ চিত্তসৈয়ক্যপ্রত্যয়ঃ নিবন্ধ্যতি । অত্রায়মতিসন্ধিঃ সর্বাসা মিশ্রিয়বৃত্তীনাং প্রাণবৃত্তিপূর্বকত্বাৎ মনঃ প্রাণয়োঃ স্বব্যাপারে তুল্যযোগক্ষেমত্বাৎ নিরুদ্ধঃ প্রাণঃ সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিনিরোধদ্বারেণ চিত্তস্তৈক্যপ্রত্যয়ঃ প্রভবতি ।

গুরুপদেশ ক্রমে, নাসিকার দ্বারা অমৃতময় বাহু বায়ু আকর্ষণ করিবে । পশ্চাৎ পরিমিতরূপে ও যোগশাস্ত্রোক্তবিধানক্রমে তাহা ধারণ করিবে । অনন্তর তাহা ধীরে ধীরে ও শাস্ত্রাঙ্ঘ্যায়িনিয়মে পরিত্যাগ করিবে । এই প্রক্রিয়াকে “প্রাণায়াম” বলে । প্রাণ + আ + যম = প্রাণকে সম্যক সংযত অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ নিয়োধ করণ । প্রাণের গতি যদি ইচ্ছাধীন হয়, তাহা হইলে চিত্তকে সহজে অনাকুল অর্থাৎ স্থির করা যায় । কেন না, যে কোন ইন্দ্রিয়কার্য—সমস্তই প্রাণ-গতির অধীন । প্রাণই শ্বাসপ্রশ্বাস রূপ গতি অবলম্বন করিয়া সমুদায় দেহযন্ত্র পরিচালিত করিতেছে । ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে উন্মুখ করিয়া দিতেছে । পাদ্য-জব্যাকে রস-রক্তাদি আকারে পরিণত করিয়া প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের নিকট অর্পণ করিতেছে এবং প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ও প্রত্যেক দেহ-যন্ত্রের গতি, বল ও স্বভাব রক্ষা করিতেছে । প্রাণই ইন্দ্রিয়চক্রের, নাড়ী-চক্রের ও মনের পরিচালক এবং প্রাণই মনশ্চাক্ষুর্যের প্রধান কারণ । প্রাণের চলনে মনের চলন, প্রাণের নিরোধে মনের নিরোধ,—প্রাণের স্থিরতায় মনের স্থিরতা হয় । ঘড়ীর প্যান্ডুলমের স্তায় প্রাণ এদিক্ ওদিক্ করিতেছে বলিয়াই কাঁটার স্তায় মনও এদিক্ ওদিক্ করিতেছে । প্যান্ডুলম-স্থানীয় প্রাণ যদি না চলে, স্থির হয়, তাহা হইলে কাঁটা-স্থানীয় মনও স্থির হয় । যেমন প্যান্ডুলমের গতি সদোষ হইলে কাঁটার গতিও সদোষ হয়, তেমনি, প্রাণ-গতির দোষেই মনের গতি সদোষ হইয়া থাকে । কাম, ক্রোধ, লোভ, ও মোহ প্রভৃতি যে কিছু মনোদোষ, যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই প্রাণ-গতির দোষে উৎপন্ন হয় । প্রাণ-গতি যদি বিশুদ্ধ হয় ত মনোদোষও নিবারিত হয় । প্রাণ যদি নিকৃদ্ধ হয় ত মনের গতিও কৃদ্ধ হয় । এই গুরু রহস্যটা জ্ঞাত হইয়া যোগীরা মনোদোষ নিবারণের জন্ত, তাহার বিক্ষেপ বিনাশের জন্ত, বা পাপক্ষয়ের জন্ত, প্রাণায়ামের উপদেশ করিয়াছেন । এই প্রাণায়াম যদি সূক্ষ্ম হয় বা আয়ত্ত হয় ত তদ্বারা মনের যে কিছু বিক্ষেপ সমস্তই বিদূরিত হয় । নির্দোষ ও নির্বিক্ষেপ চিত্ত তখন আপনা হইতেই সূত্রসন্ন, সূত্র-কাশ, সচ্ছন্দিত্তিপ্রবাহযোগ্য বা একাগ্র বোগ্য হইয়া পড়ে ।

ষিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপম্না মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী ॥ ৩৫ ॥

বিষয়বত্তী প্রবৃত্তি অর্থাৎ গন্ধাদিসাক্ষাৎকাররূপ প্রজ্ঞা। উৎপন্ন হইলেও মন স্থির হয়। অতিপ্রায় এই যে, উল্লিখিত উপায়ের দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে, স্থির-স্বভাব প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে যথেষ্ট প্রয়োগ করা যায়, যথা ইচ্ছা তথায় স্থাপন পূর্বক তন্ময় করা যায়। নির্মল চিত্ত যখন যে বিষয়ে ধৃত করিবে সেই বিষয়েই সে স্থির হইবে ও তন্ময় হইবে। তদ্বারা তাহার সমুদায় স্বরূপ বা সমুদায় অন্তস্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হইবে, কোন অংশই আবৃত থাকিবে না। যদি তুমি তখন চক্ষু চিত্তসংযম কর ত তোমার চিত্ত চক্ষুই তন্ময় হইবে অর্থাৎ চক্ষুতত্ত্ব সাক্ষাৎ-কার হইবে। সূর্য্যে চিত্তসংযম কর ত সূর্য্যতত্ত্ব প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইবে। ইহারই নাম দিব্য-জ্ঞান, ইহারই নাম যোগজ-প্রজ্ঞা। প্রথম বোগীরা প্রথমে দেহের প্রতি মনোনিবেশ করেন। দেহের অঙ্গবিশেষে মনঃসংযম করিয়া তাঁহা বা অনেক আশ্চর্য্য তত্ত্ব প্রত্যক্ষ (মানসপ্রত্যক্ষ) করিয়া থাকেন। নাসাগ্রে চিত্তসংযম করিয়া তাঁহার দিব্যগন্ধ-সাক্ষাৎকার করেন। জিহ্বাগ্রে চিত্ত-সংযম করিলে দিব্যরসবিজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে হয়। তালু অগ্রভাগে দিব্যরূপ, জিহ্বা-মধ্যে দিব্যস্পর্শ, এবং জিহ্বানূলে দিব্য শব্দ অনুভূত হয়। অধিক কি, তাঁহার। সে কোন স্থল বিষয়ে চিত্তসংযম করেন, সেই বিষয়েই তাঁহাদের দিব্য-জ্ঞান বা উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ইহা দেখিয়া যোগের প্রতি ও যোগফলের প্রতি তাঁহাদের দিন দিন শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বৃদ্ধি হইতে থাকে। তদ্বলে তাঁহাদের চিত্তের একাগ্রতাও দিন দিন বাড়িতে থাকে, ক্রমে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম বিষয়ে একাগ্র হইবার জগ্গ অগ্রসর হইতে থাকে।

• বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

উদরকন্দরের উর্দ্ধে, হৃৎপিঞ্জরের মধ্যে, অন্তঃস্নায়ির ও অপূপাকার এক-খণ্ড মাংস আছে। তাহা প্রায় পদ্মাকার বলিয়া হৃৎপদ্ম নামে বিখ্যাত। এই

সাক্ষাৎকাররূপা প্রজ্ঞা ইত্যর্থঃ। সা উৎপন্ন। সতী মনসঃ স্থিতিবিবক্ষিনী চিত্তস্ত হৈহ্যে হেতু-ভবতি। নাসাগ্রাদৌ চিত্তং ধারয়তো দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকারোভবতি। ততশ্চ যোগফলে-বিশ্বাসঃ সমুৎপদ্যতে, তন্মাত্র চিত্তমনাকুলং ধীয়ত ইতিভাবঃ।

৩৬। প্রবৃত্তিকৃতপন্ন। মনসঃস্থিতিবিবক্ষিনীতামুৎপত্তে। জ্যোতিঃ সাত্বিকঃ প্রকাশঃ। স প্রশস্তোভূমানতিশয়বাংশ বিদ্যাতে যন্তাঃ প্রবৃত্তাঃ সা সন্নিদিতার্থঃ। সা চ বিশোকা-মুখময়স্বনাসাক্ষাৎকারাৎ বিগতঃ শোকোরজঃপরিণামো যন্তাঃ সা তথোক্তা। অয়মতি-

হৃৎপদ্ম রেচকপ্রাণায়ামদ্বারা উর্দ্ধমুখ (অথবা উর্দ্ধমুখ ভাবনা) করিয়া তদন্ত-
রালে চিত্তধারণ করিলে এক প্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক সাক্ষাৎকার হয় ।
সে জ্যোতির বা সে আলোকের তুলনা নাই । তাহা নিস্তরঙ্গ ও নিকল্লোল
ক্ষীরোদার্ণব তুল্য মনোহর ও প্রশান্ত । নির্মল ও সুশুদ্ধ । অথচ তাহাতে
ক্লেব্রণে ক্লেব্রণে স্বর্ষ্যপ্রভা চন্দ্রপ্রভা মণিপ্রভা এবং অন্যান্য শত শত বিচিত্র প্রভা
প্রক্ষুরিত হইতে দেখা যায় । এ আলোক বা এ জ্যোতিঃ সাক্ষাৎকার হইলে
আর কোন শোকই থাকে না । সেই জন্যই এ আলোক “বিশোক” নামে
খ্যাত । এই বিশোক-জ্যোতির অল্প নাম বুদ্ধিসত্ত্ব ও চৈতন্যপ্রদীপ্ত জ্ঞানিত্ব
(সাদৃশ্যিক অহঙ্কার) । চিত্ত এই হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্যস্থ বুদ্ধিসত্ত্ব ধ্যানে নিমগ্ন হইলে,
তদগ্গ হইলে, শীঘ্রই সম্প্রজ্ঞাতসমাধি বা উৎকৃষ্টতম যোগ উপস্থিত হয় ।

বীতরাগবিময়ঃ বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

মহাঋদিগের বৈরাগ্যযুক্ত অন্তঃকরণ ধ্যান করিলে কখন কখন তাহাও
চিত্তশৈথিল্যের হেতু হয় ।

জিসামূল, জিহাগ্র, ভাবগ্র, হৃৎপদ্ম, তৎকর্ণিকাগত নড়ীচক্র ও তদ-
ন্তরালস্থ বুদ্ধিসত্ত্ব,—এই সকল স্থানে চিত্তসংযম করা যেমন একাগ্রতা-সিদ্ধির
উৎকৃষ্ট উপায়, তেমনি অন্য এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে । কি ?—না বীত-
রাগীব চিত্তে চিত্তার্পণ করা । সিদ্ধপুরুষের চিত্তে চিত্তসংযোগ করিলেও একা-
গ্রতা জন্মিতে পারে । অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের নির্মল-চিত্ত ধ্যান করিতে
করিতে ক্রমে উৎকৃষ্টতম সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রতা জন্মিতে পারে ।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

স্বপ্ন অর্থাৎ স্বপ্নপ্তি । নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নদর্শন । স্বপ্নপ্তি কালের সুখ ও স্বপ্ন

সন্ধিঃ—হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্যে প্রশান্তকরোদক্ষীরোদার্ণবপ্রথম বুদ্ধিসত্ত্ব ভাবযতঃ প্রজ্ঞালোক-
প্রাচুর্ভাবাৎ সর্বপ্রবৃত্তিক্রয়ে চেতসঃ স্বেদামুৎপাদিত এব ।

৩৭ । বীতরাগাঃ পরিতাপবিষয়াভিলাষা ব্যাসস্ত্যকাদয়ঃ তেষাং যজ্ঞিত্বং তদেব বিষয়ং
আলম্বনং যন্ত তত্ত্বগোস্তং চিত্তং মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি । ব্যাসস্ত্যকাদীনাং চিত্তে ধ্যা-
মানং চিত্তং স্থিতিপদং লভত ইত্যর্থঃ ।

৩৮ । স্বপ্নশব্দঃ স্বপ্নপ্তিপদঃ । জ্ঞানশব্দোজ্জেষপদঃ । নিদ্রাশব্দোজ্জেষপদমপি চিত্তং

দৃষ্ট মনোরম মূর্ত্তি অবলম্বন করিলেও চিত্তৈশ্বর্য্য হইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, মনোরম স্বপ্ন দর্শনের ও স্মৃতিজ্ঞান পর, সেই সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম বস্তুতে ও সেই সেই সৌষুপ্ত-স্মৃতি মনোনিবেশ করিবে। স্বপ্নে যদি কোন মনোহর দেবমূর্ত্তি বা ইষ্টমূর্ত্তি সন্দর্শন কর, তবে জাগ্রদবাস্তব সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম মূর্ত্তিতে চিত্তার্পণ করিবে। স্বপ্নে যদি কখন নির্মল স্মৃতিভাব হয়, তবে, জাগ্রদবাস্তব তাহাতে চিত্ত সমর্পণ করিবে। অর্থাৎ সেই সেই মূর্ত্তি ও সেই সেই স্মৃতি তন্ময় হইয়া ধ্যান করিবে। করিতে করিতে ক্রমেই তোমার চিত্তে দৃঢ় একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে।

যথাভিমতধ্যানাদা ॥ ৩৯ ॥

ফল, যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু,—যাহা মনে হইলে তোমার মন প্রফুল্ল হয়, শান্ত হয়,—একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তুমি তাহাই ধ্যান করিবে। তাহাতেই তোমার একাগ্রতা দৃঢ় হইবে। রামমূর্ত্তি ভাল লাগে ত রামমূর্ত্তি ধ্যান করিবে। কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাল লাগে ত কৃষ্ণমূর্ত্তিই চিত্তা করিবে। বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি ভাল লাগে ত তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। ফল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিততম বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ ধ্যেয়-পদার্থে চিত্তৈশ্বর্য্য অভ্যস্ত হইলে, দৃঢ় হইলে, পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নাড়ী-চক্র—কি বহির্জগতের চন্দ্র সূর্য্য;—কি স্থূল—কি সূক্ষ্ম;—সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও তাহাতে চিত্তকে তন্ময় করিতে পারিবে। (এ স্থানে বলা আবশ্যিক যে, কামিনীমূর্ত্তি ভাল লাগে বলিয়া সেন কামিনীমূর্ত্তি ধ্যান করিও না। করিলে যোগ দূরে থাকুক—বিয়োগসাগরে ডুবিবে)।

পরমাণুপরমহস্তাস্তোহস্য বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

মনঃস্বৈর্য্যহেতুর্ভবতি। স্বপ্নে ভগবতোমূর্ত্তিমত স্তননোহরামারাদয়ন প্রবুদ্ধস্তত্রৈব চিত্তং ধারয়েৎ। স্মৃতিস্তো যৎ নির্মলং স্মৃৎ তত্রাপি চিত্তং ধারয়েৎ। সা ধারণা মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি।

৩৯। কিং বহুনা, যদ্যদভিমতং শিবরামকৃষ্ণাদিরূপং বাহ্যং বা চন্দ্রসূর্য্যাদিকং আভ্যন্তরং বা নাড়ীচক্রাদিকং তন্তধ্যানাদপি চেতঃ স্থিরং ভবতি। এতেন চিত্তং একত্র লব্ধস্থিতিকমগ্ধত্রাপি স্থিতিং লভত ইতি সূচিতং ভবতি।

৪০। অস্ত দৃষ্টে নিবিশমানস্ত চিত্তস্ত পরমাণুস্ত; পরমহস্তাস্ত বশীকারঃ অপ্রতিবাতো-

পূর্বোক্ত মৈত্রী-ভাবনাদির দ্বারা চিত্ত নির্মল ও বাহ্যিকতবে উৎকট মনোনিবেশ বা একাগ্রতা-অভ্যাস সিদ্ধ হইলে; স্থিরসত্তাব প্রাপ্ত হইলে, সে চিত্ত তখন কি পরমাণু, কি পরম মহৎ, সর্বত্রই স্থির হয়, কিছুতেই কুণ্ঠিত হয় না, বিক্ষিপ্তও হয় না। সূক্ষ্মতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাণু পর্য্যন্ত সমুদায় বস্তুই তাহার গ্রাহ্য, প্রকাশ্য বা বশ্য হয়।

ক্ষীণবৃত্তেরভিজাতস্যোব মণেগ্রহিত্গ্রহণ

গ্রাহ্যেযু তৎস্বতদঙ্গনতাসমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

নিবৃত্তিক চিত্ত তখন স্ফটিকমণির ত্রায় তন্ময়ীভাব ধারণে সক্ষম ও সং-যুক্তফলভাগী হয়। নির্মল স্ফটিক যেমন যখন যে রঙের বস্তুতে অর্পিত হয়, সে সেই রঙেই রঞ্জিত হয়, সেইরূপ, নির্মলচিত্তও যখন যে বস্তুতে অর্পিত হয় সে তখন সেই বস্তুতেই ব্যাসক্ত বা স্থির হয়। এমন কি, তন্ময় হইরা যায়। একা-গ্রতাশিকার নিয়ম এই যে, প্রথমে গ্রাহ্য অর্থাৎ জ্ঞেয় পদার্থ অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা অভ্যাস করিতে হয়। জ্ঞেয় বস্তু দ্বিবিধ। স্থূল ও সূক্ষ্ম। প্রথমে স্থূল, পরে সূক্ষ্ম। প্রথমতঃ স্থূলে চিত্তস্থির করা আরম্ভ করিতে হয়। তাহা অভ্যস্ত হইলে, ক্রমে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ সূক্ষ্ম বস্তু অবলম্বন করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ে চিত্ত স্থৈর্য্য দৃঢ় হইলে, অস্মিতা বা জীবাশ্মায় একতান হইতে হয়। অবশেষে পরমাণু কি ঈশ্বরে গিয়া মনোন্ময় করিতে হয়। এতদ্রূপ সোপান-পরম্পরা অবলম্বন ব্যতীত, সহসা অর্থাৎ একবারে সেই পরম মহৎ পরমেশ্বরে সমাহিত হওয়া যায় না। যখন দেখিবে যে, চিত্ত আর কোথাও প্রতিহত হয় না, সর্বত্রই স্থির হয়, তখনই জানিবে যে, 'তোমার ভবভীতি শেষঃ। পরমাণুপর্য্যন্তে সূক্ষ্মে তথা আকাশাদিপরমমহৎপর্য্যন্তে স্থূলে যোগিনো মনোন অতিহন্তত ইতি ভাষঃ। তেন বশীকারেণ চিত্তং লক্ষহিতিকমিতি জ্ঞাত্বা তত্তদুপায়ানু-ষ্ঠানানুপলব্ধব্যমিত্যুপদেশোদ্রষ্টব্যঃ।

৪১। ক্ষীণা বৃত্তয়োবশ্য তথাবিধন্ত চিত্তন্ত গ্রহিত্গ্রহণগ্রাহ্যেযু অস্মিতেন্দ্রিয়রিসয়েষু তৎস্বতদঙ্গনতাসমাপত্তির্ভবতি। তৎস্বত্বং তদেকাগ্রতা। তদঙ্গনতা তন্ময়ত্বম্। স্বশরূপপরি-
তাগেন তদ্রূপপ্রাপ্তিরিতি বাবৎ। দৃষ্টান্তমাহ—অভিজাতস্তেব মণেঃ যথা অভিজাতন্ত শুদ্ধন্ত
স্ফটিকমণেস্তদ্রূপাশ্রয়বশাৎ তদ্রূপাপত্তির্ভবতি তথা নির্মলস্তাপি চিত্তন্ত ভাব্যবস্তূপরাগাৎ
ভাব্যরূপাপত্তির্ভবত্যেব। গ্রহিত্গ্রহণগ্রাহ্যেবিত্যত্র গ্রাহ্যগ্রহণগ্রাহিত্বনিষয়কনামাপত্তিরার্পকত্বাৎ

চিন্তা বণীভূত হইয়াছে। তখন আর তোমার চিন্তাস্থির করিবার জ্ঞান কোন বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। কোনও প্রকার অহুষ্ঠান করিতেও হইবে না।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতৰ্কা ॥ ৪২ ॥

সেই সেই প্রকার সমাপত্তির বা তন্ময়তার মধ্যে যাহা শব্দজ্ঞান দ্বারা কি অর্থজ্ঞানদ্বারা সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ বা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যভাবে স্কুরিত হয়,— তাদৃশ তন্ময়তার বা তাদৃশ সমাপত্তির নাম সবিতর্ক অথবা সবিতর্ক সমাধি।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতৰ্কা ॥ ৪৩ ॥

যদি শব্দের ও অর্থের স্মরণ পরিশুদ্ধ অর্থাৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুই চিত্তকে অধিকার করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নির্বিতর্ক সমাপত্তি বা নির্বিতর্ক সমাধি নামে উল্লেখ করা যায়।

এতয়ৈব সবিচারী নির্বিচারী চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

ইহার দ্বারা অর্থাৎ উক্ত সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক নির্ণয়ের দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়ক সবিচার ও নির্বিচার সমাধিও নির্ণীত হইল, ইহা বুঝিতে হইবে।

গ্রাহ্য। নানজ্জৈয়বস্তবিষয়া ইতি যাবৎ। গ্রহণং জ্ঞানকরণানি ইঞ্জিয়ানি। গ্রাহ্যং বিষয়ং নানানাদিমহন্ত। গ্রহিতা অস্মিতা জীব ইতি যাবৎ।

৪২। তত্র তাসু সমাপত্তিনু বা সমাপত্তিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা স্তুতৈস্তত্ত্বান্য। সা সবিতৰ্কা ইত্যুচ্যতে। অয়ং ভাবঃ—গৌরিত্যুক্তে শব্দার্থজ্ঞানানি ক্রীণ্যতিমানি ভাসন্তে। তব গৌরিতি শব্দ ইত্যেকোবিকল্পঃ। অয়ং হি গৌরিত্যুপাস্তয়োঃ শব্দজ্ঞানয়োঃ দর্শ্যভেদবিষয়কঃ। তথা গৌরিত্যর্থ ইত্যেকোবিকল্পঃ। অত্র গৌরিত্যুপাস্তয়োঃ শব্দজ্ঞানয়োঃ দর্শ্যভেদবিষয়কঃ। এবং গৌরিত্ত্ব জ্ঞানমিত্যেকোবিকল্পঃ। অয়স্ত গৌরিত্যুপাস্তয়োঃ শব্দার্থজ্ঞানয়োঃ দর্শ্যভেদগোচরঃ। ত এতে বিকল্পা অসদভেদগোচরত্বাৎ। এবং ষটঃ পট ইত্যাদাবপি বিকল্পা জ্ঞেয়াঃ। তব শব্দজ্ঞানাত্ম্যভেদেন বিকল্পিতে স্থলে গবাদিবস্ত্বনি সমাহিতচিত্তস্য যোগিনঃ সমাধিতত্ত্ব সাক্ষাৎকারো যতঃ কল্পিতার্থমেব গৃহীতি ততঃ সা সমাধিপ্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানানাং বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈস্তত্ত্বা ভবতি। অতএব সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে।

৪৩। স্মৃতেঃ শব্দার্থস্মরণস্ত পরিশুদ্ধৌ প্রবিশয়ে ত্যাগে সতীত্যর্থঃ। অর্থমাত্রনির্ভাসা বিকল্পত্যাগাৎ অবিকল্পিতার্থরূপং যৎ গ্রাহ্যং তৎস্বরূপেনৈব নির্ভাস্যমানা অতএব স্বরূপগৃহী ইব গ্রাহ্যাকারাকারিতা ইব বা সম্প্রতিস্তন্ময়তা সা নির্বিতৰ্কা ইত্যুচ্যতে।

৪৪। এতয়া সবিতর্কয়া নির্বিতর্কয়া চ এব সূক্ষ্মবিষয়া সূক্ষ্মঃ তন্মাত্রাস্তঃকরণরূপঃ বিষয়ঃ

স্বল্পবিষয়ত্বলিপ্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

সবিচার ও নিবিচার সমাধির বিষয় স্বল্প এবং তাহার সীমা প্রকৃতি । ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রা, অহংভব, অনন্তর মূল প্রকৃতি । এতদ্রূপ ক্রমপরস্পরা অনুসারেই তাহা প্রকৃতিতে গিয়া পরিসমাপ্ত হয় । ৪২ হইতে ৪৫ পর্য্যন্ত চারি শ্লোকের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

নির্ম্মল চিত্ত কোন এক অতিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত” যোগ বলে । এই সম্প্রজ্ঞাত-যোগ “সবিকল্প সমাধি” ইত্যাদি নানা নামে অভিহিত হয় । সেই তন্ময়তার বা সমাধির চারি প্রকার প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে তাহার চারি প্রকার নাম কল্পিত হইয়া থাকে । যথা— “সবিতর্ক” “নির্বিতর্ক” “সবিচার” ও “নিবিচার” । স্থূল-আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিতর্ক ও নিবিতর্ক এবং স্বক্ষ্মআলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিচার ও নিবিচার । চিত্ত যখন স্থূলে তন্ময় হয়, তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে, তবে সে তন্ময়তা “সবিতর্ক” এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে তাহা “নিবিতর্ক” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । চিত্তের তন্ময়তায় বা ধোয়াকারপ্রাপ্তিতে যে বিকল্পজ্ঞানের সংশ্রব থাকে—তাহা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দেখিলে প্রতিপন্ন হইবে ।

চিত্ত যে-কোন পদার্থে অভিনিবিষ্ট হউক, অগ্রে নাম, পরে সঙ্কেত-স্মৃতি, পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিয়া পর্য্যবসিত হয় । ভাবিয়া দেখ, অগ্রে ঘ-অ-ট এই বর্ণ-ত্রয়ের জ্ঞান, পশ্চাৎ কক্ষ্মগ্রীবাদিমদ্বস্তবিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত আছে তাহার স্মরণ, তৎপশ্চাৎ ঘটাকার চিত্তবৃত্তি নিষ্পন্ন হয় কি না । যদি হয়, তবে নিশ্চিত জানা গেল যে, প্রত্যেক তন্ময়তায় উক্ত বিকল্প-ত্রয়ের অর্থাৎ উক্ত আনুপূর্ব্বিক জ্ঞান ত্রয়ের সংশ্রব আছে । আবার এমনও হয় যে, ঘট দেখিবা মাত্র অথবা ঘটশব্দের উল্লেখনমকালে কক্ষ্মগ্রীবাদিমদ্বস্ত ও তাহার সহিত ঘট শব্দের সঙ্কেত জ্ঞান এবং ঘ-অ-ট এই বর্ণজ্ঞান, অথবা “ঘট” ইত্য-

যস্যাঃ সা সবিচারো নির্বিচারো চ সমাপত্তিঃ ব্যাখ্যাতা । স্থূলবিষয়কসবিতর্কনিবিতর্কযোগবৎ স্বল্পবিষয়ক-সবিচার-নির্বিচারয়োর্ভেদোক্তব্য ইত্যর্থঃ ।

৪৫ । সবিচারনির্বিচারসমাপত্ত্যোৰ্ভেদঃ স্বল্পবিষয়ত্বমুক্তং তৎ অলিঙ্গে প্রধানং পর্য্যবস্যাতিতি অলিঙ্গপর্য্যবসানং তৎপর্য্যন্তমিতি যাবৎ ।

কার নামজ্ঞান অতি শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া প্রথমোৎপন্ন জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার মনোবৃত্তিটী বিদ্যমান থাকে । অতঃ-
এব, যে স্থলে স্থূল আলম্বনের নাম জ্ঞান ও সঙ্কেত জ্ঞান থাকে, সে স্থলে সবি-
তর্ক ; এবং যে স্থলে সঙ্কেত জ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে না, কেবল মাত্র অর্থাকার
জ্ঞান থাকে, সেস্থলে নির্বিতর্ক । চিত্ত যদি কৃষ্ণে তন্ময় হয়, এবং তৎসঙ্গে যদি
নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তবে তাহা সবিতর্ক কৃষ্ণযোগ এবং যদি নামজ্ঞান
ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নবজলধরমূর্তিটী ক্ষুরিত হয়, তবে তাহা
নির্বিতর্ক কৃষ্ণযোগ । সবিচার ও নির্বিচার যোগও এইরূপ প্রণালীর জানিবে ।
তদ্বয়ের আলম্বনীয় বিষয় স্বপ্ন বস্ত । তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চভূত । তদপেক্ষা
স্বপ্ন তন্মাত্রা ও ইন্দ্রিয় । তদপেক্ষা স্বপ্ন অহংতত্ত্ব । তদপেক্ষা স্বপ্ন মহত্ত্ব ।
তদপেক্ষা স্বপ্ন প্রকৃতি । স্বপ্নবিষয়ক যোগের চরম সীমা এই পর্য্যন্ত বটে ;
পরন্তু পরমাত্মযোগ ও পরব্রহ্মযোগ এতদপেক্ষাও স্বপ্ন ও স্বতন্ত্র ।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সম্প্রজ্ঞাত যোগকে “সবীজ” সমাধি বলে । কেন না উহা
সবীজ অর্থাৎ আলম্বন যুক্ত । অথবা উহা বীজের ছায় অঙ্কুর জনক । অর্থাৎ
ঐ সকল সমাধিতে পুনঃ সংসারাবস্থার বীজ থাকে । সমাধিভঙ্গের পর পুনশ্চ
তাহা হইতে সংসারাকুর উৎপন্ন হয় ।

নির্কিঁচারবৈশারদ্যেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সবীজ সমাধির মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই নিকৃষ্ট । তদপেক্ষা
নির্বিতর্ক সমাধি উৎকৃষ্ট । নির্বিতর্ক অপেক্ষা সবিচার শ্রেষ্ঠ এবং সবিচার
অপেক্ষা নির্কিঁচার শ্রেষ্ঠ । এই উৎকৃষ্ট নির্কিঁচার-যোগ উত্তমরূপ অভ্যাস্ত
হইলেই চিত্তের স্বচ্ছ-স্থিতি-প্রবাহ দৃঢ় হয় । কোন দোষ বা কোন প্রকাব

৪৬ । তাঃ পূর্বোক্তাঃ সমাপত্তয়ঃ বীজেন আলম্বনেন সহ বর্তমানত্বাৎ বিবেকখ্যাতিভাবেন
বজ্রবীজস্য সঙ্কাস্থা সবীজঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে ।

(৪৭) নির্বিকল্পকল্পা প্রধানাস্তবৃক্ষগোচরা সমাধিনির্বিচার ইতি পূর্বক্লোক্তম্ । তস্যা
বৈশারদ্যং অতিনৈর্মল্যং অত্যন্তস্বচ্ছস্থিতিরূপোবৃত্তিপ্রবাহ ইতি বাবৎ । তস্মিন্ সতি যোগিনঃ
অধ্যাত্মপ্রসাদঃ স্বাস্থ্যনিষ্ঠঃ সাক্ষাৎকারবিশেষঃ সমুপজায়তে ।

ক্লেশ কি কোন মালিন্যই থাকে না । সর্বপ্রকাশক চিত্তস্বয়ং তখন নিতান্ত নির্মল হয়, এবং আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন । ইহারই নাম অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ।

তত্র ঋতন্তরা প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

তৎকালে যে উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানালোক আবির্ভূত হয়, তাহার নাম সমাধি-প্রজ্ঞা । এই সমাধিপ্রজ্ঞার অন্য নাম “ঋতন্তরা প্রজ্ঞা” । এ প্রজ্ঞাকেবল ঋত অর্থাৎ সত্যকেই প্রকাশ করে । অর্থাৎ তৎকালে ভ্রম ও প্রমাদের লেশও থাকে না । যোগিগণ এই ঋতন্তরা প্রজ্ঞার দ্বারা সমুদ্রয় বস্তুতত্ত্ব যথাবৎ সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং উৎকৃষ্টতম চরমযোগ অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া মুক্ত হন ।

শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া বিশেষত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

এই নির্দিষ্ট প্রজ্ঞার সহিত অন্য কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না । কি ইন্দ্রিয়জনিত প্রজ্ঞা, কি অল্পমানদ্বারা প্রজ্ঞা, কি শাস্ত্রবিজ্ঞানজনিত প্রজ্ঞা, কেহই এই ভাবনা-প্রকর্ষ-জনিত নির্দিষ্ট প্রজ্ঞার সমকক্ষ নহে । কেন না, উল্লিখিত প্রজ্ঞা গুলি বস্তুর একদেশ বা সামান্যাকারমাত্র গ্রহণ করে । বিশেষ-তত্ত্ব গ্রহণ করে না । স্থল, ব্যবহিত, কিংবা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূর্বস্তু বস্তু জানিতে পারে না । কিন্তু নির্দিষ্ট প্রজ্ঞা নামক যোগজ-প্রজ্ঞা কি স্থল কি বিপ্রকৃষ্ট কি ব্যবহিত,—সমস্তই প্রকাশ করে । তাহার কারণ এই যে, বুদ্ধি পদার্থ মহান, সর্বব্যাপক ও সর্বপ্রকাশক । তাহার যে সার্বজন্য-শক্তি বা সর্বপ্রকাশক-শক্তি আছে, তাহা রজ ও তমোরূপমলে কলুষিত আছে । রজস্তমোরূপ মলে কলুষিত থাকাতাই অভ্যক্তব্যাপক ও সর্বপ্রকাশক বুদ্ধি প্রায়ই আপনার প্রধানতম

(৪৮) তত্র নির্বিচারবৈশারদ্যে সতি যোগিনঃ ঋতন্তরা নাম প্রজ্ঞা সমুৎপদ্যতে । যয়া প্রজ্ঞয়া সর্বং যথাবৎ পশ্যন্তু যোগী প্রকৃষ্টতমং যোগং প্রাপ্নোতি । ঋতং অবিকলিতং সত্যমিতি যাবৎ । তৎ বিতর্জি প্রকাশয়তীত্যর্থঃ । কদাচিদপি তস্ত বিপর্যাসানোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ ।

(৪৯) শ্রুতং আগমজ্ঞানম্ । অনুমানং পূর্বজ্ঞানম্ । তাত্য়াং বা জায়তে প্রজ্ঞা সা সামান্যবিষয়া । ন হি তন্মোর্বিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যমস্তু । কিন্তু হ্যন্যস্তদন্তি । অতএবেয়ং তাত্য়ামন্যবিষয়া বিশেষবিষয়া চ । ইদমত্র দ্রষ্টব্যম্—বুদ্ধিসত্ত্বং ব্যাপকত্বাৎ প্রকাশস্বভাবজ্ঞাত্বতঃ সর্বগ্রহণক্ষমমপি তমসাবৃতং নৎ মানমপেক্ষ্যাবিভক্তবিশয়ং ভবতি । যদা তু তৎ সমা-

ক্ষমতায় বঞ্চিত আছে। যোগাভ্যাস-দ্বারা যদি সে মল অপনীত হয়, তাহা হইলে সে অবশ্যই সৰ্বজ্ঞ হইবে, সৰ্ববস্তুপ্রকাশক হইবে।

তজ্জঃ সংস্কারোহন্যসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

১. তজ্জনিত সংস্কার অন্তঃসংস্কারের প্রতিবন্ধক জানিবে। তাৎপর্য্য এই যে, কথিত প্রকার নির্বচনসমাধি অভ্যাস করিতে করিতে, বারবার সমাধি-প্রজ্ঞা উদ্ভিত করিতে করিতে, পূর্বকালের অর্থাৎ অযোগী অবস্থার অভ্যাস্ত সমু-দায়ি জ্ঞানসংস্কার বিনষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং তৎকালে কেবল সেই সমাধি-প্রজ্ঞাই অবশিষ্ট বা বিদ্যমান থাকে। ক্রমে সমাধিপ্রজ্ঞাও নিরুদ্ধ হয়। সমাধি-প্রজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলেও কিছুকাল পর্য্যন্ত তাহার সংস্কার অর্থাৎ সূক্ষ্মতম অভ্যাস-চ্ছায়া বর্তমান থাকে। এইরূপে চিত্ত যখন বৃত্তিশূন্য হইয়া কেবলমাত্র সংস্কার মাত্রে পর্য্যবসন্ন হয়, তখন আর তাহার কোন কৰ্ত্তব্যই থাকে না। কোন চেষ্টা, কোন ক্রেশ, কোন ক্রিয়া, কিছুই থাকে না। এই স্থানেই চিত্ত-চেষ্টার শেষ, এই স্থানেই চিত্ত-গতির পরিসমাপ্তি।

তন্যাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধান্নির্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

সেই সম্প্রজাতবৃত্তিটীও এখন নিরুদ্ধ হয়, তখন, সৰ্ব্বনিরোধ নামক নির্বীজ সমাধি জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতে-ছিলেন। এক্ষণে সেই অভ্যাসের বলে তাঁহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল। চিত্ত যে-বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, — এক্ষণে তাহাও নষ্ট হইল ; সুতরাং এক্ষণে নির্বীজ-সমাধি হইল। এই নির্বীজ-সমাধি যেমন পরিপাক প্রাপ্ত হইল, চিত্ত অমনি আপনার জন্মভূমি

খিনা বিগততমঃপটলঃ সৰ্ব্বতঃ প্রকাশমানঃ অতিক্রান্তমানমর্যাদং ভবতি তদা প্রকাশানন্ত্যাৎ তন্ত সৰ্ব্বগোচরতা জায়তে। অতন্তুস্তাঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াং সূক্ষ্মব্যবহিতাদি বস্তুনাং বিশেষঃ ক্ষুটেনৈব প্রকাশতে।

(৫০) তজ্জঃ নির্বিচারসমাধিপ্রজ্ঞাজন্যঃ সংস্কারঃ অন্যান্য বুখানজান্ সংস্কারান্ প্রতি বধ্নতি । নেতি নেতাভ্যাসদাঢ্যাদেবোখানসংস্কারাঃ সম্প্রজাতবৃত্তয়শ্চ জীযন্ত ইতি তাৎপর্য্যম্।

(৫১) অভ্যাসদাঢ্যং তস্য সম্প্রজাতস্য নিরোধে এবিলয়ে সতি সৰ্ব্ববৃত্তিনিরোধঃ

প্রকৃতি আশ্রয় করিল । প্রকৃতিও স্বতন্ত্রা হইলেন, সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মাও প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন । আর তাঁহার শরীর হইবে না, জন্মমরণ হইবে না, স্থলদুঃখের আদ্যন্ত ভোগ করিতেও হইবে না ।

সর্বাসাং চিত্তবৃত্তীনাং স্বকারণে প্রবিলয়াৎ নির্বীজঃ সমাধিরূপদ্যতে । ততশ্চ কালক্রমেণ নির্বীজ নিরোধসংস্কারপ্রচয়ে সতি স্বকারণে চিত্তমপি লীয়তে । ততশ্চ পূর্ববোধুমুজ্জ্বলতি প্রকৃতিভ্যাগাৎ কেবলোভবতী তিভাবঃ ।

২য়, সাধন-পাদ ।

“উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্যানি ন মনোরথৈঃ ।”

মল্লয্য বিনা চেষ্টায় কিছুই পায় না । এক একটা বিষয় সুসিদ্ধ করিতে মানুষের যে কত ক্লেশ ও কত অল্পাঙ্গান আবশ্যক হয় এবং কত প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা যিনি করিয়াছেন তিনিই জানেন ।

কোন কার্য করিতে হইলে অগ্রে প্রস্তুত হইতে হয় । প্রস্তুত না হইয়া, আপনাতে কার্য্যশক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন,—তাঁহার কার্য্যসিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয় ত তিনি বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন । অতএব, প্রস্তুত না হইয়া কাৰ্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করা শ্রেয়স্কর নহে ।

পূর্বসাধন আরম্ভ করা আর প্রস্তুত হওয়া প্রায় তুল্য কথা । প্রস্তুত হওয়া আর অধিকারী হওয়া, সমানার্থক জানিবে । অতএব, যিনি যেরূপ পূর্বসাধন আরম্ভ করিয়াছেন, তিনি তদ্রূপ প্রস্তুত অথবা তদ্বিনয়ে অধিকারী হইয়াছেন । যিনি যে বিষয়ে প্রস্তুত—তিনিই সেই বিষয়ের অধিকারী, অন্যে অনধিকারী । যিনি প্রস্তুত হন নাই, বা পূর্বসাধন আরম্ভ করিতে পারেন নাই, তিনি সে বিষয়ের অনধিকারী বা অযোগ্য পাত্র ; ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না । পণ্ডিত হইবার জন্য ও শিল্পী হইবার জন্য প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পের পূর্বসাধন আরম্ভ করিতে হয়,—বিবিধ ক্রিয়া-যোগের (কৌশলের) অনুষ্ঠান করিতে হয়,—তদ্রূপ, যোগী হইবার জন্যও প্রথমতঃ পূর্বসাধন আরম্ভ করিতে হয় ও কতকগুলি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিতে হয় । সমাধিযোগের পূর্বসাধনস্বরূপ ক্রিয়াযোগ গুলি আরম্ভ না করিয়া সহসা যিনি উচ্চতম সমাধিযোগের উদ্দেশে ধাবিত হন,—তাঁহার সমাধিনাভ দূরে থাকুক,—হয় ত তাঁহাকে অনিবার্য্য বিপদ আসিয়া অভিভূত করিবে । ইহা ভাবিয়াই যোগীর যুযুক্ষদিগের উপকারার্থ কতকগুলি ক্রিয়া-যোগের উপদেশ করিয়াছেন । যিনি কখনও কোনরূপ যোগসাধক কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন নাই, তিনি যদি যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য হইবে । পূর্বোক্ত সমাধি-

যোগ ও তাহার সাধনাংসাধনগুলি সকলের পক্ষে সুসাধ্য নহে । যাহা করিলে উহা সুসাধ্য হইয়া আসিবে, অগ্রে তাহাই করা কর্তব্য ; ইচ্ছাতে বোধ হয় কাহারও সংশয় হইবে না । উক্ত সমাধি-যোগ সুসাধ্য করিবার প্রথম সোপান ক্রিয়াযোগ । ক্রিয়াযোগে সিদ্ধ হইতে পারিলেই সমাধি-যোগে অধিকারিত্ব লাভ করা যায় ; ইহা যুক্তিসম্মত ও শাস্ত্রসম্মত কথা । ক্রিয়াযোগ কি ? তাহা বলা যাইতেছে ।

তপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

তপস্যা, স্বাধ্যায় (বেদাভ্যাস) ও ঈশ্বরপ্রণিধান । এই তিন প্রকার ক্রিয়ার নাম ক্রিয়াযোগ ।

শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অনুষ্ঠান করার নাম তপস্যা, প্রণব প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্মরণপূর্বক উচ্চারণ এবং অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের মর্ম্মানুসন্ধানে রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তিশ্রদ্ধাসহকারে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বরপ্রণিধান । তুলসীদাস-নামক জনৈক সাধক এই কথাটী উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন । যথা—

“তুলসী রায়ানা পেয়ান্ ধর জ্যাছা বিয়ান্কা গাই,

মূ-মে ত্বণ চানা টুটে ঠুর্ চেং রাখয়ে বাছাই ।”

তুলসীদাস আপনিই আপনাকে উপদেশ করিতেছেন । অরে তুলসি ! নবপ্রসূতা গাভী যেমন বৎসের প্রতি মন রাখিয়া আহাৰাদি কার্য্য নির্বাহ করে, তুমিও সেইরূপ করিয়া তাঁহাকে ধ্যান কর । তুলসী যেমন নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়াছিলেন, যোগী হইবার ইচ্ছা, থাকিলে সকল ব্যক্তিরই উক্ত দৃষ্টান্তে অনুসরণ অর্থাৎ নবপ্রসূতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরপ্রণিধানে রত হওয়া অতীব কর্তব্য ।

তপস্যা কেন ?-না । তপস্যাব্যতিরেকে যোগসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

(১) তপঃ=ব্রহ্মচর্য্য-সত্য মোদ ধর্ম্মানুষ্ঠান বন্দনসহন মিতাহারাদিকম্ । স্বাধ্যায়ঃ=প্রণবত্রীকল্পপুত্রবৃজাদিমন্ত্রাণাং জপঃ মোক্ষপ্রার্থাধ্যয়নঞ্চ । ঈশ্বরপ্রণিধানম্=ঈশ্বরে ভক্তি শ্রদ্ধা-চিশয়ং ফলাভিসন্ধাং বিনা কৃতানাং কর্ম্মণাং তস্মিন্ পরমত্তরৌ সমর্পণরূপম্ ।

“নাতপস্বিনোযোগঃ সিধ্যতি।” তপস্বী না হইলে যোগসিদ্ধি হইবে না। কেন না মনুষ্যের চিত্তে অনাদিকালের বিবর্তবাসনা ও অবিদ্যা (অজ্ঞান) বদ্ধমূল হইয়া আছে। তপস্যাব্যতীত তাহার ক্ষয়সম্ভাবনা নাই। চিত্তে বাসনা থাকিতে যোগ হইবার সম্ভাবনা নাই; কাযে কাযেই বাসনানাশের নিমিত্ত তপস্যা করার আবশ্যক আছে। বাসনা কি? তাহা একটু স্থিরচিত্তে শুন।

মনে কর, কোন ব্যক্তি আহারান্তে নিদ্রা গেল। এক-দিন দু-দিন, ক্রমে দশ পোনারো দিন নিদ্রা গেল। দশ পোনারো দিন নিদ্রা যাইতে যাইতে তাহার এমন এক কু-অভ্যাস হইয়া আসিল যে, সে আর আহারান্তে নিদ্রা না যাইয়া থাকিতে পারে না। যতই কার্য্য থাকুক—তাহাকে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রা যাইতে হইবেই হইবে।—এরূপ হয় কেন? না, মনুষ্যের মন, ইন্দ্রিয়, শরীর, এ সমস্তই প্রসঙ্গপ্রবণ। অর্থাৎ মনুষ্য যে-বিষয়ে প্রসক্ত হয়, অধিক দিন ধরিয়া যে-কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, ক্রমে তাহার চিত্ত সেই কার্য্যেই নত হয়, সেই বিষয়েই প্রধাবিত হয়; স্মৃতরাং সে সেই কার্য্য করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হয়, অতঃপর্য্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, মনুষ্য যখন যেক্রমে যে যে কার্য্যের প্রসঙ্গ করে (প্রসক্ত হইয়া অনুষ্ঠান করে), তাহাদের চিত্ত সেই সময়ে ও সেইপ্রকারে সেই কার্য্য করিবার জন্ত উন্মুখ বা প্রধাবিত হয়। ঠিক সেইরূপে ও সেই সময়ে অবশ্য হইয়া আপনাআপনি প্রক্টিপ্ত হয়। মনুষ্যগণের এতদ্রূপ প্রসঙ্গপ্রবণতাকে লোকে “নেসা” এই ভাষা নাম দিয়া উল্লেখ করে, এবং শাস্ত্রীয় ভাষায় উহা অভ্যাসজনিতসংস্কার ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। এতদ্বিধ বাসনা নামক সংস্কার থাকায় লোকের অনেক সময়ে অনেক প্রকার কার্য্যহানি হয়। মনুষ্য যখন দুই চারি দিন মাত্র নারীপ্রসঙ্গ, ক্রীড়াপ্রসঙ্গ, ও অন্যান্য বাসন-প্রসঙ্গ করিয়া অভিভূতচিত্ত ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে,—তখন যে, সে অনাদিকালের অভ্যস্ত কার্য্যবাসনা, ক্রেশ-বাসনা বা সংসারবাসনা লইয়া যোগী হইবে, এ কথা বড় সঙ্গত নহে। স্মৃতরাং যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে অগ্রে সংসারবাসনার অথবা চিত্তস্থ ক্রেশবাসনার নাশক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করাই কর্তব্য। সেই ক্রিয়াযোগ সমাধি-উদ্ভবের পূর্ব্বনিমিত্ত এবং ক্রেশবিনাশের প্রধান কারণ। যথা—

স সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত তিন প্রকার অথবা তিন প্রকারের কোন এক প্রকার ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া কালকর্ভন করিতে করিতে ক্রমে যোগাধিকার দৃঢ় হইয়া আইসে । ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং সমাধি-শক্তিও জন্মে । মনুষ্য যদি উদ্দেশ্য স্থির রাখিয়া ভক্তিসহকারে তপশ্চর্যা করে, তন্ময় হইয়া প্রণব কি অন্য কোন ঈশ্বরবাচক শব্দের অলুধ্যান (জপ) করে, সদা-সর্বদা অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অর্থানুসন্ধান করে, ঈশ্বরার্পিতিচিত্ত ও অনাসক্ত হইয়া জীবনাতিপাত করিতে পারে, তাহা হইলে, অবশ্যই তাহার চিত্ত-গতি ফিরিয়া যাইবে, বিষয়-বাননার স্রোত রুদ্ধ হইয়া যাইবে, এবং ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়িবে । ক্লেশ কি ? তাহা বলা যাইতেছে ।

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ ;—এই পাঁচ প্রকার মনোবর্ধের নাম ক্লেশ । এই পাঁচ প্রকার ক্লেশের বা মনোবর্ধের বিস্তৃত বিবরণ পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । ফলতঃ এই পাঁচ প্রকার ক্লেশ অঘথার্থজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান ভিন্ন অত কিছুই নহে । এই পাঁচ প্রকার মিথ্যাজ্ঞান যতই বাড়িবে—ততই প্রকৃতির আলিঙ্গন গাঢ় হইবে । যতই প্রকৃতির আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইবে—ততই স্মৃৎ দুঃখের স্রোত বাড়িয়া যাইবে । (বৈকারিক স্মৃৎ স্মৃৎ নহে, ইহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক) । অতএব, যাহাতে ক্লেশ-নামক মিথ্যা জ্ঞান সঞ্চিত না হয়, এবং সঞ্চিতমিথ্যাজ্ঞান সকল যাহাতে দৃষ্ট হইয়া যায়, তাহা করা যোগলিপ্সুদিগের অবশ্য কর্তব্য ।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুত্তরেবাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥ ৪ ॥

(২) স ক্রিয়াযোগঃ । সমাধিঃ উক্তলক্ষণঃ । তন্তু ভাবনং উৎপাদনং তদর্থঃ । ক্লেশাঃ বক্ষ্যমাণশ্লক্ষণাঃ । তনুকরণং সদাস্তবতাং তেষাং কাদাচিত্তং উক্তবঃ কার্য্যপ্রতিবন্ধোবা তৎকরণম্ । তস্মৈ অয়মিতি তদর্থঃ । ক্রিয়াযোগেন হি ক্লেশচ্ছিন্নেষু লব্ধাবসরঃ সমাধির্বিবেকখ্যাতিমুৎপাদ্য সর্বাসনক্লেশান্ দহতীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ।

(৩) অবিদ্যাদীনঃ লক্ষণং সূত্রেণৈব ক্ষুদ্রভবিষ্যতি । তে চ কর্তৃত্বফলপ্রবর্তকত্বেন দুঃখহেতুত্বাৎ ক্লেশা ইত্যখ্যায়ন্তে ।

(৪) অবিদ্যা অভ্যাস্তত্ত্বদ্বিরূপঃ অনাস্ত্রন্যাত্মাভিমানরূপোবা মোহঃ । সা চ উত্তরেবাং

উক্ত ক্লেশ-পঞ্চকের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিদ্যা-ক্লেশটাই পরবর্তী অস্মিতা প্রভৃতি ক্লেশের ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান (মূল কারণ)। কেননা এক মাত্র অবিদ্যা হইতেই ক্রমে অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অভিভিষেণ, এ সমস্তই উৎপন্ন হয়। এই সকল ক্লেশ আবার সকল সময়ে সমানাকারে থাকে না। কেহ কখন প্রসুপ্তরূপে, কেহ কখন তত্ত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া, কেহ কখন বিচ্ছিন্ন অবস্থায়, কেহ বা কখন উদারভাবে অর্থাৎ বিস্পষ্টরূপে চিত্তক্ষেত্রে বাস করে। ক্লেশের প্রসুপ্তাবস্থা কিরূপ? তাহা শুন।

প্রসুপ্ত অর্থাৎ লীন। লীনভাবে থাকা, শক্তিরূপে থাকা এবং প্রসুপ্ত থাকা এ সমস্তই তুল্য কথা। বীজমধ্যে যেমন বুদ্ধশক্তি প্রসুপ্ত থাকে, লীন বা লুক্কায়িত থাকে, তদ্রূপভাবে থাকার নাম প্রসুপ্ত। বিদেহ নয় ও প্রকৃতি-লয় যোগীদিগের চিত্তে যে ক্লেশ থাকে, তাহা বীজে বুদ্ধশক্তি থাকার স্থায় প্রসুপ্ত বা প্রলীন হইয়াই থাকে। বীজ হইতে যেমন কালে অকুরোদগম হয়, তাহাদের সেই প্রসুপ্তক্লেশ হইতেও তেমনি পুনর্বার সংসারাকুর উদ্গত হয়। এক্ষণে তত্ত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপের উদাহরণ কিরূপ? তাহা বিবেচনা কর।

তত্ত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্ম। সূক্ষ্ম শব্দের অর্থ এ স্থলে সংস্কারভাব। যে সকল ক্লেশ সংস্কার বা বাসনারূপে অবস্থান করে, তাহাদের নাম তত্ত্ব। এই তত্ত্বক্লেশ দ্বন্দ্ব বীজের স্থায় শক্তিবিশীন। এক্ষণে বিচ্ছিন্নক্লেশ কিরূপ? তাহা শুন।

বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিচ্ছেদ প্রাপ্ত। একটা প্রবল হইলে যে অন্তর্গত হ্রাস হয়, খর্ব্বতা হয়,—সেই খর্ব্বতাকে আমরা তাহার বিচ্ছেদ বলি। রাগকালে ক্রোধ অভিভূত থাকে, স্মৃতরাং তাহা তখন বিচ্ছিন্ন। রাগ খর্ব্ব হয়, স্মৃতরাং তাহা তখন বিচ্ছিন্ন। অনুসন্ধান করিলে একরূপ অনেক উদাহরণ পাইবেন। সম্প্রতি উদার ক্লেশের স্বরূপ বর্ণনা করা যাউক।

উদার অর্থাৎ পরিপূর্ণ অথবা জাজ্বল্যমান। বিস্পষ্ট অথবা কার্য্যাবস্থা। যে ক্লেশ যখন পরিপূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হয়,—বিস্পষ্ট অথবা জাজ্বল্যমান থাকে,—অর্থাৎ আপন আপন কার্য্য করিতে থাকে,—সে ক্লেশ তখন উদার।

অস্মিতাদীনাং ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ। সত্যামবিদ্যামাস্মিতাদীনাশুদ্ধবদর্শনাৎ। তে চ প্রসুপ্তাদি-
ভেদোক্তবর্ণনাঃ। তত্র যে শক্তিরূপণাবতিষ্ঠন্তে তে প্রসুপ্তাঃ প্রলীনাঃ। যে চ বাসনারূপণাব-
তিষ্ঠন্তে তে তনবঃ সূক্ষ্মাঃ। যে চ যেন কেনচিৎ বলবতা অভিভূতান্তিষ্ঠন্তি তে বিচ্ছিন্নাঃ।
যে তু প্রব্যক্ততরনভিত্তিষ্ঠন্তি তে উদারাঃ।

এইরূপে ক্লেণ নামক অবিদ্যা দি পঞ্চকের চতুঃপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় ।
ক্রিয়াযোগ দ্বারা উক্ত চতুঃপ্রকার ক্লেণকে দক্ষবীজের জ্বালায় নিঃশক্তি করিয়া
ফেলিতে হয় । নচেৎ উহার অনর্থ আনয়ন করিবে । উহা যে কোন অব-
স্থায় থাকুক—থাকিলেই অনর্থ । সুতরাং অগ্রে উহাদিগকে ক্রিয়াযোগ দ্বারা
তনুকৃত অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও দক্ষবীজের জ্বালায় নিঃশক্তি করিতে হইবে ; পশ্চাৎ যোগ
বা সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে । চিন্তের ক্লেণ নামক ধর্মগুলি দক্ষ করিতে
পারিলেই যোগী হওয়া যায়, নচেৎ সমস্তই বিফল হয় । এক্ষণে অবিদ্যা
কি ? তাহা বলিতেছি ।

অনিত্যাশুচিৎস্বানাস্ম নিত্যশুচিস্মখ্যাত্তিরবিদ্যা ॥ ৫ ॥

অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনানুপদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ,
ও আনন্দ (আমি ও আমার ইত্যাকার জ্ঞানের) জ্ঞানের নাম অবিদ্যা ।

কল কথা এই যে, যাহা যাহার প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান
হওয়ার নাম অবিদ্যা । এই অবিদ্যাই জীবের সকল অনর্থের বীজ । ইহার বিবরণ
এই যে, যাহা বাস্তবিক অনিত্য—তাহাকে আমরা নিত্য বলিয়া বিবেচনা
করি । দেবগণ অনিত্য—কিন্তু তাহাদিগকে আমরা অমর মনে করি । যাহা
বাস্তবিক অশুচি—তাহাকেই আমরা শুচি মনে করি । শরীর অত্যন্ত অশুচি
—কিন্তু তাহাকে আমরা শুচি বিবেচনা করি । যাহা বাস্তবিক অসুন্দর—
তাহাকে আমরা সুন্দর বিবেচনা করি । স্ত্রীকায় বাস্তবিক অসুন্দর—কিন্তু
আমরা তাহাকে সৌন্দর্যের অধার বিবেচনা করি । যাহা বাস্তবিক দুঃখ—
তাহাকেই আমরা সুখ বিবেচনা করি । বিষয়ভোগ বাস্তবিক দুঃখ—পরন্তু
তাহাকে আমরা যার পর নাই সুখ মনে করিয়া—তাহা পাইবার জন্ত বাকুল
হই । যাহা আনন্দ নহে ও আনন্দও নহে,—তাহাকেই আমরা আমি ও

(৫) অতশ্চিন্তদ্বন্ধিরবিদোতি তৎসামান্যলক্ষণম্ । অনিত্যাদিবু নিত্যাদিবুদ্ধিরিতি তু
তদ্বিশেষপ্রতিপাদনম্ । অমরা দেবা ইতানিতোষু নিত্যজ্ঞানন্তা বধ্যতে । অশুচৌ স্ত্রীকায়
শুচিস্ত জ্ঞাত্য বধ্যতে । কায়শ্চশুচিস্তং বাসেন বর্ণিতম্ । “স্থানাদীদ্রুপষ্টতান্নিত্যান্নিত্যনা-
দপি । কায়মাধেয়শৌচদ্বাং পণ্ডিতা হ্যশুচিং বিহুঃ ।” ইতি । বিদ্যুত্নবল্লভং মাহুরদরং স্থানম্ ।
শুক্ৰশোণিতং বীজম্ । অন্নপরিণামজলেদিরুপষ্টভঃ ॥ সর্ববায়ৈর্মলনিঃসরণং নিম্নলঃ ।
নিধনং মরণম্ । তেন হি চোদ্রিয়কায়োহপাশুচির্ভবিতি । আবেশশৌচদ্বং স্থানান্তুলেগনাদিনা

আমার জ্ঞান করিয়া বিমোহিত হই। শরীর আমি নহি ও আমারও নহে, —অথচ তাহাতে আমি ও আমার ইত্যাকার বুদ্ধি ধারণ করি। একরূপ অনেক উদাহরণ আছে। তদ্বিধ ও এতদ্বিধ যে কিছু বিপরীত বুদ্ধি—সমস্তই অবিদ্যা। জীব দেহগ্রহণের সঙ্গেসঙ্গেই এতদ্বিধ অবিদ্যার বণবর্তী হয় এবং অবিদ্যা-শ্রুত হইয়াই তাহাঙ্গ অস্থিতার অধীন হয়। অস্থিতা কি? তাহা শুন।

দৃক্-দর্শনশক্ত্যোরেকাত্ম্যাস্থিতা ॥ ৬ ॥

দৃক্-শক্তি যে দর্শন-শক্তির সহিত একীভূতের চ্যায় প্রকাশ পায়,— উভয়ের সেই একীভাব প্রাপ্তির নাম অস্থিতা।

আত্মার নাম দৃক্-শক্তি, আর বুদ্ধিতত্ত্বের নাম দর্শনশক্তি। চিৎস্বরূপ আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হন বলিয়া সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তি উজ্জ্বলিত বা প্রকাশিত হয়; সুতরাং তিনিই এস্থল্রে দৃকশক্তি অর্থাৎ দ্রষ্টা; আর সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তি গুলি তাঁহার প্রকাশ বা প্রতিবিম্বপাতের আধার বলিয়া সে সকলের নাম দর্শনশক্তি। ইহার অন্য নাম বুদ্ধিতত্ত্ব। এই দুইএর অর্থাৎ চৈতন্তের ও বুদ্ধির পরস্পর ঐক্য বা তাদাক্ষ্যাদ্যাস (লৌহের সহিত অগ্নির ঐক্যের চ্যায় অর্থাৎ এক পণ্ড লৌহ যেমন অগ্নির সহিত গাঢ় সহবাস করিয়া অগ্নিতুলা হয় তদ্রূপ) হইয়া বাওয়ার নাম অস্থিতা; অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞানের নাম অস্থিতা। এদ্বয়কে স্থূল কথা এই যে, আত্মা ও বুদ্ধি রক্তফটিকের চ্যায় অভিন্নভাবে ধারণ করিয়া এক হইয়া যাওয়ার জীব নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই জীব যে আপন বুদ্ধিকে অথবা চিত্তকে চৈতন্ত হইতে পৃথক্ জানে না, বুদ্ধির স্রোতি বা চিত্তের প্রতি যে অক্ষুণ্ণ “আমি” জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, —সেই আমি ও আমার ইত্যাকার প্রতীতির নাম অস্থিতা। এই অস্থিতা হইতে অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান ও আমার ইত্যাকার অচূতব হইতে রাগ-নামক ক্লেশের উৎপত্তি হয়। রাগ কি? তাহা শুন।

শুচিহ্মোপপাদনম্। ইতি দ্বাকপদানানর্থঃ। তথা পরিণামহুঃখে ভোগে স্বধবুদ্ধিঃ অনান্বনিত দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ। এবমগ্ৰহাপ্ণোহম্।

(৬) দৃকশক্তিঃ চেতনঃ পুরুষঃ। দর্শনশক্তিঃ সাত্ত্বিকমন্তঃকরণম্। ভগ্নোরেকাত্মতা অবিবক্ততা। লোহিতফটিকবৎ তত্তাদাক্ষ্যাদ্রম ইতি বাবৎ। নিরভিমানস্বভাবোহপি পুরুষঃ স্বং কর্তাহং ভোক্তাহং ইত্যভিমন্বক্তে মোহয়মস্যাগ্নিতাপ্যঃ ক্লেশ-ইতি সরলার্থঃ।

সুখানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

সুখের অনুশয়ের (অনুবৃত্তির) নাম রাগ । অনুশয় বা অনুবৃত্তি কথা-
টার প্রকৃত অর্থ এইরূপঃ—

জীনের সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক, আর পরম্পরাসম্বন্ধেই হউক, এক বার, সুখানুভব হইলে সমরাস্তরে তাহা মনে হইবেই হইবে । (আহা ! তাহা এমন ! বা তেমন ছিল !) যেমন মনে হইবে অমনি তাহা ভোগ করিবার ইচ্ছা হইবে । যেমন ইচ্ছা হইবে, অমনি তাহা পাইবার জন্ত, ভোগ করিবার জন্ত বা অনুভব করিবার জন্ত, মনুষ্যের অশেষবিধ চেষ্টা জন্মিবে । এত-
দ্রুপক্রমে, সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য সে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের ইচ্ছা করে, ভোগকামনা করে, সুখসাধনদ্রব্য সমাসক্ত হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা, সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তিবিশেষের নাম “রাগ” । এতদ্বিধ রাগ বর্তমান থাকিতে, প্রবল থাকিতে, যোগী হইবার সাধা নাই । এতদ্বিধ রাগ হইতেই ক্রমে ঘেষের উৎপত্তি হয় । ঘেষ কি ? তাহা কি প্রকারে জন্মে ? তাহা শুন ।

দুঃখানুশয়ী ঘেষঃ ॥ ৮ ॥

দুঃখের অনুশয়ের (অনুবৃত্তির) নাম “ঘেষ” । সুখের তায় দুঃখেরও অনুশয় বা অনুবৃত্তি হইয়া থাকে । পূর্বানুভূত দুঃখ মনে হইবামাত্রই দুঃখ-
প্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা, অনিচ্ছা, বা অনভিলাষ জন্মে । তাহার প্রতিঘাত চেষ্টাও হয় । সেই প্রতিঘাতচেষ্টা, অনভিলাষ, বা অনিচ্ছাবিশেষকে আমরা “ঘেষ” বলি । যে বস্তুতে একবার দুঃখ হইয়াছে সে বস্তুর প্রতি ঘেষ জন্মিবেই জন্মিবে । ঘেষ জন্মিলে, যাহাতে আর তাহা না হয় তাহার চেষ্টা জন্মিবে । অবশ্যই তাহার প্রতিঘাতচেষ্টা জন্মিবে । ক্রোধ, হিংসা ও বিপ্র-
লিপ্সা (প্রতিরণা করিবার ইচ্ছা),—এসবই উল্লিখিত ঘেষের রূপান্তর মাত্র । ঘেষ হইতে না হয় এমন অকার্য্যই নাই । সুতরাং ঘেষ থাকিতে মনুষ্যের যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই । চিত্তে উক্তবিধ ঘেষ বহুমূল হইয়া

(৭) সুখমনুগেতে ইতি সুখানুশয়ী । স চ পূর্বানুভূতসুখানুতিপূর্বকন্তঃসজাতীয়সুখসাধ-
নেষ ভূত্কারণঃ । সুখজন্তু সুখসাধনেচ্ছা রাগ ইতি নির্গনিতার্থঃ ।

৮ দুঃখাভিজ্ঞস্য তদনুশ্রুতিপূর্বকন্তঃ সাধনেষু যোহয়ং নিন্দাস্তকঃ অনভিলাষঃ স ঘেষ
ইত্যাচ্যতে ।

বর্তমান থাকতেই জীব অভিনিবেশের বাধ্য হইয়া আছে। অভিনিবেশ কি ? তাহাও শুন।

স্বরসবাহী বিদুষোহপি তথাক্রুটোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

বার বার মরণ-দুঃখ ভোগ করায় চিন্তে তত্তাবতের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে। সেই সমস্ত বাসনার নাম স্বরস। সেই স্বরসের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদায় জীবেরই চিন্তে সেই প্রকার ভাব অর্থাৎ অলক্ষ্যরূপে মরণদুঃখের ছায়া বা স্মৃতি নামক হৃৎকাকরা বৃত্তি আকৃষ্ট আছে। সেই আকৃষ্ট বৃত্তির নাম অভিনিবেশ। এই কথাটা উত্তম-রূপ বুঝাইতে হইলে নিম্নলিখিতপ্রকার বাখ্যনাশ না করিলে বুঝান যায় না।

একবার দুঃখানুভব হইলে, সেই সেই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিদ্বেষ এবং তাহা যাহাতে আর না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই ইচ্ছা বিশেষকে আমরা অভিনিবেশ বলিলেও বলিতে পারি; পরন্তু যোগীরা তাহা না বলিয়া কেবলমাত্র মরণবিষয়ক অনিচ্ছাবৃত্তিতিকে অভিনিবেশ-শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কারণ এই যে, দুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই দুঃখের পরা কাষ্ঠ বা চরম সীমা। সেইজন্যই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক, এবং তাহাদের চিন্তে “আমি যেন না মরি” এতদ্রূপ একটি হৃৎকবৃত্তি অত্যাশ্রিতবৃত্তিসমূহের মূলে নিগূঢ়রূপে নিহিত বা লুক্কায়িত আছে।

প্রাণিমাংসেই শরীরের উপর, ইন্দ্রিয়ের উপর, “অহং” অর্থাৎ “আমি” এতদ্রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। ধনাদি বাহ্যবিষয়ের সহিতও মমত্ব-সম্বন্ধ বাধিয়া আছে। সেইজন্যই প্রাণিসকল সম্পর্ক-পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদিনাশের ইচ্ছাও করে না। সর্বদাই মনে করে, সর্বদাই প্রার্থনা করে যে, আমি যেন না মরি, আমার যেন ধনাদিনাশ না হয়। বিশেষতঃ মরণ দুঃখের অমুদ্রিত অর্থাৎ আমি যেন না মরি, এতদ্রূপ প্রার্থনাটা জীবের অন্তঃকরণে সর্বদাই জাগরুক আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ, কি ইতর প্রাণী—সকলেরই উক্তবিধ মরণ ভ্রাস আছে, এবং সকল

(৯) অপি না মুখঃ সমুদীরতে। বিদুষোমুখস্ত চ জন্মমাত্রস্তেতি যাবৎ। চেতসীত্বাহম। অসকুমরগদ্বঃখানুভবাহিত বাসনাসমূহঃ স্বরসঃ তেন বহতি সমুত্তীর্ণতীতি স্বরসবাহী। স্বরসবাহী

প্রাণীই উক্তবিধ প্রার্থনা করে। প্রাণিমাত্রেরই যে উক্তবিধ মনোভাব অর্থাৎ “আমি মরিব না, অথবা আমি যেন না মরি” ইত্যাকার প্রাৰ্শনাবিশেষ অল্প-গত থাকা দৃষ্ট হয়, তাহাই এখানে অভিনিবেশ শব্দের বাচ্য। এই অভিনিবেশটা ক্রেশ মধ্যে গণ্য। কেন না উহা থাকাতাই জীব অশেষ বিশেষ ক্রেশের ভাগী হয়। উক্ত প্রকার অভিনিবেশ থাকাতাই জীব কোনরূপ দুরূহ কার্য করিতে পারে না। কোনরূপ হুঃসাহসিক কার্য করিতেও উৎসাহী হয় না। কেন না, সে সৰ্ব্বদাই “কিসে না মরিব—কিসে ভাল থাকিব”—ইত্যাকার চিন্তায় ব্যতিব্যস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ জীবের উক্তবিধ মরণ-ত্রাস দেখিয়া তদ্বারা পূৰ্ব্বেজন্মসম্বন্ধ অর্থাৎ পূৰ্ব্বেজন্ম থাকা অনুমান করিতে বলেন। তাঁহারা বলেন যে, পূৰ্ব্বেজন্মের অনুভূত মরণ হুঃখ হইতেই ইহজন্মে উক্ত প্রকার অভিনিবেশ অর্থাৎ “আমি যেন না মরি” ইত্যাকার প্রার্থনা বিশেষ উৎপন্ন হয়। যদি বল যে, পূৰ্ব্বেজন্ম আছে, ইহা কিসে জানিলে? অনুমান-প্রমাণের দ্বারাই জানিয়াছি। “এতদৈব পূৰ্ব্বেজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে। ন চানুভূতস্য মরণধৰ্ম্মকটায়াম্ভবত্যাশিৰ্ম। ন ভুংং হি ভূয়াসমেবেতি।” আমি যেন না মরি,—ইত্যাকার অভিনিবেশদ্বারাই পূৰ্ব্বেজন্মের অস্তিত্বানুমান হয়। ভাবিয়া দেখ, যে মরণ-দুঃখ ভোগ করে নাই—কোনক্রমেই তাহার উক্তবিধ প্রার্থনা হওয়া অসম্ভব নহে।

পূৰ্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সুখ একবার অনুভূত হইলে পুনশ্চ তাহাতে ইচ্ছাদ্বন্দ্ব হয় এবং হুঃখও অনুভূত হইলে তৎপ্রতি বিদ্বেষ জন্মে। জীবের যখন মরণের প্রতি অত বিদ্বেষ—তখন নিঃসংশয়িত অনুমান হইতেছে যে, মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই কঠোরতর যন্ত্রণা অবশ্যই কোন না কোন সময়ে ভোগ করিয়াছে। মরণে যদি হুঃখ না থাকিত—এবং জীব যদি তাহা ভোগ না করিত—তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি অত বিদ্বেষ হইত না। মরণ-ত্রাস বা মরণের প্রতি বিদ্বেষ

যঃ তথাক্রমঃ তদুৎপত্তিপূৰ্ব্বেকত্রাসঃ মরণত্রাস ইতি যাবৎ। স অভিনিবেশ ইত্যুচ্যতে। দৃষ্টতে হি জাতমাত্রস্ত জন্তোৰ্মরণান্তরম্। তচ্চ পূৰ্ব্বেমরণবাসনাস্তিৎং বিনা নোপপদ্যতে। একমন্যদপি ঐষ্টব্যম্।

কেবল মনুষ্যের নহে, কুমি কীটাদিরও আছে। সন্ধ্যোজাত শিশুরও আছে। লোকে বলে “আমী জীর সমস্তই দেখিতে পায়, কেবল একটা দেখিতে পায় না। কি? না বৈধব্য।” মনুষ্য যখন একবার বৈ ছ-বার মরে না, তখন বুঝিতে হইবে যে, সে ইহজন্মে মরে নাই, পূর্বজন্মেই মরিয়াছিল। মনুষ্য যখন ইহজন্মে মরণ-দুঃখ কি? তাহা জানে নাই, তখন বুঝিতে হইবে, সে অবশ্য অন্তকোন দেহে তাহা জানিয়াছিল। বর্তমানদেহে তাহারই অল্পবৃদ্ধি হই-
 ত্বেছে। সেই-বা এই অল্পবর্ত্তন স্বরসবাহী অর্থাৎ বাসনা বা সংস্কারের স্রোতে আসিয়া পড়িতেছে। নিগূঢ়তম বাসনার স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই, জীব তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারে না। অর্থাৎ আমি অনন্তবার মরিয়াছি এবং অনন্তবার মরণ-দুঃখ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন হইত—তাহা হইলে উহা অবশ্যই বুঝিতে পারিত। পরন্তু উহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন হয় না। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত গূঢ়তম সংস্কারের প্রভাবেই উৎপন্ন হয়। সুতরাং তাহার কারণ অজ্ঞাত থাকি-
 তেই জীব স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারে না যে, আমি আর একবার মরিয়াছিলাম এবং তজ্জনিত এক অনিবার্চ্যতম কঠোর যন্ত্রণাও ভোগ করিয়া ছিলাম। ক্রেশ কি? তাহা এতদূরে বলা শেষ হইল। বর্ণিতপ্রকারের ক্রেশ সকল ক্রিয়াযোগের দ্বারা নষ্ট হয় না, স্থল হইয়া যায়। স্থল হইয়া গেলে, তখন আর তাহার যোগ-বিষয় কবিত্তে পারে না।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

উক্ত পাঁচ ক্রেশ যখন ক্রিয়াযোগের দ্বারা স্থল হইয়া আইসে, তখন তাহা-
 দিগকে প্রতিলোম-পরিণামের দ্বারা চিত্ত হইতে দূরীকৃত করিতে হইবে।

অভিপ্রায় এই যে, তপস্তা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদির দ্বারা ক্রেশের মূলাৎ-
 পাটন না হইলেও তাহার স্থলতা হয়, পরন্তু তাহা প্রায় বিনাশেরই তুল্য।
 স্থলতা কি? স্থলপরিণাম নষ্ট হইয়া গিয়া নির্জীব দশা প্রাপ্ত হওয়া। তপস্তা
 ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদি করিতে করিতে চিত্তের সমস্ত ক্রেশ বা আবিদ্যা দিগে

(১০) যে সূক্ষ্মাঃ তপস্তাদিভিত্তনুক্রমঃ সংস্কারমাত্রাবশেষীকৃতাঃ তে ক্রেশাঃ প্রতিপ্রসবহেয়াঃ।
 প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলোমপরিণামঃ। কৃতকৃত্যস্ত চিত্তস্য স্বকারণে লয় ইতি যাবৎ। তেন হেয়াঃ

সকল ক্রমে হৃদয় বা নির্জীব হইয়া আইসে ; অর্থাৎ দৃষ্টবীজের দ্বারা নিস্তেজ বা নিঃশক্তি হইয়া পড়ে । দৃষ্ট বীজ যেমন অঙ্কুর জন্মায় না, তপস্যা-দি-দৃষ্ট ক্রোধও তেমনি হৃদয়ঃখাদিরূপ স্থূলভোগ বা পরিপুষ্টভোগে জন্মায় না । সুতরাং সেরূপ ক্রোধ যোগীর পক্ষে থাকা না থাকা সমান । সে ক্রোধ নিবারণের জন্য যোগীর কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয় না । তাঁহার চিত্ত যৎকালে সমাধি অনলে দৃষ্ট হইবে, স্বীয় কারণে (অস্মিতায়) লীন হইবে, তখন তাঁহার সমস্ত ক্রোধসংস্কার আপনা হইতেই তিরোহিত হইবে ।

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

সেই সকল ক্রোধের বৃত্তি অর্থাৎ হৃদয়ঃখাদি আকারের পরিণাম অর্থাৎ স্থূলবস্থা সকল একমাত্র ধ্যানের দ্বারাই দূরীকৃত করিতে হয় । হৃদয় ক্রোধ (অবিদ্যাদির সংস্কার) বিনাশের জন্য কোন উপায় উপদিষ্ট হয় নাই । কিন্তু পরিপুষ্ট ক্রোধের বিনাশের জন্যই বিবিধ উপায় বিনির্দিষ্ট আছে । পূর্বোক্ত ক্রোধ-নামক অবিদ্যা-দি যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায় থাকিয়া হৃদয়, হৃদয় ও মোহাদিরূপ বিবিধ বৃত্তি (কার্য) বা ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে, তখন তাহারা স্থূল বলিয়া গণ্য হয় । সেই স্থূল অবস্থা নষ্ট বা ধ্বস্ত করিবার প্রধান উপায় ধ্যান । বহুদিন ব্যাপিয়া বার বার ও বহুবার ধ্যান করিতে পারিলে ক্রমে হৃদয়, হৃদয় ও মোহাদি নামক চিত্তবৃত্তি সকল নিকশান বা বিলুপ্ত প্রায় হইয়া যায় । সুতরাং অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, ও অভিভিবেশ নামক ক্রোধপঞ্চকের বৃত্তি অর্থাৎ হৃদয়ঃখাদিরূপ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ পরিণাম সকল ধ্যাননাশ্ত বলিয়া গণ্য । অথ্রে প্রজ্ঞালন, পুরে ক্ষার-সংযোগ ও উত্তাপ প্রদান পূর্বক নির্গেজন (আছড়ান) দ্বারা যেমন বজ্রমল অপনীত হয়, তেমনি, অথ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তমল সকল বিদূরিত করিতে হয় । প্রজ্ঞালন-দ্বারা বজ্রমলের নিবিড়তা নষ্ট হইলে পশ্চাৎ যেমন ক্ষারসংযোগাদির দ্বারা তাহার উদ্ভূলন সহজ হইয়া হাতব্যা ভবন্তীতি শেখঃ । ধর্ম্মনাশাৎ ধর্ম্মনাশ ইতি ত্রায়েন চিত্তনাশাদেব সংস্কারাণাং বিনাশ ইতি ন তত্রোপদেষ্টব্যমন্তীত্যাশয়ঃ ।

(১১) তেষাং ক্রোধানাং বা বৃত্তয়ঃ হৃদয়ঃখমোহাদ্যাদিক্রোধানাং স্থূলবস্থাঃ তাঃ ধ্যানহেয়াঃ ধ্যানেনৈব চিত্তেক্রান্তালক্ষণেন হেয়া হাতব্যা ভবন্তীতি শেখঃ ।

পাড়ে ; তেমনি, ক্রিয়াযোগের দ্বারা চিত্তক্লেশের নিবিড়তা নষ্ট হইলে পর, ধ্যানের দ্বারা তাহার উদ্ধৃগন সহজ হইয়া আইসে। আরসংযোগপূর্বক উত্থাপন ও নির্বেজন-দ্বারা যেমন বজ্রমল অপনীত হয়, কিন্তু তাহার সংস্কার অপনীত হয় না ; তেমনি, ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগের দ্বারা মনোদোষ সকল (কর্ম-সংস্কার সমূহ) বিদূরিত হয়, কিন্তু তাহাদের সংস্কার বিদূরিত হয় না। বজ্রের বিনাশ হইলে যেমন তৎসঙ্গে তাহার মল-সংস্কারও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; তেমনি, সমাধি-ভাবনার দ্বারা চিত্তলয় হইলেই তৎসঙ্গে যাবজ্জ ক্লেশ বা ক্লেশসংস্কার, সমস্তই বিনা যত্নে বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব, উল্লিখিত ক্লেশ পঞ্চকের বৃত্তি-অবস্থা বিনাশের নিমিত্ত, স্থূলতা বা নিবিড়তা বিধ্বংসের নিমিত্ত, অগ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য।

ক্লেশমূলঃ কর্ম্মশায়োদৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ক্লেশমূলক কর্ম্মশয় দুইপ্রকার। এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ; অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত এবং জন্মান্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত। এই দুই কথার অর্থ কতদূর বিস্তৃত, তাহা শুন।

যদি তুমি ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগাদির দ্বারা উল্লিখিত ক্লেশ গুলিকে দক্ষ না কর,—দক্ষ বীজের তায় নিস্তেজ বা নিঃশক্তি না কর,—তবে তোমাকে চিরকালই শুভাশুভ কর্ম্মে জড়িত থাকিতে হইবে। কোন কালেই তোমার সমাধি হইবে না, মুক্তিও হইবে না। ভাবিয়া দেখ, তুমি রাগ বা বিষয়াসক্তির বশীভূত হইয়া লালায়িত হইতেছ কি না। ঘেব বা ক্রোধের বশীভূত হইয়া শত শত গর্হিত কার্য্য করিতেছ কি না। অবশ্যই করিতেছ। অতএব, যাবৎ না তুমি পূর্বোক্ত অবিদ্যা দি ক্লেশকে দক্ষ করিতে পারিবে, হৃদয় করিতে পারিবে, দক্ষনীজের তায় নিঃশক্তি করিতে পারিবে, তাবৎ তুমি মুক্তি দূরে থাকুক, সমাধির আশাও করিতে পার না। চিরকাল বসিয়া ভাল মন্দ কর্ম্ম কর, আর তাহার ফলভোগ কর। যদি ভাব যে, আমি ধ্যানাদির দ্বারা কর্ম্মমূল ক্লেশ নষ্ট করিতে পারিব না, অথচ যোগী

(১২) কর্ম্মশয়ঃ কর্ম্মজন্ত আশয়ঃ—আশয়ের তে সাংসারিকা অগ্নি ইত্যশয়ঃ ধর্ম্মাধর্ম্মনামক সংস্কারবিশেষোপবিশেষো বা। ক্লেশঃ পূর্বোক্তলক্ষণঃ। স এব মূলং কারণং যন্ত স তথোক্তঃ। স চ কর্ম্মশয়ঃ দৃষ্টজন্মবেদনীয়োহদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চেতি বিধা। যেন দেহেন কর্ম্ম কৃতঃ

হইবে, তাহা ভ্রম । ওরূপ আশা করিও না । কেননা ক্রেশই জীবের কর্ম-প্রবৃত্তির মূল । অতএব, ক্রেশনামক অজ্ঞান অহঙ্কা, মমতা, রাগ, দ্বেষ, অতি-নিবেশ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইবেই জন্মাইবে । সে সকল থাকিতে নিষ্কর্ম হয়, সমাহিত হয়, কাহার সাধ্য ! প্রবৃত্তির অধীন হইয়া কার্য্য করিবে অথচ তাহার ফলাফল ভাগী বা তজ্জন্ত স্মৃৎ হুঃখাদিভোগী হইবে না, এরূপ লোক কে আছে ? একবার স্মৃৎহুঃখ হইলে, পুনর্বার স্মৃৎ ইচ্ছা না করে, এমন জীব কে আছে ? এই সকল দেখিয়া, গুনিয়া, যোগীরা বলেন যে, জীব সকল ক্রেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য করে, এবং সেই সকল কার্য্য আবার তাহাদের নূতন ক্রেশের বা নূতন কর্ম্মফলের সৃষ্টি করে । কৃতকর্ম্মের অসুভব দ্বারা যে চিত্তক্ষেত্রস্থ স্মৃৎ, হুঃখ, রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ও ইচ্ছা প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয় বা নূতন নূতন রাগদ্বেষাদিরূপ কর্ম্মবীজ উৎপন্ন হয়, সে সকলকে যোগীরা কর্ম্মাশয় বলেন, যাক্ষিকেরা তাহাকে অপূর্ব্ব, অদৃষ্ট, পাপ পুণ্য বা ধর্ম্মাধর্ম্ম নামে উল্লেখ করেন । কেহবা তাহাকে সংস্কারও বলেন । জীব সেই সকল সঞ্চিত কর্ম্মাশয়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয় । ফল কথা এই যে, কর্ম্ম করিবামাত্র জীবের হৃদয় শরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ (ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) উৎপন্ন হয় । সেই গুণ বা সেই কর্ম্ম বীজ অঙ্কুরিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তর প্রাপ্তি করায় এবং নূতন নূতন রাগদ্বেষাদির হৃদয় হৃদয় বীজ উৎপাদন করে । সেই সকল কর্ম্মবীজের নাম কর্ম্মাশয় । ইহার অল্প নাম পাপ ও পুণ্য, ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, শুভাদৃষ্ট ও দূরদৃষ্ট । কর্ম্ম করিলেই জীবের হৃদয় শরীরে কর্ম্ম জন্ম আশয় অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মনামক গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে । ধর্ম্মাধর্ম্ম নামক গুণ জন্মিলে সে আপনার আশ্রয়ীভূত জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত করিবেই করিবে । কতদিনে বা কোন্ সময়ে কিরূপ অবস্থায় পাতিত করিবে, তাহার হিরত্ব নাই । ফলতঃ এক সময়ে-না এক সময়ে করিবেই করিবে, কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না । সেই অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম কর্ম্ম ফল ।

তদেহে চেতনবিপাকঃ তর্হি স দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । তদ্বিপরীতস্ত অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । জন্মান্তর-কৃতকর্ম্মণঃ ফলং অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ইত্যর্থঃ ।

এই কর্ম ফল কেহ ইহ শরীরেই প্রাপ্ত হয়, কেহবা জন্মান্তরে বা শরীরান্তরে গিয়া প্রাপ্ত হয়। উৎকট বা তীব্রতম কর্ম করিলে অর্থাৎ প্রাণপণে কর্ম করিলে তৎক্ষণাত আশয় ও তীব্রতম শক্তিশালী বা বেগশালী হইবে। আশয় বা ধর্মাধর্মরূপ সংস্কার অত্যন্ত তীব্র হইলেই তাহার ফল শীঘ্র হয়, নচেৎ কিছু বিলম্বে হয়। কর্মাশয়ের তীব্রতা ও বৃহত্তাদি অনুসারেই তাহার বিপাক অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি কাহার একদিনেও হয়, কাহার বা একযুগেও হয়। ইহ জন্মেও হয়, জন্মান্তরেও হয়। সেই জন্মই যোগীরা বলেন যে, ক্রেশমূল কর্মাশয় (পাপ পুণ্য) দ্বিবিধ। এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্ট-জন্ম-বেদনীয়। বর্তমান দেহের কর্ম যদি তাহার দেহ থাকিতে থাকিতে ফলবান হয়, তাহা হইলে, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় এবং দেহান্তরে ফলবান হইলে তাহা অদৃষ্টজন্ম-বেদনীয়। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে,—

“অত্যাৎকটৈঃ পুণ্যপাপৈরিহৈব ফলমশ্নুতে ।

ত্রিভিবর্ষৈস্তির্মাসৈস্তিভিঃ পক্ষৈস্তিভির্দিনৈঃ ॥,

উৎকট পুণ্য কি উৎকট পাপ করিলে ইহ শরীরেই তাহার ফলাফল ভোগ হইবে। ৩ দিন, ৩ পক্ষ, ৩ মাস, না হয় ৩ বৎসর সমাপ্ত হইবে, তথাপি তাহার বিনাশ হইবে না। এই বাক্য সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তিরই আত্মকৃত অধ্যয়নাদি-কর্মের ফলসম্বন্ধ মনে করা উচিত। মনে করিয়া দেখ যে, তুমি যে কার্য প্রাণপণে কর, তাহার ফল শীঘ্র পাও নহি না। আর যে কার্য তুমি হ'চ্ছে হবে করিয়া কর,—তাহার ফল বিলম্বে হয় কি না। এতদ্বিধ লৌকিক দৃষ্টান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উক্ত বিষয়ে তোমার অবশ্যই বিশ্বাস বা স্বপ্রত্যয় জন্মিবে।

পুরাকালের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, নল্লীধর নামক জনৈক মল্লয্য উৎকট তপস্তা করিয়া, ঈশ্বরারাদনা করিয়া, তদেহেই দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র নামক জনৈক ক্ষত্রিয়, তীব্রতম তপস্তাদির দ্বারা ইহ শরীরেই ব্রাহ্মণ্য ও দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছিলেন। নহব নামক জনৈক রাজা, ঋষিগণের নিকট উৎকট অপরাধী হইয়া উন্মূহুর্ভেই সর্পশরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অহল্যা নামক জনৈক সাধ্বী ঋষি পত্নী তীব্রতম জ্ঞান

ও লজ্জাদির আবেগে হতচৈতন্য ও পাবাণময়ী হইয়াছিলেন। ইদানীন্তন কালেও নাকি জনৈক ইয়ুরোপীয় প্রচুরতর মদ্য পান করার পর ভদীয় শরীর এক অহোরাত্রের মধ্যে পাথর হইয়া গিয়াছিল (ইহার বৃত্তান্ত অবতরণিকা বলা হইয়াছে)। আমরাও দেখিয়াছি, এক নব্য বাঙ্গালী নিরপরাধী ও সদাশ্রম পিতাকে পদাঘাত করিয়া এক রাত্রের মধ্যে পক্ষাঘাত রোগে অভিভূত হইয়াছিল। এসকল দেখিয়া শুনিয়া কোন্ মুঢ় না কর্মফলের প্রতি বিশ্বাস করিবে? উৎকট বা অসুৎকট কার্য করিলে তাহার ফলাফল, হয় শীঘ্র না হয়, বিলম্বে, অবশ্যই হইবে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার বেগ যে শরীরকে, মনকে ও আত্মাকে কি কি পরিবর্তনে ও কি কি অবস্থায় পাতিত করিতে পারে ও না পারে, তাহা কোন্ অল্পজ্ঞ মানব বুঝিতে পারে? অতএব, নাস্তিক্যের মোহে বা ক্ষুদ্রজ্ঞানের প্রতারণায় প্রতারিত হইয়া তোমরা যেন কেহ ভীত, ব্যাধিত, হুঃখিত, বিবস্ত্র ও মহানুভাবদিগের নিকট উৎকট অপরাধী হইও না। যিনি যোগী হইতে বা মুক্তপুরুষ হইতে ইচ্ছুক, তাহার প্রতি উপদেশ এই যে, তিনি যেন কর্ম ও কর্মাশয় উৎপাদক উল্লিখিত ক্রেশপঞ্চকে ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা স্তব্ধ করিয়া, অর্থাৎ দম্ববীজের স্থায় নিঃশক্তি করিয়া কেলেন। ক্রেশ ও ক্রেশমূল কর্মাশয় যদি বিশীর্ণ হইয়া যায়,—তাহা হইলে মোক্ষ বা যোগ আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে। ভাবিয়া দেখ, যাহার কোন ক্রেশ নাই, কি জন্ম সে আসক্তি পূর্বক কার্য করিবে? যাহার কোন স্পৃহা নাই, কামনা নাই, রাগ নাই, দ্বেষ নাই, দ্রব্য বা বিষয় উপলক্ষ্যে তাহার মনোবিকার হইবে কেন? সুখ দুঃখই বা হইবে কেন? যাহার কোন উদ্বেগ নাই, দ্রবোর, অভাব বা অপ্রাপ্তিতে তাহার অল্পমাত্রও শোক হইবে না। সে অনায়াসে ও নিরুদ্ধেগে সুখানীন হইয়া সমাধি অসুভব করিতে পারিবে, তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

সতি মূলে তদ্বিপাকোজ্জাত্যাবুর্ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

মূল অর্থাৎ কর্মাশয় থাকিলেই তাহার বিপাক অর্থাৎ ফলস্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। উক্ত ক্রেশ পঞ্চক যদি থাকিয়া যায়,

(১৩) মূলে ক্রেশে সতি তেষাং তেষাং কর্মণাং বিপাকঃ কলনিপতিঃ ভবত্যেবেতি শেষঃ ।

স চ জাতির্যবুর্ভোগশ্চেতি প্রধানতরিকা। জাতিঃ জন্ম। দেবতাদির্বা। আবুঃ জীবনম্।

ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা জীর্ণ শীর্ণ বা দৃষ্টকল্প না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাধ্য হইয়া অবশ্যই বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে; এবং সেই সেই স্বকৃত কর্ম্মের ভাল মন্দ ফলও ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বারংবার মরণ, বার বার স্মর-নর-তির্য্যাক্‌ঘোনিতে পতন, বার বার অল্পকাল ও বহুকাল জীবনধারণ, বার বার বা পুনঃ পুনঃ স্রব্ধদুঃখাদিভোগ করিতে হইবেই হইবে। কিন্তু কোন কর্ম্মের কিরূপ বিপাক অর্থাৎ ফল, তাহা অতীত গহন বা দুর্লভা। “গহনা কর্ম্মণোগতিঃ।” কর্ম্মের গতি বা প্রভাব বুঝা ভার।

তে হ্লাদপরিতাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত জাতি প্রভৃতির ফল আছাদ ও পরিতাপ। কেন না উহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। জীব কর্ম্মাশয়ের প্রভাবে স্মর-নর-তির্য্যাক্ বা স্থাবরজন্মান্বক যে কোন জাতি প্রাপ্ত হউক,—পল, দণ্ড, মুহূর্ত্ত, দিন, মাস, বৎসর, অথবা যুগ, যে পরিমাণ আয়ুঃপ্রাপ্ত হউক,—স্ত্রী, পুত্র ও ধন প্রভৃতি যে কোন বস্তু ভোগ করুক,—সর্বত্রই আছাদ ও পরিতাপ আছে। কেন না প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক আয়ু ও প্রত্যেক ভোগই হয় পুণ্য না হয় পাপের দ্বারা উৎপাদিত। অতএব, দেবতা হও বা মনুষ্য হও, আছাদ ও পরিতাপের হস্ত হইতে পরিত্যাগ পাইবে না। তাহা না পাইলেও মুক্ত ও যোগী হইতে পারিবে না।

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুণবৃত্তি-

বিরোধাচ্চ সর্বমেব দুঃখং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামে দুঃখ, বর্ত্তমানে অর্থাৎ ভোগ কালে দুঃখ, এবং পশ্চাৎ বা স্মরণ কালেও দুঃখ হয় দেখিয়া এবং নৃষাদিগণ সকল পরম্পর পরম্পরকে অভিভূত

ভোগঃ বিষয়জা প্রীতিঃ। অত্রৈকম্বিন্ দেহে বিচিত্রভোগ দর্শনাৎ অনেকানি কর্ম্মাণি মরণকালেহিবিযাক্তান্তেকং জন্মরভন্ত ইত্যেকভবিক এব কর্ম্মাশয়োক্তেয়ঃ।

(১৪) তে জাতাদয়ঃ। হ্লাদঃ সুখং পরিতাপো দুঃখং তৌ ফলং যেষাং তে তথোক্তাঃ। পুণ্যং কুশলং কর্ম্ম। অপুণ্যং তদ্বিপরীতম্। তে হেতুবোযেষাং তেষাং ভাবঃ তস্মাৎ। পুণ্য কর্ম্মারক্‌জাতায়ুর্ভোগাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যকর্ম্মারক্‌জাতায়ুর্ভোগাঃ দুঃখফলা ইতি সংক্ষেপঃ।

(১৫) পরিণামঃ অন্ত্যবস্থাবুঃ। তাপঃ সুখসমকালিকঃ সুখপ্রতিবন্ধকেষু দ্বেষরূপঃ। সংস্কারঃ ভোগস্মারকোপগঃ। এতাস্তেব দুঃখনীতি বিগ্রহঃ। ঐতৈঃ তথা গুণবৃত্তিবিরোধাদ্ধে-

করে দেখিয়া বোগিগণ সমস্ত বস্তুকেই দুঃখ বলিয়া গণ্য করেন, কিন্তু অনভিজ্ঞ, অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তিরাই মোহে মুগ্ধ হইয়া, জমাঙ্ক হইয়া, ইহাতে মুখ হয় ও ইহাতে দুঃখ হয়, এতদ্রূপ নির্ণয় করে । যে জানে না, সেই গিয়া মুগ্ধ বলিয়া বিষন্ন ভক্ষণ করুক, কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভক্ষণ করিবে না । যে জানে না, সেই গিয়া দুঃখ মাখা-ভোগ ভোগ করুক, কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না । চক্ষু যেমন সূক্ষ্মতম ও কোমলতম লুপ্তাত্তর (মাকড়সার সূতার) স্পর্শ দুঃসহ বোধ করে ; সেইরূপ, যোগীরা কিংবা বিবেকীরা দুঃখানুবিক্ত ভোগকে দুঃসহ বিবেচনা করেন । প্রত্যেক দৃশ্য বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কারদুঃখ অদ্ব্যুত আছে ; অনভিজ্ঞ মোহাঙ্ক লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না । কাযে কাযেই তাহারা তাহাতে মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয়, ভোগ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয় । কিন্তু যাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকটে যায় ? কদাচ নহে । মদ্যপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার যেমন মদ্যপায়ীর নিকট মুখ বলিয়া প্রতীত হয়, ভক্ষণ, বিষয়েঞ্জিরের সংযোগ দ্বারা (চক্ষুঃ প্রভৃতির সহিত জীমূর্তি প্রভৃতির সংযোগাদির দ্বারা) উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট মুখ বলিয়া ভ্রম হয় । অবিবেকী যাহাকে মুখ বলে, বিবেকী তাহাকে দুঃখ বলেন । যাহা পরিণামদুঃখে, তাপদুঃখে ও সংস্কারদুঃখে জন্মিত,—যাহা কেবল মনের বিকার মাত্র,—যাহা কেবল সত্ত্বগুণের কলুষপরিণাম ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে,—তাহা ত মুখ নয়—তাহা মুখ নামক দুঃখ । ভোগে যে মুখ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পুরিণাম-দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংস্কারদুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অত্যন্তমুনোনিবেশ করিলেই অদ্ব্যুত হয় । মনে কর, একদিন তুমি কোন এক দিব্যাজনায় সংযুক্ত হইলে । তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি মুখ বলিয়া ভাবিলে । মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল ততক্ষণই মুখ ভাবিলে ;

তোঃগুণানাং বৃত্তয়ঃ স্বধঃখাদ্যবহাঃ তাসাং বিরোধঃ পরস্পরং অভিভাব্যভিভাবকত্বং তস্মাক্তেতাঃ । এতৎকারণচতুষ্টয়েন বিবেকিনঃ পরিজ্ঞাতক্লেশাদিবিবেকস্ত সর্বমেব ভোগ-সাধনং বিবিশ্রাণ্নবন্ধুঃখম্ । অয়মভিসঙ্গিঃ—“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা কৃকবন্ধে'ব ভুয় এবাতিবর্জত” ইতি ভোগাৎ কীমগ্রবৃদ্ধিঃ কাম্যাদাভে চ দুঃখম্ ।

কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে দুঃখ সেই দুঃখ । সেই কার্য্য করায় তোমার যে অসুখঃ কম হইল, তৎক্ষণ্য অস্ত্র এক প্রকার পৃথক্ দুঃখও হইল । আরও দেখ, তোমার সেই মনোবিকার বা স্মৃতি স্থায়ী হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল । সুখ থাকিল না, নষ্ট হইল, ইহা ভাবিয়াও তোমার দুঃখ হইল । তুমি যে সেই অসুচিত মনোবিকারকে অভ্যাসকালের অস্ত্র স্মৃখ মনে করিয়াছিলে—তৎপ্রভাবে পরদিন আবার তুমি তাহাই পাইবার অস্ত্র লালসিত হইলে । স্মৃখের অস্ত্র লালসিত হইলে যে কত ক্লেশ, কত দুঃখ, কত আয়াস ও কত পাপ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ । অপিচ, সেই স্মৃখনামক মনোবিকারটী বা ভোগটী দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত বা বাড়াইবার নিমিত্ত তুমি অত্যন্ত ইচ্ছুক হও কি না । অবশ্যই হও । কোনও গতিকে যদি তোমার সেই ইচ্ছার পূরণ না হয় অর্থাৎ তাহার ইচ্ছানুরূপ উপকরণ না পাও,—অথবা ভোগের সঙ্কোচ কি তাহার অন্নতা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত দুঃখ তাহা শতমুখ না হইলে এক মুখে বলা যায় না । মনে কর, যেন তোমার ভোগের সঙ্কোচ বা অন্নতা হইল না, বৃদ্ধিই হইল ; পরন্তু যেমন ভোগ বাড়িল অমনিই তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল । “ভোগে রোগ ভয়ম্ ।” ভোগের সঙ্গে রোগের তর আছেই আছে । অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে । স্মৃতরাং তাহাতেও দুঃখ । অতএব, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা বলা বাহুল্য । একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণামদুঃখতা প্রত্যক্ষ হইবে । এ ত গেল পরিণাম-দুঃখের কথা । পরন্তু বর্ত্তমানে অর্থাৎ ভোগ কালেও তুমি শতশত দুঃখে বা শত শত পরিতাপে আক্রান্ত বা জড়িত হইতেছ । পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহার ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত

লাভেহপি ভোগসংকোচে দুঃখঃ অসংকোচে ব্যাধিস্ততোহপি দুঃখম্ । অতএবাতি ভোগস্ত পরিণামদুঃখতা । তথা ভোগকালেহপি ভোগান্তথাভয়াৎ দুঃখঃ ভোগবাহকেচ্ চ যেষাঃ সমুৎপাদ্যত এব । স এব তাপঃ । ইত্যেবং তাপদুঃখতাপ্যন্তি ভোগস্ত । ভুজ্যমানস্ত ভোগঃ স্বক্লেবে সংস্কারমারমভতে, সংস্কারাচ্চ পুনর্ভোগপ্রবৃ্ত্তির্জায়তে । ইত্যেবং ক্রমেষণান্তি সংস্কারদুঃখতা ভোগস্ত । অপিচ স্মৃখ দুঃখ মোহরূপা গুণবৃত্তয়ঃ পরস্পরঃ বিরুদ্ধা দৃষ্টান্তে ।

করিতেছে । এতদ্ভিন্ন উহার আত্মবল্লিক বিবিধ পাপময় মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ দ্বেষ ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ, ভবিষ্যদুঃখের বীজ আহিত করিতেছে । অতএব, সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্থিরসিদ্ধান্ত জানিবে । এসম্বন্ধে আরও এক কথা আছে । কি ? তাহা বলিতেছি । সুখভোগ করিবারাত্র চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিগে টানিয়া লইয়া যায় । সেইজন্যই তুমি পুনঃপুনঃ পূর্বানুভূত সুখের তুল্যসুখ ভোগ করিবার ইচ্ছা কর, এবং যতক্ষণ তাহা প্রাপ্ত না হও ততক্ষণ ব্যাকুল থাক । অতএব সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক । ভোগ কি ? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, ভোগ আর কিছুই না—কেবল একপ্রকার মানন-বিকার মাত্র । সুতরাং ক্ষণপরিণামী সখ, রজ ও তমোগুণের ক্ষণিকপরিণামরূপ ক্ষণভঙ্গুর ভোগ মাত্রেরই দুঃখ । এই সকল কারণে, অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার,—এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রযুক্ত থাকায়, এবং পরস্পর-বিরোধী গুণপরিণাম বর্তমান থাকায়, যোগীর নিকট ও বিবেকীর নিকট সে সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য । কদাচ তাঁহারা উহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না । মনোবিকার নষ্ট হইলেই তাঁহাদের সুখ, দৈশ্বরে ও আত্মতত্ত্বে চিন্ত-স্থির হইলেই সুখ, মনোময় হইলে তাঁহাদের আরও সুখ । সে সুখ দৃষ্টভোগে নাই বলিয়াই তাঁহারা দৃষ্টসমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন ।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুঃখই হেয় অর্থাৎ যাহাতে আর ভবিষ্যতে দুঃখ না হয় তাহা করাই কর্তব্য । অভিপ্রায় এই যে, প্রারম্ভভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আরম্ভ হইয়াছে, সে দুঃখ বিনা ভোগে নিবৃত্ত হয় না । কোনরূপ যোগ বা যত্নের দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না, সুতরাং যোগীর প্রতি

ক্ষণেন হি স্তমসমুভূয় দুঃখং প্রবর্ত্তত ইত্যবিদিতং নাস্তি । অতএব সর্বত্রৈব দুঃখানু-বেদাদুঃখত্বমিতি সিদ্ধম্ ।

(১৬) অতীতস্য ব্যতিক্রান্তত্বাৎ বর্ত্তমানস্ত তু পরিত্যক্তমশক্যত্বাৎ অনাগতমেব সংসার দুঃখং হেয়ং হাতব্যম্ । ভবিষ্যদুঃখানাশায়ৈব বতিতব্যমিত্যুপদেশঃ ।

উপদেশ এই যে, যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুৎপত্তির নিবারণ চেষ্টা করিবেন। যোগের দ্বারা হৃৎপথের বীজ দৃঢ় করিয়া দিলেই তাহা স্থিতিস্থাপক হইবে। হৃৎপথের অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে হৃৎপথের হইবে ?

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগোহেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

১. দ্রষ্টা আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ,—এই দুয়ের সংযোগ থাকাই হৃৎপথের কারণ। অভিপ্রায় এই যে, সুখ হৃৎপথ মোহ এ সমস্তই বুদ্ধি-দ্রব্যের বিকার। বুদ্ধিদ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা বিষয়াকারে ও স্বপ্নঃখাদি-আকারে পরিণত হইবামাত্র তাহা চিৎ-শক্তির দ্বারা প্রোজ্জলিত হয়। তাদৃশ প্রোজ্জলন বা তাদৃশ প্রলীপ্ততাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎ-শক্তির প্রতি সংক্রমণ ও চিচ্ছায়াপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে তাহা “দর্শন” বা “দেখা” “জ্ঞান” বা “বুঝা” বলিয়া প্রচলিত। সুতরাং পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসম্বন্ধ বা অন্তঃকরণ পদার্থটী “দৃশ্য” এবং তৎসম্বন্ধিষ্ণু অপরিণামী চিৎ-শক্তি তাহার দ্রষ্টা। সেই দৃশ্য আর দ্রষ্টা এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে, অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত হৃৎপনমূহের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর পুরুষের বা আত্মার অভেদভ্রান্তি বা আত্ম-সম্পর্ক কল্পিত হইতেছে বলিয়াই পুরুষ স্বপ্নঃখাদিবিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন। সুতরাং বুদ্ধির সহিত পুরুষের তাদৃশ মিথ্যাসম্বন্ধ ঘটনা থাকাতেই পুরুষের ক্লেময় ভোগ উপচারক্রমে উৎপন্ন হইতেছে।

প্রকাশক্রিয়ান্বিতিশীলং ভূতেশ্চিয়ান্নকং

ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

প্রকাশস্বভাবসম্বন্ধ, ক্রিয়ান্নক রজঃ, তদুভয়ের প্রতিরোধক অচলস্বভাব তম, এতদ্বিতীয়ান্নক ভূত ও ইন্দ্রিয়, ইহার দৃশ্য এবং ইহার সকলেই পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ প্রদানার্থ উদ্যত আছে। তাৎপর্য এই যে, সত্ত্ব, রজঃ,

(১৭) দ্রষ্টা পুরুষঃ। স হি বুদ্ধিঃস্বচ্ছান্নকদর্শবান্। দৃশ্যং বুদ্ধিসম্বন্ধম্। বুদ্ধির্হি ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদ্যাকারেণ পরিণমতে চিচ্ছায়া পত্তা চ পুরুষাভেদেন দৃশ্য ভবতীত্যর্থঃ। অতএব তয়োঃ সংযোগঃ তদ্বিধস্বাভাবসম্বন্ধঃ হেয়স্ত হৃৎপথ হেতুঃ কারণম্।

(১৮) প্রকাশশীলং সত্ত্বম্। ক্রিয়ান্নকং রজঃ। স্থিতিশীলং তমঃ। স্থিতিশ্চ প্রকাশ ক্রিয়য়োঃ প্রতিবন্ধরূপা। তথা ভূতেশ্চিয়ান্নকং—ভূতানি ইন্দ্রিয়ানি চ তানি আত্মা বন্ধুপা

তম,—এই গুণত্রয়াক প্রকৃতি ও তদুৎপন্ন যে কিছু ভূতভৌতিক সে সমস্তই পুরুষের ভোগের ও অপবর্গের (মোক্ষের) নিমিত্ত কারণ (প্রযোজক) ।
উহারা অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ প্রদানার্থ উদ্যত আছে ।

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বানি ॥ ১৯ ॥

গুণসকলের বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ,—এই চারি প্রকার পৰ্ব্ব (গাঁইডু বা অবস্থা) আছে । বস্তুতঃ ত্রিগুণাক্ত প্রকৃতির চারি প্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—বিশেষ অবস্থা, অবিশেষ অবস্থা, লিঙ্গাবস্থা ও অলিঙ্গাবস্থা । পৃথিব্যাदि স্থূল ভূত ও ইন্দ্রিয়,—ইহারা প্রকৃতির বিশেষাবস্থা । তন্মাত্রা বা সূক্ষ্মতম ভূত এবং অন্তঃকরণ,—ইহারা তাঁহার অবিশেষাবস্থা । যাহা এই অবিশেষাবস্থার মূল অর্থাৎ যাহা মূল প্রকৃতির প্রথম বিকার,—যাহার অস্ত্র নাম বুদ্ধিতত্ত্ব ও মহতত্ত্ব,—তাহাই তাঁহার লিঙ্গাবস্থা এবং যাহা সেই লিঙ্গাবস্থার মূল, অর্থাৎ প্রকৃতির যখন কোনও প্রকার বিকার বা প্রভেদ ছিল না,—ঠিক সাম্যাবস্থাই ছিল,—যাহাকে এই দৃশ্য জগতের সর্বাদিম অবস্থা বা সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম অবস্থা বা বীজস্বরূপ বা শক্তিসমষ্টি স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা হয়,—সেই অবিকৃত ও দুর্জের্য শক্তিরূপ মূল অবস্থাটাই তাঁহার অলিঙ্গাবস্থা । তৎকালে কোনও প্রকার জ্ঞানোপযোগী চিহ্ন ছিলনা বা থাকে না বলিয়াই তাহার নাম অলিঙ্গাবস্থা ।

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

যাঁহাকে দ্রষ্টা বলা হইয়াছে—বস্তুত তিনি দ্রষ্টা নহেন । কেন না ত্রিঃ পরিণামো যন্ত তত্ত্বথাবিধং দৃশ্যং জ্ঞেয়জাতমিত্যর্থঃ । ততঃ ভোগাপবর্গার্থঃ = ভোগাপবর্গী অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত তত্ত্বথাবিধম্ । প্রকৃতিতত্ত্বিকারাক্তকং সর্বমেব দৃশ্যং পুরুষন্ত ভোগাপবর্গহেতুত্বি যাবৎ ।

(১৯) বিশেষাঃ প্রকৃতিতো ব্যাবৃত্তা ভূতেন্দ্রিয়াদয়ঃ ষোড়শ বিকারাঃ । অবিশেষাঃ বিকারাণাং প্রকৃতয়ঃ তন্মাত্রাণ্যহংকারশ্চেতি ষট্ । লিঙ্গং প্রকৃতেরাদ্যঃ কার্য্যং মহত্তত্ত্বম্ । অলিঙ্গং মূলা প্রকৃতিঃ । ইত্যেতানি গুণপৰ্ব্বানি গুণানাং সদ্বয়জন্তমস্যাং পৰ্ব্বাণীব পৰ্ব্বানি অবস্থাবিশেষা ইতি যাবৎ । অগ্নিন্ শাস্ত্রে তন্মাত্রাণাং অহংকারস্তানুজ্ঞাৎ বুদ্ধেন্চাপত্যত্বম্ । সাধ্যোক্তু অহংকারাপত্যত্বমিতি তেদোহনুসন্ধেয়ঃ ।

(২০) দ্রষ্টা পুরুষঃ স চ দৃশ্যমাত্রঃ চিদ্রাত্রঃ ন জ্ঞানাদিধর্মবানিত্যর্থঃ । অতএব শুদ্ধঃ

তিনি চিজ্ঞাপী ও অপরিণামী । সুতরাং পরিণমনস্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার । নির্বিকার স্বভাব চৈতন্যঘন আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরক্ত হন,—বুদ্ধির সহিত একীভূত হন—অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অভিব্যক্ত হন,—তখনই তাঁহাকে উপচারক্রমে দ্রষ্টা বলা যায় । বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের পরিণাম বা বিষয়াকারতানা থাকিলে তাঁহার কিছুমাত্র দ্রষ্টৃত্ব থাকে না । তাৎপর্য্য এই যে, বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিনিবিম্বিত হওয়াই তাঁহার দেখা, অন্ত কোনরূপ দেখা তাঁহার নাই ।

তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

পূর্বোক্ত দৃশ্য অর্থাৎ চতুরবস্থাপন্ন প্রকৃতি সেই চিন্ময় পুরুষের ভোগ-সাধনরূপে পরিণত হইতেছে । অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, সুখ, দুঃখ, মোহ,—ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরিণত হইতেছে । জড়স্বভাব লৌহ যেমন সম্পূর্ণরূপে ইচ্ছাবিহীন ও চলৎশক্তিরহিত হইয়াও চুম্বকসন্নিধানে প্রচলিত হয়,—সক্রিয় হয়,—বা ইচ্ছাযুক্তপ্রাণীর স্থায় গতিশক্তিসম্পন্ন হয়,—তেমনি, প্রকৃতিও চিদাশ্রয় সন্নিধানবশতঃ সুখদুঃখাদি নানা আকারে পরিণত হন । পরন্তু যে পুরুষ দ্রষ্টৃৎ-অবস্থায় যোগাভ্যাসাদির দ্বারা প্রকৃতির কথিতপ্রকার গুঢ়-অভিসন্ধি অর্থাৎ উক্তবিধপরিণামতত্ত্ব জানিতে পারেন,—সে পুরুষের নিকট তিনি আর আপনার পরিণামজাল বিস্তার করেন না । অর্থাৎ তখন আর সে পুরুষ প্রকৃতির কোনরূপ পরিণাম দেখিতে পান না ।

কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্যসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

সে পুরুষের নিকট প্রকৃতির স্বভাব-প্রকাশ অবরুদ্ধ হইলেও অতীত অজ্ঞ

অপরিণামী । তথাপি তাদৃশোহপি সঃ প্রত্যাহারুপভঃ প্রত্যয়ঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ অমুহতা পশুতীতি প্রত্যাহারুপভঃ । অবিবেকাৎ বুদ্ধিবৃত্তিভিরেকীভূতঃ সন্ শাস্তানীন্ পশ্যতি জানাতীতি বাবৎ । অনন্যভিসন্ধিঃ—সজ্ঞাতবিরয়োপরাগায়াঃ বুদ্ধৌ সন্নিধিনাত্রেণৈব তন্ম্যভিব্যক্তিরূপং দ্রষ্টৃৎ ভবতি । বুদ্ধিস্তেন্নির্ব্বিরয়োপরাগা তর্হি তস্মৈ স্বরূপপ্রতিষ্ঠয়মেব ন তু দ্রষ্টৃৎ ।

(২১) দৃশ্যস্ত যঃ আত্মা স্বরূপঃ বিশেষাদিক্রপেণ পরিণতিঃ সঃ তদর্থং তস্য পুরুষস্য ভোগাপবর্গরূপপ্রয়োজনায়ৈব । ন তু তত্ত্বাস্তাদৃশ্যাং প্রবৃত্তৌ কিঞ্চিদপি স্বপ্রয়োজনমন্তীত্যর্থঃ ।

(২২) তৎ প্রধানং কৃতার্থং উৎপন্নবিরেকজ্ঞানং পুরুষঃ প্রতি নষ্টং বিরতত্যাগারং

পুরুষের নিকট তদীয়-স্বভাব-প্রকাশের কিছুমাত্র হানি হয় না । সুতরাং প্রকৃতি কৃতকৃত্য অর্থাৎ মুক্তপুরুষের সম্বন্ধে অদৃশ্য হইলেও, অমুক্তপুরুষের সম্বন্ধে দৃশ্য থাকেন । (অভিপ্রায় এই যে, একের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হয় না ।)

স্বস্থামিশক্ত্যাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥*

পূর্বে যে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কাঠ-লোষ্ট্র-সংযোগের তুল্য নহে । জড়স্বভাব প্রকৃতি ও চেতনস্বভাব পুরুষ, যেরূপ ঘটনার বা যেরূপ ক্রমে দৃশ্য ও দ্রষ্টরূপে প্রতীত হইতেছে—সেই ঘটনাবিশেষের অস্ত্র নাম সংযোগ । ইহা ২০ ও ২১ সূত্রের দ্বারা বলা হইয়াছে ।

তস্ম হেতুরবিদ্যা ॥ ২৩ ॥ তদভাবে সংযোগাভাবোহানং

তদ্বশেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তাদৃশ সংযোগের মূল কারণ অবিদ্যা অর্থাৎ ভ্রান্তি-জ্ঞান বা ভ্রান্তি জ্ঞানের সংস্কার । সেই অবিদ্যা যদি যোগাভাস দ্বারা, তত্ত্বজ্ঞান সঞ্চয়ের দ্বারা, বা চিন্তনিরোধদ্বারা বিদূরিত হয়,—নষ্ট হয়,—তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা ভোক্তৃ-ভোগ্যভাব (সম্বন্ধ) থাকে না । সুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল হন, জড়সম্বন্ধবর্জিত হওয়ায় তিনি তখন স্বীয় চিদ্ব্যবসম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ।

অপি অনষ্টঃ অজ্ঞান্ প্রতীতি শেষঃ । অত্র হেতুমাহ—অন্যসাধারণতঃ সকলভোক্তৃসাধারণতঃ অজ্ঞান্ প্রতি অনষ্টব্যাপারতয়াবস্থানাদিতি ভাবঃ । এতেন তস্য তদা ন ক্লিনাশো না পোকস্যা যুক্তৌ সর্বমুক্তিরিত্যুক্তং ভবতি ।

(২৩) শক্তিশব্দঃ প্রত্যেকং সম্বন্ধাতে । স্বং দৃশ্যং তস্য শক্তিঃ জড়ত্বেন দৃশ্যত্বযোগ্যতা । স্বানী পুরুষঃ তস্ম শক্তিঃ চেতনত্বেন দ্রষ্টৃত্বযোগ্যতা । সা চ তৎস্বরূপৈব । তয়োঃ স্বরূপয়োৰ্য উপলব্ধিঃ ক্রমাৎ ভোগ্যত্বেন ভোক্তৃত্বেন চ প্রতীতিঃ তস্মা হেতুঃ সংযোগঃ স্বস্থামি ভাবাখ্যাঃ সম্বন্ধঃ । সচ কার্যোপলব্ধিঃ জ্ঞেয়ঃ ॥

(২৪) তস্ম সংযোগস্ত অবিদ্যা এব হেতুঃ কারণম্ । অবিদ্যাস্বরূপং পূর্বমুক্তম্ ।

২৫ তস্মা অবিদ্যায়া অভাবাৎ নাশাৎ সংযোগাভাবঃ সংযোগস্য নাশোভবতীতি শেষঃ । তচ্চ হানং সংযোগবিগমঃ দূশেঃ পুরুষস্য কৈবল্যং কেবলম্ মুক্তিরিতি চোচ্যতে ।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবাহানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অবিদ্যা নাশের প্রধান উপায় “বিবেকখ্যাতি”। বিবেক খ্যাতি কি? তাহা শুন। দৃকশক্তি ও দৃশ্য,—ইহারা অত্যন্ত স্বতন্ত্র বা অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ। অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি হইতে অত্যন্ত স্বতন্ত্র। শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার, ইহার কোনটাই “আমি” নহি। যাহা “আমি” এই জ্ঞানের অবগাহন স্থান,—তাহা বাস্তবপক্ষে নির্লেপ, স্বচ্ছ ও চৈতন্যমাত্র। এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস উৎপাদন করিতে করিতে যে তজ্জনিত এক অভূতপূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহার নাম খ্যাতি। সেই খ্যাতি বা বিবেকজ-প্রজ্ঞা উদ্ভিত হইবা মাত্র অখঙ্কঃখের বীজস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিদ্যা নষ্ট হইয়া যায়, এবং সেই প্রজ্ঞাও তখন কতকরেণুব (নির্মলনামক ফলের) স্থায় বিলীন হইয়া যায়। সুতরাং পুরুষ তখন দৃগ্গোপরক্ততা হইতে নিম্মুক্ত হইয়া কেবল হন।

তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ ॥ ২৭ ॥

সেই খ্যাতির বা বিবেকজ-জ্ঞানের প্রাপ্তভূমি অর্থাৎ পরপর অবস্থা সাত প্রকার। তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত বিবেকখ্যাতির অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্যভাবনাজনিত প্রজ্ঞার সাত প্রকার অবস্থা আছে। তন্মধ্যে প্রথম কার্য্যবিমুক্তি-অবস্থা ৪ এবং চিত্তবিমুক্তি অবস্থা ৩। কার্য্যবিমুক্তি অবস্থা-গুলির আকার এইরূপঃ—(১ম) পূর্বে অনেক জ্ঞাতব্য ছিল, কিন্তু এখন আর কোন জ্ঞাতব্যই নাই। অর্থাৎ সমস্তই জ্ঞান হইয়াছে। (২য়) পূর্বে রাগ-দ্বेषাদিক্রেশগুলি আমাতে লিপ্ত বলিয়া বোধ হইত—কিন্তু এখন আর তাহা হয় না। সকল গুলিই এখন আমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। (৩য়), যাহা

(২৬) বিপ্লবঃ মিথ্যাজ্ঞানম্। অবিপ্লবঃ তদ্বিপরীতম্। যদ্বা ন বিদ্যাতে বিপ্লবঃ বিচ্ছেদঃ অন্ত-রাস্তরা বুধানং বা যস্যঃ সা তথাবিধা। বিবেকখ্যাতিঃ অন্তঃ গুণাঃ অন্তঃ পুরুষঃ ইত্যেবং বিধা খ্যাতিঃ জ্ঞানং প্রজ্ঞা বা। সা হানন্ত দৃগ্গত্যাগস্য উপায়ঃ পুরুলোহেতুঃ।

(২৭) প্রকৃষ্টং অন্তঃ অবসানং কলুচেৎ যাসাং তাঃ প্রাপ্তান্তরমা ইতি যাবৎ। প্রাপ্তা ভূময়ঃ প্রজ্ঞাবস্থা যন্তাঃ সা প্রাপ্তভূমিঃ। উৎপন্নবেকখ্যাতে যোগিনবঃ প্রাপ্ত-ভূমিঃ প্রজ্ঞাবস্থাঃ প্রত্যয়ান্তরতিরকারেণ সপ্তধা ক্রমাৎ সপ্তপ্রকারা ভবন্তীতি শেষঃ। প্রথমং তাবৎ জ্ঞাতব্য মপিলং ময়া জ্ঞাতং ন কিঞ্চিৎ জ্ঞাতব্যমপন্নবদীত্যেকা। হাতব্যা বদ্ধহেতবঃ সন্ততি তু সর্কে-

পাইবার তাহাই পাইয়াছি—অধুনা আর কোন প্রাপ্তব্য নাই । (৪র্থ), দৃশ্যশক্তি পূর্বে দৃষ্টের সহিত একীভূত হইয়া ছিল—তজ্জন্য তাঁহার কিছু মাত্র ভিন্নতা বুঝিতে পারিতাম না—কিন্তু এক্ষণে তদ্ব্যতিরিক্ত ভিন্নতা উত্তমরূপে বুঝিয়াছি ; অর্থাৎ আমাকে আমি সাক্ষাৎসন্দর্শন করিতেছি । কথিত প্রকার কার্য্যবিমুক্তিনামক প্রজ্ঞাচতুষ্টয় ক্রমশঃ উদিত হয়, এককালে হয় না ; এবং উক্ত প্রত্যেক প্রজ্ঞার স্থিতিকালে যোগীর অন্ত কোনরূপ প্রজ্ঞা বা জ্ঞান থাকে না । কেবল মাত্র উল্লিখিতপ্রকার প্রজ্ঞা বা সত্যজ্ঞান ক্ষুরিত হইতে থাকে । ক্রমে কার্য্যবিমুক্তি বা বিষয়বিমুক্তি অবস্থার পরিপাক হইয়া গিয়া, তাহা হইতে ক্রমে, অন্ত তিনপ্রকার চিত্তবিমুক্তি-অবস্থা আসিতে থাকে । সে সকল অবস্থার আকার এইরূপঃ—১ম, “আমি যে এতকাল সুখদুঃখনামক বুদ্ধিবিকারে অনুরঞ্জিত হইয়া সুখদুঃখভোগী ছিলাম—সে অনুরঞ্জন বা সে মিথ্যা-জ্ঞান আমার নষ্ট হইয়াছে । বুদ্ধির বা প্রকৃতির কার্য্য এক্ষণে ফুরাইয়া গিয়াছে ।” এইরূপ স্থিরতর প্রজ্ঞার উদয় । ২য়, এত কালের পর প্রাকৃতিক অন্তঃকরণ আজ্জ দগ্ধবীজের স্থায় নিঃশক্তি হইলেন, আর তিনি কোনরূপ অন্তর উৎপাদন করিতে পারিবেন না । প্রত্যুত এখন তাঁহাকে শীঘ্রই লয় পাইতে হইবে । এইরূপ স্থিরতম প্রজ্ঞা দৃঢ় হয় । ইহার পরেই ৩য় অবস্থা আইসে । সে অবস্থায় চিত্ত থাকে না, স্মরণও কোন প্রজ্ঞাও থাকে না । প্রজ্ঞা থাকে না বলিয়া তাহার আকার বর্ণনা না করিয়া “চিন্মাত্র” “মন-চৈতন্য” “কৈবল্য” বা “মুক্ত” অবস্থা বলিলেই যথেষ্ট হয় ।

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদবিশুদ্ধক্লেশয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গ অনুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তের মলিনতা নষ্ট হইলে জ্ঞানের দীপ্তি

হত ন কিঞ্চিৎ হেয়মত্তীতি দ্বিতীয়া । প্রাপ্তং ময়া প্রাপ্তব্যং নানাং কিঞ্চিদানীং প্রাপ্তত্বা মত্তীতি তৃতীয়া । বিবেকখ্যাতিসম্পাদনেনাখিলং কৃতং ন কিঞ্চিদানীং কার্য্যমত্তীতি চতুর্থী । এতচ্চতস্রোহবস্থাঃ কার্য্যবিমুক্তিসংজ্ঞকাঃ । অতঃপরং চিত্তবিমুক্তিবিধা । তত্র কৃতার্থং মে বুদ্ধিসম্বিত্যেকা । বুদ্ধাদিরূপা গুণা অপি মে চ্যুতা গিরিশিখরচ্যুতা প্রাণা ইব ন পুনঃ স্বভূমৌ স্থিতিং যান্তমত্তীতি দ্বিতীয়া । স্বাক্ষীভূতশ্চ মে সমাধিঃ শীঘ্রমহং স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ স্তামিতি তৃতীয়া । অঙ্গিরেব ভূমৌ প্রাপ্তে পুরুষত্ব কৈবল্যং জায়তে ।

হয় এবং সেই দীপ্তির বা সেই প্রকাশের শেষ সীমা বিবেকযাতি । উৎকটতম প্রজ্ঞা-সহকারে যোগাঙ্গ অহুষ্ঠান করিতে করিতে, ক্রমে অল্প অল্প করিয়া, চিত্ত-মল উন্মার্জিত হয় । ক্রমে চিত্ত যখন উত্তমরূপে মার্জিত হয়, তখন আপনা হইতেই মোক্ষসাধক উৎকৃষ্ট জ্ঞান অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারের প্রজ্ঞা জন্মে । চিত্তকে যতই মার্জিত করিবে, ততই তাহার প্রকাশশক্তি বাড়িবে । সেই বুদ্ধির শেষ সীমা আত্মসাক্ষাৎকার ।

যমনিয়মানসপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যান-

সমাধয়োহষ্টোবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

যোগাঙ্গ কি ? তাহা বলা যাইতেছে । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বা পূর্বোক্ত প্রকারের একা-গ্রতা । এই আট প্রকারের নাম যোগাঙ্গ অর্থাৎ বৃত্তিলয় নামক চরম-যোগের পূর্বসাধক বা কারণ । পরন্তু ইহাদের কোন কোনটা যোগের সাক্ষাৎ কারণ এবং কোন কোনটা পরম্পরাসম্বন্ধে উপকারক মাত্র ।

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

যম কি ? তাহা শুন । অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ । এই পাঁচ প্রকার কার্য্যের নাম “যম” । এই যম যেরূপ ভাবে নির্বাহ বা অভ্যস্ত করিতে হয় তাহা বলা যাইতেছে ।

প্রথমে অহিংসাহুষ্ঠান । কেবল প্রাণিবধ পরিভ্যাগ করিলেই যে অহিংসাহুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে, তাহা হইবে না । প্রাণীকে যন্ত্রণা দিতেও পারিবে না । কোন উপলক্ষ্যে ও কোনও সময়ে তুমি কায়িক বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার দ্বারা পরকে ব্যথিত করিও না । তাহা হইলেই তোমার অহিংসাহুষ্ঠান

(২৮) যোগাঙ্গানি বক্ষ্যন্তে । তেষাং অহুষ্ঠানাং জ্ঞানপূর্বকভ্যাসাৎ অন্তর্জ্ঞিক্রমে চিত্ত-সম্বন্দ্য প্রকাশাবরণলক্ষণক্লেশাদিনাশে সতি আবিবেকযাতে: প্রকৃতিপুরুষস্বরূপসাক্ষাৎ-কারপর্য্যন্তঃ জ্ঞানন্ত উৎকৃষ্টসম্বপরিপূর্ণমবিণেবন্ত দীপ্তিঃ প্রকর্ষাতিশয়ঃ স্তাদিত শেষঃ । যোগাঙ্গ-হুষ্ঠানাং চিত্তাশুদ্ধিনাশদ্বারা প্রোক্তপ্রজ্ঞাবির্ভাব ইতি তাৎপর্য্যম্ ।

(২৯) এতেষামর্থ্য অগ্রে ক্ষুদী ভবিষ্যন্তি ।

(৩০) মনোবাক্কাটয়ঃ সর্বভূতানামপীড়নং অহিংসা । পরহিতার্থং বাঙ্মনসোর্থার্থং

সিদ্ধ হইবে । এতদ্রূপ অহিংসাহুষ্ঠান আত্যন্তিক বা পরাকাষ্ঠা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তোমার চিন্তে শুদ্ধবর্ণের আবির্ভাব হইবে । নৈর্মল্যশুদ্ধিও জন্মিবে ।

তৎসঙ্গে সত্যাহুষ্ঠান । সত্যাহুষ্ঠানের লক্ষণ সকলেই জানেন বটে, পরন্তু যোগীর পক্ষে কিছু বিশেষ আছে । যেমন দেখা, যেমন শুনা ও যেমন বুঝা,—তদনুরূপ কথার নাম “সত্য”, পরন্তু যোগী হইবার জন্ত কিছু বিশেষ প্রকার সত্যের আশ্রয় লইতে হয় । তুমি বন্ধুর অহুরোধে, কার্ণের অহুরোধে, বা অস্ত্র কোন স্বার্থ সাধনার্থ সত্য কথা বলিলে বটে ; কিন্তু তোমার মনোমধ্যে মিথ্যা বা হুরভিসন্ধি থাকিয়া গেল । একরূপ করিলে বা সেরূপ করিয়া কহিলে তোমার সত্যাহুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে না । রাজসভায়, ধর্ম-সভায়, কি সামাজিক সভায় আহত হইয়া তুমি একরূপ পদবিস্থাপন করিয়া বলিলে যে, যাহার ফল মিথ্যাবলার ফলের সঙ্গে সমান ; অর্থাৎ আপনার কি বন্ধুর ইষ্টসিদ্ধি হইল অথচ লোকে মিথ্যাবাদী বলিতে পারিল না, এতদ্রূপ কুটিল-সত্যের দ্বারা তোমার কোন উপকার হইবে না । সাধুর অহিত, পরের সর্বনাশ লক্ষ্য করিয়া যদি তুমি সত্য উচ্চারণ কর,—তবে, সে সত্যও তোমার মঙ্গল নাই । পরের অকপট হিতের জন্তই যেন তোমার সত্যপ্রবৃত্তির উদয় হয় । সরল হইয়া, ছল পরিত্যাগ করিয়া, হুরভিসন্ধি বর্জন করিয়া, চিত্তসংযম করিয়া, তপ্তচিত্ত হইয়া,—আপদ, বিপদ, সম্পদ, সকল সময়েই তুমি বাক্য ও মন উভয়কেই যথাদৃষ্ট, যথাক্ষণ ও যথানুভূত ব্যক্ত করিতে নিযুক্ত করিবে । একরূপ সত্যনিষ্ঠ হইলে তোমার চিত্ত শীঘ্রই যোগ-শক্তিলাভের উপযুক্ত হইবে, অন্তথা করিলে তাহা হইবে না ।

সেই সঙ্গে অর্চোধ্য অবলম্বন । অর্চোধ্য কি ? না চোধ্যত্যাগ । চোধ্যত্যাগ সহজ নহে । এই অর্চোধ্যত্রে তুমি পরদ্রব্য গ্রহণের ইচ্ছা পর্যন্তও করিতে পারিবে না । পরদ্রব্যগ্রহণ কি তাহার ইচ্ছা যদি পরি-

সত্যম্ । পরদ্রব্যাপহরণত্যাগোহন্তেয়ম্ । বীণাধারণং ব্রহ্মচর্যম্ । অসোপায়ম্বষ্টাঙ্গমৈশ্বর্য-
ত্যাগঃ । তথাহি—“প্রবণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ
ক্রিয়ানিষিদ্ধিরেব চ ॥ এতদ্বৈখানমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ । বিপরীতং ব্রহ্মচর্যমমুচ্যেতৎ
মুমুক্তিঃ ॥” দেহরক্ষাতিরিক্তভোগসাধনারীকরণং অপরিগ্রহঃ ইতি সংক্ষেপঃ ।

ত্যাগ করিতে পার,—তাহা হইলেই তোমার চিত্ত শীঘ্র শীঘ্রই বশীভূত হইবে এবং চিত্তের একটা প্রধান মল উন্মার্জিত হইয়া যাইবে। এই সঙ্গে ব্রহ্মচর্য্য থাকা আবশ্যক। ব্রহ্মচর্য্য কি ? তাহা শুন। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের মূল অর্থ শুক্র-ধারণ। শরীরে যদি শুক্র ধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত না হয়, অলিত না হয়, বিচলিত না হয়, অটল অচল বা স্থির থাকে, ধৃত থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বুদ্ধিস্রিয়ের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়। রাগদ্বेषাদি অন্তর্হিত হয়, কামক্রোধাদিও হ্রাস হইয়া পড়ে। অতএব, শরীরস্থ শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অলিত ও বিচলিত রাখিবার জন্ত ভূমি রসপূর্ব্বক বা কামভাবে জীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি পরিত্যাগ করিবে। ক্রীড়া, হাস্ত ও পরিহাস বর্জন করিবে। তাহাদিগের রূপলাবণ্য মনেও করিবে না। আলিঙ্গন ও রেতঃসেকের ত কথাই নাই। সে অংশকে বিষয় জ্ঞান করিতে হইবে। কিছুদিন এইরূপ করিলেই তোমার ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হইবে, সুদৃঢ়ও হইবে। অনন্তর তাহা হইতে তোমার আত্মায় এক প্রকার আশ্চর্য্যশক্তি—সাহার অঙ্গ নাম ব্রহ্মতেজ—সাহার প্রাভূর্ত্বাব হইবে এবং তাহা হইতে তোমার মুখশ্রী কিরিয়া দাঁড়াইবে। মানসিক সৌন্দর্য্যও সঙ্গুণ সকল অপ্রতিহত হইয়া থাকিবে।

ব্রহ্মচর্য্যের সঙ্গে যেন অপরিগ্রহ বৃত্তি অবলম্বিত থাকে। অপরিগ্রহ কি ? তাহা শুন। ইহা হউক উহা হউক—এটা চাহি—ওটা চাহি—এত-ক্রপ তৃষ্ণা-জ্ঞানের অধীন হওয়ার নাম পরিগ্রহ। কেবলমাত্র দেহযাত্রা নির্বাহের বা শরীর রক্ষার উপযুক্ত দ্রব্য স্বীকার করাকে পরিগ্রহ বলিয়া গণ্য করা হয় না। অন্তরায় শরীর রক্ষার উপযুক্ত দ্রব্য ভিন্ন ভোগবিলাসের জন্ত ভূমি দ্রব্যের আহরণ কি তাহার ইচ্ছাও করিও না। তাহা হইলেই তোমার অপরিগ্রহ ব্রত সকলও সুদৃঢ় হইবে এবং তদ্বলে তোমার চিত্তে যোগোপযুক্ত বৈরাগ্যের বীজ উৎপন্ন হইবে।

এতে জাতিদেশকালসময়নিবচ্ছিন্নাঃ সার্কভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

ঐ পঞ্চবিধ যম যদি জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না

হয়, অর্থাৎ অবিশ্রান্তরূপে অহুষ্ঠিত হয়, এবং সকল অবস্থাতেই স্থির থাকে, তাহা হইলে তাহা মহাব্রত বলিয়া গণ্য । ব্রাহ্মণ বধ করিব না, মনুষ্য হত্যা করিব না, কিন্তু গোবধ হাড় তুড়িয়া দিব,—এরূপ করিলে হইবে না । অথবা গোহত্যা করিব না, কিন্তু ছাগলের বংশ নাশ করিব,—এরূপ হইলেও হইবে না । রবিবারে মৎস্য খাইব না, তৈল স্পর্শ করিব না, কিন্তু অন্যবারে যেম মহিম পর্য্যন্ত চলিবে,—এরূপ হইলেও হইবে না । পশু বধ করিব না কিন্তু মৎস্য বধ করিব,—এরূপ হইলেও হইবে না । ওরূপ করিলে ব্রতটী কানাদিন্দ্র দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে । ওরূপ হইলে অহিংসা ব্রতটী জাতিবিশেষের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে । এইরূপ, তীর্থস্থানে কি কোন পুণ্যস্থানে মিথ্যা বলিব না, রাজসভায় বা ধর্ম্মাধিকরণে মিথ্যা বলিব না, কিন্তু অন্তস্থানে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিব,—এরূপ হইলে সভ্যব্রতটী দেশের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে । গল্পের সময় মিথ্যা বলিবে, রোগ হইয়াছে বলিয়া মদ খাইবে, (নার্ডস্নেন্স, Nervousness)দৌর্বল্য থাকিবে না বলিয়া মুগী খাইবে, এরূপ হইলে উল্লিখিত কোন ব্রতই অবিচ্ছিন্ন থাকিবে না । অতএব, ব্রতভঙ্গকারক কুব্যবহা ও লোভাদিমূলক কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রতগুলি বাহাতে অবিচ্ছেদে আচরিত হয়,—সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থায় ও সকল আতিথে বাহাতে সমানরূপে চালাইতে পার,—তাহাই করিবে । তাহা হইলেই তোমার “যম”-ব্রতটী মহাব্রত হইবে, তদ্বারা তোমার উৎকৃষ্টতর আত্মোন্নতি হইবে ।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েন্দ্ৰপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

পূর্কোক্ত যম নামক যোগাঙ্গ অহুষ্ঠান করিবার সঙ্গে সঙ্গেই যেন নিয়ম নামক যোগাঙ্গটী অহুষ্ঠিত হয় । নিয়ম কি ? এবং কিরূপেই বা তাঁহার অহুষ্ঠান করিতে হয়, ? তাহাও বলিয়া দিতেছি । শৌচ, সন্তোষ, তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান । এই পঞ্চপ্রকার অহুষ্ঠের ক্রিয়ার নাম “নিয়ম ।”

প্রয়োজনাদিঃ । এতৈঃ অনবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমাঃ—সর্বত্র ভূমিষু অবস্থায় ব্যবহিতা মহাব্রত-মিভ্যুচ্যতে । ব্রাহ্মণঃ ন হস্ত্যাম্ । তীর্থে ন হস্ত্যাম্ । সংক্রান্ত্যাং ন হস্ত্যাম্ । ব্রাহ্মণার্ঘ্যং দেবার্ঘ্যং বা ছাগং হনিষ্যামি ন হস্ত্যত্র ইত্যেবমাদীত্বাদাহরণানি উচিতবানি ।

(৩২) শৌচঃ শুদ্ধত্বম্ । তপঃ বাহ্যাত্তপ্তরভেদেন দ্বিবিধম্ । মুজলাদিভিঃ কায়কালনং বাহ্যম্ ।

শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধ থাকা । ক্লেশ করিলে শুদ্ধ থাকা হয় ? তাহা শুন ।
 ভ্রুতিক, গোময় ও জলাদির দ্বারা শরীর পরিষ্কার করিবে (শাবনের
 দ্বারা নহে) । সঞ্চর্ষক বা বুদ্ধিবর্ধক পবিত্র দ্রব্য আহার করিবে ।
 (মদ্য মাংস ও অপরিমিত আহার করিবে না) । পূর্যোক্ত মৈত্রী প্রভৃতি সঙ্গ
 অবলম্বন করিয়া কাল যাপন করিবে । এক্রপ করিলে তোমার শরীর,
 শরীরের রক্ত ও মন, —সমস্তই বিশুদ্ধ হইয়া উঠিবে । অমৃত নামক চেতন
 বা আধ্যাত্মিক তেজ (Magnetic or psychik) শুদ্ধ ও সৰল হইবে ।

সন্তোষ অর্থাৎ তৃপ্তি । বিনা চেষ্টায় যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই
 পরিতৃপ্ত থাকিবে । কিছু দিন এইরূপ অভ্যাস করিলে সন্তোষ তোমার
 চিত্তে দৃঢ় নিবদ্ধ হইয়া থাকিবে ।

তপস্বী, বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রাধিকান কি ? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
 এই সকল কার্য যুগপৎ অহুষ্ঠান করিতে পারিলে ভাল হয় ; নচেৎ এক
 একটী করিয়া আরম্ভ করিবে ।

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

পূর্যোক্ত হিংসা ও দ্বেষ প্রভৃতি তামস-মনোবৃত্তি গুলির অন্য নাম
 “বিতর্ক” । প্রত্যেক বিতর্কবৃত্তিই যোগের পরম শত্রু । তজ্জন্ত প্রত্যেক বিতর্ক
 বৃত্তির বিরুদ্ধে তন্নিবারক মনোবৃত্তি সকল উত্তেজিত করিতে হয় । অর্থাৎ
 হিংসাদির বিরুদ্ধে যথাক্রমে অহিংসাদি বৃত্তি উৎপাদিত করিতে হয় ।
 করিতে করিতে, ক্রমে বিতর্ক বৃত্তি সকল নষ্ট হইয়া যায় ।

বিতর্কী হিংসাদয়ঃ ক্লতকারিতানুমোদিতা লোভমোহক্ৰোধ-
 পূর্ষিকা মূচ্ছমধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষ
 ভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

বিতর্ক-নামক হিংসাদি তিন প্রকার । স্বেচ্ছাপূর্বক বা স্বয়ং কৃত,

মৈত্রাদিভাবনয়া চিন্তামলানাং নিবর্তনমাত্মস্বরম্ । সন্তোষঃ অলংবুদ্ধিঃ । আপদারণামুকুল্যাত্তি-
 রিক্তকৃষ্ণাভাগ ইতি বাবৎ । শেবাঃ প্রাক্ ব্যাখ্যাভাঃ ।

(৩৩) বিতর্ক্যন্তে ইতি বিতর্কীঃ যোগশত্রবো হিংসাদয়ঃ । তেষাং বাধনে নিবর্তনে প্রতি-
 পক্ষভাবনেনৈব হেতুর্নান্তঃ । প্রতিপক্ষভাবনশব্দপদমুদ্রৈণৈবোক্তম্ ।

অন্যের অহুমোদনে কৃত এবং অহুমোদনাদির দ্বারা নিষ্পাদিত । এই ত্রিবিধ বিতর্ক অর্থাৎ হিংসাদি বৃত্তি লোভ, মোহ ও ক্রোধপূর্বক এবং অঙ্গ, অধিক ও মধ্যভাবে উপপন্ন হইয়া থাকে । যে কোন প্রকারে হিংসাদি করা হউক, সে সমস্তই দুঃখ, অজ্ঞান ও অসংখ্যবিধ দুঃখকল প্রসব করিবে, ইহা ভাবিতে হইবে । ঐরূপ ভাবনার নাম প্রতিপক্ষভাবনা । নিজে হিংসা করিলে না বলিয়া অহিংসক হইলে, ঐরূপ মনে করিও না । নিজেই কর, অস্ত্রের ছাণ্ট করাও, আর কেহ করিলে তাহাতে অহুমোদনই বা কর,—হিংসার সম্পর্কে থাকিলেই তোমাকে হিংসাদোষে দূষিত হইতে হইবে । চুরী নিজে কর, অস্ত্রের দ্বারা কবাও, বা পরকৃতচৌর্য্যে অহুমোদন কর,—করিলেই তোমাকে চৌর্য্যদোষে দূষিত হইতে হইবে । এইজন্যই শোগী-দিগের মতে হিংসা প্রভৃতি বিতর্কবৃত্তি সকল ত্রিবিধ । স্বয়ং কৃত (১) অন্যের দ্বারা কারিত (২) এবং অহুমোদিত (৩) । এই তিন প্রকার বিতর্কই লোভ, ক্রোধ ও মোহমূলক । লোভ থাকিলে তোমার হিংসাদি প্রবৃত্তি হইবেই হইবে । ক্রোধ হইলেও হিংসাদি ঘটবে । মোহও (বুঝিতে না পারা বা জ্ঞানমালিন্য) হিংসাদি জন্মায় । ভাবিয়া দেখ, তুমি ছাগ মাংসের লোভে নিজে হউক বা পরের দ্বারা হউক ছাগ বধ কর কি না । ঘাতুক দিগের দোকানের মাংস জয় করিয়া, তাহাদের কৃত হিংসার অহুমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, ক্রোধে অধীর হইলে তুমি পতঃ-পরতঃ শত্রুবিনাশের চেষ্টা কর কি না । শত্রুবিনাশ হইয়াছে শুনিয়া বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারিল বলিয়া আমোদিত হও কি না । ভাকিয়া দেখ, মল্লযোদ্র চিন্তে মোহ থাকিলে তাহা হইতে হিংসা ঘটে কি না । “বুধ” খাইলে নল হইবে,, “বলি দান করিলে ধর্ম্ম হইবে,,—ইত্যাদি অনেক প্রকার বুদ্ধিমোহ আছে । লোভাদি সকলের সকল সময়ে সমানরূপে উপপন্ন হয়

(৩৪) বিতর্কঃ তদাধারা পরিভাবিতা হিংসাদয়ঃ প্রথমতঃপ্রিযা ভিদান্তে । তত্র স্বয়ংনিষ্পাদিতাঃ কৃত্যঃ । কুর্পিত্যজ্ঞদ্বারা কৃত্যঃ কারিতাঃ । অস্ত্রেন ক্রিয়মানা অঙ্গীকৃত্য অহুমোদিতাঃ । এতে লোভমোহক্রোধপূর্বিকাঃ লোভাদিজ্ঞাতা ইত্যর্থঃ । লোভাদিভিন্নজন্মভাষ্যেতেবাং পুনঃ প্রত্যেকং ত্রিধা ভেদঃ । তে চ ভেদা বৃহৎমধ্যাধিমাত্ররূপাঃ । অধিমাত্রাঃ তীভ্রাঃ । এতেন বৃহদা-বহ্ন্যভেদাং তেবাং পুনঃপ্রতিবিধাঃ । ইৎং সপ্তবিংশতিধা হিংসাদয়ঃ প্রত্যেকং দুঃখং প্রতি-

না। কখন বা কাহার যুহু, কখন বা কাহার মধ্য, কখন বা কাহার তীব্ররূপে উৎপন্ন হয়; সুতরাং পূর্বোক্ত হিংসাদি উক্তকারণে যুহু, মধ্য ও তীব্র বলিয়া গণ্য। লোভের অন্ততায় হিংসার অন্ততা, লোভের মধ্যতায় হিংসার মধ্যতা, এবং লোভের তীব্রতায় হিংসার তীব্রতা হওয়া দৃষ্ট হয়। ক্রোধ ও মোহসম্বন্ধেও ঐরূপ ব্যবস্থা জানিবে। হিংসা, অসত্য, চৌর্য্য, কামিহ ও অৰ্হগ্নুতা,—এ সমুদায়ই যোগশত্রু। অন্নই হউক, মধ্যই হউক, বা তীব্রই হউক, উহাদের ভবিষ্যৎ ফল অনন্ত অন্তান। অর্থাৎ ঐ সকল মনোবৃত্তির দ্বারাই জীব কলুষিত হইয়া বিবিধ দুঃখ ও ভ্রান্তিসংশয়াদিক্রূপ বিবিধ অন্তান দশায় নিপতিত হয়। ইহা জানিয়া যিনি সদাসর্বদা হিংসা-দ্বির দোষ অনুসন্ধান করেন, হিংসায় দুঃখ হয়, নরক হয়, ইত্যাদি প্রকার চিন্তা করেন, তিনিই অহিংসক হইতে পারেন, অস্ত্রে পারেন না।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

চিন্ত যদি হিংসাশূন্য হয়, অহিংসাধর্ম যদি প্রবল বা পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তোমার নিকটে হিংস্রজন্তুরাও অহিংস্র হইয়া থাকিবে। ব্যাঘ্র ভল্লুক ও কালসর্পপূর্ণ গিরিগহ্বরে বা অরণ্যে থাকিয়াও তুমি নিরাপদে সমাহিত হইতে পারিবে, কেহ তোমার হিংসা করিবে না। ব্যাঘ্র ভল্লুকেরাও সর্পেরা যে তোমার হিংসা করে, সে কেবল তাহাদের দোষ নহে, তাহাতে তোমারও দোষ আছে। তুমি হিংসা কর বলিয়া তাহারাও তোমার হিংসা করে। তোমার মন হিংসার আশঙ্কা করে বলিয়া তাহারাও তোমাকে শত্রুজ্ঞানে হিংসা করে। মনুষ্য দেখিবামাত্র তাহাদের যে হিংসা বৃত্তির উদয় হয়, তাহা মনুষ্যের দোষেই হয়। তোমরা যদি হিংসাকে জয়ের মত ভুলিয়া যাও, তাহা হইলে তোমাদের এমন এক অপূর্বশ্রী উৎপন্ন হয় যে, তাহা তাহাদের চক্ষে অতীব তৃপ্তিকর ও বিখ্যাসের আকর বলিয়া বোধ হয়;

কুসবেদনীয় চিন্তবৃত্তিরকং বা অজ্ঞানং ভ্রান্তাদিক্রূপং দ্বাবরাদিভাবং বা অনন্তং অসংখ্যং অপরিচ্ছিন্নং বা কলয়ন্তীতি প্রতিপক্ষভাবনাম্। প্রতিপক্ষভাবনায়াঃ স্বরূপম্।

(৩৫) অহিংসায়াঃ প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষপ্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিতি যাবৎ। তন্ত্রাং সত্যং তন্ত্ৰ অহিংসকন্ত সুনেঃ সন্নিধৌ সহজবিরোধিনামপি অহিনকুসাদীনাম্ বৈরত্যাগঃ নির্মৎসরতয়াবস্থানং ভবতি। হিংসা হিংস্রত্বং ত্যক্তন্তীত্যর্থঃ।

সুতরাং তাহাদের চিত্তে অণুমাত্রও হিংসার উদয় হয় না । একথা মহা-
ভারতেও লিখিত আছে । যথা—“অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদ্যাৎ কশ্চরতে মুনিঃ ।
ন তস্য সর্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপদ্যতে কচিৎ” ।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

মিথ্যাকে যদি জন্মের মতন ভুলিতে পার, অর্থাৎ তোমার চিত্ত যদি
কখনও কোন প্রকারে মিথ্যাসম্পর্কে কলুষিত না হয়, কেবলমাত্র সত্যই যদি
তোমার হৃদয়ে স্ফুরিত হইতে থাকে, তাহা হইলে তোমার অমুষ্টিত কার্যের
ফলও তোমার অধীন থাকিবে; অর্থাৎ বাকসিদ্ধি হইবে । তাৎপর্য্য এই যে,
তোমার বাক্যের বলে লোক সকল পুণ্য কার্য্য না করিয়াও পুণ্য ফল প্রাপ্ত
হইবে । স্বর্গে যাত্রা—বলিলে পুণ্যানুষ্ঠান না করিয়াও স্বর্গে যাইবে ।

অস্ত্রেয়প্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

পূর্বোক্ত অর্চোধ্য যদি দৃঢ়মূল হইয়া যায়—অর্থাৎ যদি তুমি পরস্বাপহ-
রণের স্বপ্নপর্য্য যও না দেখ,—তাহা হইলে তোমার নিকট সমস্ত রত্ন আপনা
হইতেই উপস্থিত হইবে । (সর্বরত্নলাভের তৃপ্তি জন্মিবে) ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যনিরোধবিষয়ে সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ
নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে । বীৰ্য্যের বা চরমধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা
বিচলিত না হয়,—ব্রহ্মক্রমেও যদি তোমার মনে কামোদয় না হয়,—স্বপ্নেও
যদি তোমার কামচাকুল্য না জন্মে,—তাহা হইলে তোমার চিত্তে এমন এক
অদ্বুত সামর্থ্য জন্মিবে যে তদ্বলে তোমার চিত্ত সর্বত্র অবাহত বা বিনিবিষ্ট
থাকিবার যোগ্য হইবে । তখন তুমি যাহাকে যে উপদেশ দিবে সে
সমস্তই তাহার সফল হইবে ।

(৩৬) সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং সত্যং ক্রিয়ায়া ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞাপায়াঃ কলং স্বর্গনরকাদি তত্ত্ব, আশ্রয়ং
ধাীনত্বম্ । বাঙমাভ্রৈণৈব তদ্বাক্তবম্ । অমোঘবাক্ জুবতীতার্থঃ ।

(৩৭) অস্ত্রেয়ং চৌর্য্যভাগঃ । তৎপ্রকর্ষে যোগিনঃ সর্ববরোপস্থানং ভবতি । বিনা-
পাতিলাষঃ তন্ত সর্বানি রত্নান্যুপতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ ।

(৩৮) ব্রহ্মচর্য্যাদিকৌ বীৰ্য্যন্ত নিরতিশয়সামর্থ্যন্ত লাভোভবতি । অগ্নিমানিশজুপাতি-
ভবতি শিষ্যেণ চোপদেশঃ কলভীতি ভাবঃ ।

অপরিগ্রহৈশ্বৰ্য্যো জন্মকথস্তাসংবোধঃ ॥ ৩৯ ॥

অপরিগ্রহবৃত্তি যখন স্থির হয়, দৃঢ় হয়, যোগী তখন অতীত অনাগত ও বর্তমান জন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারেন। অভিপ্রায় এই যে, ধনাদি বাহ্য ব্রব্য যেমন ভোগের উপকরণ,—তেমনি এই শরীরও ভোগের উপকরণ। অতএব, বাহ্যভোগ পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া ক্রমিক-অভ্যাসের দ্বারা যখন দৈহিক-ভোগও পরিত্যক্তা বলিয়া স্থির হয়,—চিত্তমধ্যে তখন “আমি কি? কি ছিলাম? কোথা হইতে আসিলাম? কোথায়ই বা যাইব? কিই বা হইবে?” ইত্যাদি বহু প্রকার প্রশ্নাত্মক জ্ঞান উদ্ভিত হয়। অনন্তর তাহার সে সকল প্রশ্নের স্বাধাৰ্থ সিদ্ধান্ত ও প্রকৃত ঘটনা সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। চিত্ত ধনের প্রতি ও দেহের প্রতি আসক্ত থাকার ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হয়; অর্থাৎ চিত্ত সদা সর্বদাই ধনাদির উপর ঘুরিয়া বেড়ায়, জগন্মাত্রও স্থির হয় না। স্থির হয় না বলিয়াই তাহার প্রকাশশক্তির অল্পতা বা হ্রাস থাকে, এবং সেইজন্যই জীব বিঘ্নাসক্ত অবস্থায় পূৰ্ব্বাপর জন্ম-বিজ্ঞানে বঞ্চিত থাকে। কিন্তু চিত্ত যখন ভোগের প্রতি বিরক্ত হইয়া বাহ্যবস্তুর পরিত্যাগ পূৰ্বক কেবলমাত্র উক্ত প্রকার অনুসন্ধানার্থ জগৎপন্ন মধ্যে স্থির থাকে,—তখন তাহার প্রকাশ অনন্তরূপে পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া বস্তুর অতীত ও অনাগত অবস্থাকেও ক্রোড়ীকৃত করিতে থাকে। বিরলাবয়ব বিস্তৃত আলোককে চতুর্দিক হইতে গুটাইয়া আনিয়া একত্র করিলে তাহা যেমন এক অদ্ভুত প্রকাশ বা বল্লির আকার ধারণ করে; চতুর্দিকে প্রসর্পিত তরল ও আলোক পদার্থকে একত্রিত ও ঘনীভূত করিলে তাহা যেমন এক মহৎ প্রকৌশলরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়;—চিত্তকেও তেমনি ধনাদি বাহ্য বস্তু হইতে উঠাইয়া আনিয়া কেবলমাত্র আত্মতত্ত্বানুসন্ধানে স্থাপিত করিলে সেও

(৩৯) কথমিত্যস্ত ভাবঃ কথস্তা কিস্ত্রকারতা। জন্মনঃ কথস্তা জন্মকথস্তা। তন্ত্ভাঃ সংবোধো জ্ঞানম্। কথময়ং শরীরপরিগ্রহঃ জন্মাত্মকঃ বা কীদৃকশরীর আসন্? ইত্যোতৎপ্রকারং প্রশ্ন-সূত্রীয় তৎসিদ্ধান্তসাক্ষাৎকারী ভাৱঃ। অতীতানাগতবর্তমানজন্মপ্রকারপরিজ্ঞানং তবতীভার্থঃ। অত্র ভোগসাধনদ্বাং শরীরপরিগ্রহেচ্ছাপি পরিগ্রহ ইতি দ্রষ্টব্যম্। অতএব যদা শরীরাসি-সর্বপরিগ্রহনৈরপেক্ষায়া মাধ্যস্থানবলবন্তে অশরীর ইব সন্ অপরিগ্রহকাট্যামনুভবতি যোগী তদৈবেয়ং জন্মকথস্তা প্রাচীর্ভবতীতি তাৎপর্যম্।

তখন নিরতিশয় মহৎশক্তিসম্পন্নপ্রকার বরূপ ধারণ করে । সে প্রজ্ঞা তখন পূর্ণাপর জগৎ প্রকাশ করিয়া আরও অধিক দূরে গমন করে ।

শৌচাৎ সাদৃচ্ছৃণ্মা পঠৈরসঙ্গচ্চ ॥ ১০ ॥

শৌচশুদ্ধির দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছজ্ঞান জন্মে এবং পর সঙ্কেছাও পরিত্যাগ হয় । “বম” নামক যোগাঙ্গ অল্পষ্ঠানের দ্বারা যে বে সফল লাভ হয় তাহা বলা হইল । এক্ষণে নিয়ম নামক যোগাঙ্গের দ্বারা যে বে ফল উৎপন্ন হয় তাহাও বলা আবশ্যক । তন্মধ্যে বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আত্মশরীরের প্রতি একপ্রকার তুচ্ছতা অর্থাৎ ঘৃণা জন্মে । তখন আর জলবুদ্‌দতুল্য মরণধর্মী ও মলমূত্রাদিময় অঙ্গ-বিকার শরীরের প্রতি কোন প্রকার আস্থা বা আদর থাকে না এবং পরশরীর সংসর্গের ইচ্ছাও নিবৃত্ত হয় । সুতরাং সে তখন নিষ্পৃতিবন্ধকে ও নিরাকুল চিত্তে যোগসাধন করিতে পারে ।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনসৈক্যাগ্নিঃস্বজয়াত্মদর্শনযোগ্যত্বানি ॥১১॥

আভ্যন্তরশৌচ আরম্ভ করিলে আদৌ সত্ত্বশুদ্ধি, ক্রমে সৌমনস্ত, ক্রমে একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শনক্ষমতা জন্মে । ভাবশুদ্ধিরূপ আভ্যন্তরশৌচ যখন চরমসীমা প্রাপ্ত হয়, অন্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূর্ব সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, সে তখন কিছুতেই খেদানুভব করে না । সদা সর্বদা পূর্ণ ও পরিভূতই থাকে । এই পূর্ণ পরিভূততার অস্ত্র নাম সৌমনস্ত । সৌমনস্ত জন্মিলে একাগ্রশক্তি প্রাচুর্ভূত হয় অথবা একাগ্র হওয়া তখন সহজ হইয়া আইসে । একাগ্রশক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয় হয়, ইন্দ্রিয় জয় হইলেই চিত্ত তখন আত্মদর্শনে সক্ষম হয় ।

(১০) শৌচাৎ বাহ্যশৌচাৎ স্বস্ত্র অঙ্গের তুচ্ছতা অশুচিরূপে দেহ ইত্যেবংরূপা ঘৃণা জায়তে । সুতরাং পঠৈরসংসর্গঃ পরসংসর্গবর্জনং ভবতি ।

(১১) শৌচাৎ ইত্যনুবর্তনীয়ম্ । তবজ্ঞীতি শেষঃ । *সত্ত্বং স্বত্বপ্রকাশাদিমম্বদ্ব । তত্ত্ব শুদ্ধিঃ রজস্তমোভ্যামনভিভবঃ । সৌমনস্তং খেদাননুভবরূপা মানসী প্রীতিঃ । একাগ্রতা চিত্ত-বৈধাম্ । ইন্দ্রিয়জয়ঃ বিষয়পরাঙ্মুখানামিন্দ্রিয়াণাং স্বান্নন্যেবাবস্থানম্ । আত্মদর্শনং আত্ম-সাক্ষাৎকারঃ তৎক্ষণম্ বা । এতানি ক্রমেণাভ্যন্তরশৌচাৎ প্রাদুর্ভবন্তীত্যর্থঃ ।

সন্তোষাদিমুত্তমঃ সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

সন্তোষ বৃদ্ধ হইলে, অভ্যাস হইলে, যোগী এক প্রকার উপমারহিত সুখ প্রাপ্ত হন। সে সুখ বিষয়নিরপেক্ষ। সুতরাং তাহা নিরতিশয় ; অর্থাৎ তাহা ভারতম্যারহিত ঘন সুখ।

কারেস্ত্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়ান্তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থাৎ যে কোন তপস্তা হউক, ক্রমে দৃঢ় হইলে, তপোনিষ্ঠ হইলে, প্লব্ধভক্তিসহকারে তপ্যতচিত্ত হইয়া কৃচ্ছ্রত প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্তায় রত থাকিলে, ক্রমে তাঁহার শরীরের ও মনের শক্তিশ্রুতিবদ্ধক বা জ্ঞানের আবরণ নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং তখন সেই তপঃসিদ্ধ যোগী শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর বধেচ্ছরূপে ক্ষমতাপরিচালন করিতে পারেন ; অর্থাৎ তখন তিনি আপন শরীরকে ইচ্ছামাত্রে অণুতুল্য করিতে পারেন, বৃহৎ করিতেও পারেন। ইন্দ্রিয়দিগকে চর্চ্চক্ষুর অতীত সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে ও সুদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত করিতে পারেন।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রযোগঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ হইলে ইষ্টদেবতাসন্দর্শন হয়। অভিপ্রায় এই যে, তদ্ব্যনা হইয়া, সংযতচিত্ত হইয়া, সদানন্দদা প্রণবজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্টদেবতার স্তোত্রপাঠ-কিংবা অন্তকোনরূপ শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিতে করিতে ক্রমে যখন তাহা পরিপক্ব অর্থাৎ পরম বা উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা জপাদিপরায়ণ যোগীর ইষ্টদেবতাদি দর্শন হয়। (বিবিধ দিব্যমুর্তি প্রত্যক্ষ হয়)।

(৪২) “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্। তৃষ্ণাকরসুখৈস্ততে নারীতি যোড়শীং কলাম্।” — ইত্যুক্ততৃষ্ণাকররূপাং সন্তোষপ্রকর্ষাৎ নিকামস্ত যোগিনোহমুত্তমং সাতিশয়যুক্তবিষয়নিরপেক্ষত্বাৎ নিরতিশয়ং সুখং ভবতীত্যর্থঃ।

(৪৩) তপসঃ কৃচ্ছ্র চাক্ষায়ণাদেবতাস্ত্যমানাং ক্লেশাদিলক্ষণাশুদ্ধিক্রিয়াদ্বারেন যোগিনঃ কায়স্ত ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সিদ্ধিঃ সামর্থ্যবিশেষবোজায়ত ইতি শেবঃ। কায়স্ত সিদ্ধির্বৈচ্ছামণ্ডাদি সামর্থ্যম্। ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সিদ্ধিঃ সূক্ষ্মব্যবহিতদূরদৃশবস্তুগ্রহণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ।

(৪৪) প্রণবাদিজপরূপঃ স্বাধ্যায়োযদা প্রকৃত্যতে তদা ইষ্টয়া অভীক্ষিতয়া দেবতয়া সহ তস্ত সম্প্রযোগঃ সন্দর্শনসম্ভাব্যাদিকং ভবতি।

সমাধিরীশ্বরপ্রতিধানাং ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরপ্রতিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে চিন্তনিবেশ যখন পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধন না করিলেও উৎকৃষ্টতর সমাধি লাভ হয় । ঈশ্বরপ্রতিধাতা যোগীর যোগলাভের নিমিত্ত অল্প কোনরূপ যোগাস্তু অবলম্বন করিতে হয় না । একমাত্র ভক্তির বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাহিত হন । ভক্তবাক্তি কেবল ভক্তির দ্বারাই ঈশ্বরকে উদ্বোধিত বা প্রসন্ন করতঃ তদীয় অন্তঃকরের তেজে আত্মক্ৰেণ দগ্ধ ও বিদ্রস্কুল বিনষ্ট করিয়া নিম্প্রতিবন্ধকে সমাহিত ও যোগফল প্রাপ্ত হন ।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

যম ও নিয়ম কি ? এবং তাহা যোগের কিরূপ অঙ্গ ? ও কি উপকারী ? তাহা বলা হইল । এক্ষণে আসন কি ? এবং তাহার উপকারিতাই বা কিরূপ ? তাহা বলা যাউতেছে । শরীর না কাঁপে, না পড়ে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিন্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা বিঘ্নতা না জন্মে,—এরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম “আসন” । এইরূপ আসনই যোগের বিশেষ উপকারী । আসন সকল শিক্ষাকালে ক্রেশজ্ঞানক বটে, কিন্তু তাহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও সুখজনক হয় । যতদিন তাহা স্থির ও সুখজনক না হইবে, ততদিন উহা যোগের উপকার করিবে না ।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

যোগাস্তু বা যোগের উপকারী আসনগুলি (পরিশিষ্ট দেখ) হই এক

(৪৫) প্রাপ্তজ্ঞানক্ষণমীশ্বরপ্রতিধানং যদা প্রকৃষ্যতে তদা ঈশ্বরপিতৃস্বর্কভাবম্যা যোগিনোভক্ত্যেব প্রোক্তলক্ষণঃ সমাধিঃ সিধ্যতি । ন চাত্মানুবেয়ার্থং বিকলভ্রাপগমাং । ন বা ভক্তিপক্ষেহঙ্গবৈকল্যং যমাদীনাং ভক্তাবগ্যঙ্গবসম্ভবাং । তেবাঞ্চ ভক্তিযোগোত্তমার্থং দগ্ধ ইন্দ্রিয়কৃত্ত্বভার্য্যবদবিরুদ্ধম্ । ন চাত্মানামাবগুকহে তৈরেব সিদ্ধেঃ কিং ভক্তোতি বাচ্যম্ । ভক্তিশীর্নৈর্ধমাদিতিশিরেণ ভক্তিসুতৈশ্চাচিরেণেতি চিরচিত্তযোগরূপফলপ্রাপ্তিসাধনত্বেন বিকল্পোপপত্তিরিতি দিক্ ।

(৪৬) আস্যতে উপবিষ্টতেহনেনেত্যাসনং করচরণাদ্যবিজ্ঞাসবিশেষেণোপবেশন-মিতার্থঃ । তৎ যদা স্থিরং নিশ্চলং স্তব্ধং অনুষঙ্গজন্যম্ ভবতি তদা তৎ যোগাস্ততাং ভজত ইতি কসিতার্থঃ ।

দিনে আয়ত্ত হয় না। আয়ত্ত না হইলেও তাহা স্থির ও অহুদেগজনক হয় না। স্থির ও অহুদেগ জনক না হইলেও তাহা যোগের উপকারী হয় না, বরং বিঘ্নকারীই হয়। একজ্ঞ আসন গুলিকে শাস্ত্রবিহিত বস্তুর দ্বারা অভ্যস্ত বা আয়ত্ত করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে আসন করিতে তখন আর বন্ধ লাগে না, কোনরূপ ক্লেশও হয় না। ইচ্ছামাত্রেই তাহা তখন সহজে সম্পন্ন করা যায়। এমন কি তখন অন্তমনস্ক হইয়াও আসন বাঁধিয়া বসিয়া যায়। এক্রূপ হইলেই জানিবে যে, আসন সকল আয়ত্ত বা সিদ্ধ হইয়াছে। আসন সিদ্ধ করিবার একটু কৌশল আছে। সে কৌশল কি ? তাহা বলা যাইতেছে। এ সকল আসনে স্বাভাবিক প্রবৃত্ত প্রয়োগ করিও না; অর্থাৎ অযোগী মনুষ্য সदा সর্বদা যেক্রূপ প্রযত্নে উপবেশন করে, সেক্রূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ করিয়া, যোগশাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন শিক্ষা করিয়া, সেই প্রযত্ন প্রয়োগপূর্বক আসন সকল অভ্যাস করিবে। স্বাভাবিকপ্রবৃত্ত বা চিরাত্যস্ত চেষ্টা নষ্ট না হইলে, বাল্যাভ্যস্ত উপবেশন প্রণালী ভুলিয়া না গেলে, অর্থাৎ হস্তপদাদির সন্ধিস্থান সকলকে যথেষ্ট পরিচালনা করিতে না পারিলে, আসন সকল সিদ্ধ হইবে না। উদরগৌরব থাকিলে ত হইবেই না। এসম্বন্ধে একজন যোগী একটা হিন্দি ভাষার কবিতা বলিয়া গিয়াছেন,—

“চক্রে চুতর্ লসে পেট, কভু না ভেঁই সদগুরুসে ভেট্।”

বাহার পৌদ্ সক্র ও পেট মোটা, সে কোনও প্রকারে যোগী হইতে পাবে না। এমন কি তাহার সহিত সদগুর দেখা শুনাও হয় নাই, জানিবে। অন্তএব, চিরাত্যস্ত-উপবেশন-প্রযত্ন জয় করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন অবলম্বন পূর্বক আসন অভ্যাস করিবে। শাস্ত্রোক্ত প্রযত্নের মধ্যে একটা বিশেষ প্রযত্ন এই যে, চিন্তকে আকাশে অথবা বিদ্যাবার অনন্তের অসীম ও মহান্ ভাবে নিবিষ্ট

(৪৭) চলৎস্থায়ৈ হৈর্দ্যবিবাক্তকস্য স্বাভাবিকপ্রযত্নস্য শৈথিল্যং উপরমঃ। আনন্ত্যং আকাশাদিগতং মহত্ত্বম্। তত্র সমাপতিঃ চেতসস্তাদ্ব্যাপ্রাপ্তিঃ। আভ্যাসেব তৎ আসনং স্থিরং স্থখঞ্চ ভবতীতি সম্বন্ধঃ। স্বাভাবিকপ্রযত্নোপরমণে অঙ্গনেজয়ত্ননিবৃত্তা। স্থিরং আনন্ত্যসমাপত্ত্যা চ আসনদুঃখাঙ্গুষ্ঠেঃ স্থখমিতি বিভাগঃ। অনন্ত ইতি নির্ধারপাঠে নাগরজে। বিশ্বধর্ভা ইত্যর্থঃ কার্য্যঃ।

করা এবং অহং-বুদ্ধিকে দেহ হইতে অন্তরিত করা । আসন করিবায় সময় চিত্তকে যদি কোন এক মহান্ ভাবে নিমগ্ন রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে আর আসনজনিত দুঃখ অর্থাৎ শরীরের পীড়ন বা অঙ্গমর্দন-জনিত ক্লেশ অনুভব হয় না ; সুতরাং শীঘ্রই আসন জয় করা যায় ।

ততোদ্বন্দ্বানভিযাতঃ ॥ ৪৮ ॥

আসন জয় হইলে স্বশেষের দ্বারা অর্থাৎ শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি যুগল-পদার্থের দ্বারা অভিহত হইতে হয় না । তাৎপর্য্য এই যে, যোগাসন সকল সিদ্ধ হইলে, বিলক্ষণ এক সহণক্ষিত্তি জন্মে । তখন শীত-গ্রীষ্ম, ও ক্ষুধা-তৃষ্ণা, প্রভৃতি সমস্তই সহ্য হয় । সুতরাং তখন নির্বিক্সে সমাহিত হওয়া যায় । শরীর যদি না নড়ে, মন যদি কোন অনন্তভাবে স্থির থাকে, আবিষ্ট থাকে, শীতোষ্ণাদির দিকে লক্ষ্য না থাকে, তাহা হইলে কি জগৎ শীতোষ্ণাদি-জনিত দুঃখ হইবে ? আসন সিদ্ধ হইলে তাহা যে কেবল শীতোষ্ণাদি সহ্য করায় এমন নহে, প্রাণায়ামেও বিশেষ সাহায্য করে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যোর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রাণায়াম কি ? না শ্বাসপ্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া তাহাকে শাস্ত্রোক্তনিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে বিধৃত করা । আসন সিদ্ধ হইলেই এই দুঃসাধ্য কার্য্য সহজে সম্পন্ন করা যায়, নচেৎ বড়ই দুস্বর ।

বাহ্যাত্মন্তরন্তস্তত্ত্বতির্দেশকাল-

সংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টোদীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

প্রাণায়াম তিন্ প্রকার । এক বাহ্যবৃত্তি, দ্বিতীয় অভ্যন্তরবৃত্তি, তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি । এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম-

(৪৮) ততঃ আসনজয়াৎ দ্বৈতঃ শীতোষ্ণক্লুৎপিপাসাদিভিরনভিযাতোহত্যাড়নংভবতি ।

(৪৯) তস্মিন্ আসনসিদ্ধৌ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যোর্বাহকৌষ্ঠবায়োর্ব্যা অন্তর্বহির্গতিঃ তস্যোপবিচ্ছেদঃ সঃ প্রাণায়ামঃ । স চ আসনজয়াৎ স্থতেন সেৎস্যতীতি ফলিতোৎসর্গঃ ।

(৫০) বৃত্তিণকঃ প্রত্যেকঃ সঙ্খ্যতে । রেচনেন বহির্গতস্ত কোষ্ঠস্ত বায়োর্বহিরেক ধারণঃ বাহ্যবৃত্তিঃ । পূরণেনান্তর্য্যস্ত বাহ্যবায়োরন্তরেক ধারণমভ্যন্তরবৃত্তিঃ । রেচনপূরণ

রূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায় । এই অভ্যাস কথার দ্বারা প্রাণায়ামতত্ত্বটী ঠিক বুঝা গেল না ; সুতরাং ইহাকে বিস্তৃতরূপে বলা আবশ্যক হইতেছে । উদ্যম—যোগশাস্ত্রে ইহার কোশল ও ব্যবস্থাবিষয়ক উপদেশ ও ফলাফল সকল বিশেষ-রূপে লিখিত আছে । সে সকল লিপীর তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে এইরূপ প্রতীতি হয় যে, প্রাণায়াম এক প্রকার প্রাণবায়ুর শিল্প ; অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু যে বিনা প্রযত্নে অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে সদা সর্বদা অন্তরে ও বাহিরে গমনাগমন করিতেছে, প্রযত্নবিশেষ অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অন্য এক প্রকার নূতন ভাবের অধীন করা । এই প্রাণায়ামরূপ প্রাণশিল্প আয়ত্ত হইলে চিত্ত যে কতদূর বেগশালী ও ক্ষমতাপন্ন হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । প্রাণ বায়ুর চিরাভ্যাস্ত বা স্বাভাবিক গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম প্রাণায়াম বটে ; পরন্তু তন্মধ্যে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে । সে ব্যবস্থা কি ? তাহা বলা বাইতেছে । প্রাণায়াম প্রথমতঃ তিন প্রকার । এক বাহ্য-বৃত্তি, দ্বিতীয় অভ্যন্তর-বৃত্তি এবং তৃতীয় স্তম্ভ-বৃত্তি । ঔদর্য্য-বায়ুকে বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্তনিয়মে শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, তাহাকে বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহ্যবৃত্তি । এই বাহ্যবৃত্তির অন্ত নাম রেচক । বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করার নাম অভ্যন্তরবৃত্তি । ইহার অন্য নাম পুরক । রেচক পুরক কিছুই না করিয়া প্রাপ্তবায়ু রাশিকে অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভবৃত্তি । এই স্তম্ভবৃত্তির অন্ত নাম কুস্তক । কুস্তমধ্যে জল পূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, ঢক ঢক করিয়া নড়ে না, সেইরূপ, শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে, তন্মধ্যস্থ পরিপূর্ণ বায়ুও নিশ্চল হয়, নড়ে না । এইজন্তই স্তম্ভবৃত্তির নাম কুস্তক । শরীরের শিরা ও প্রশিরা প্রভৃতি সমস্ত ছিদ্র যদি বায়ুপূর্ণ না হয়, তাহা হইলেই তরঙ্গ, আন্দোলন, বা বেগ উপস্থিত হইয়া শরীরকে বিকল করিয়া ফেলে ; পরন্তু যদি সমস্ত

প্রয়ত্নঃ বিনা প্রাণস্ত কেবলঃ বিধারকঃ প্রযত্নেন গতিবিচ্ছেদঃ স্তম্ভবৃত্তিঃ । অদৌ কুস্তহজ্জলবৎ নিশ্চলত্বেন দেহে স্থিতত্বাৎ কুস্তক ইত্যুচ্যতে । নায়ং রেচকঃ স্তম্ভঃস্থত্বাৎ । নাপি পুরকঃ তপ্ত-শিলাতলনিহিতজলবিন্দুবচ্ছরীরে প্রাণস্ত সংস্কৃতিত্বেন স্থম্ভত্বাৎ । যোহি স্থলোহস্তনিরুদ্ধো দেহঃ পুৰয়তি স পুরক ইতি দ্রষ্টব্যম্ । ত্রিবিধোহয়ং প্রাণায়ামঃ দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টঃ

স্থান পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর ভরস্কা, আন্দোলন বা বেগ জন্মে না । সুতরাং শরীরও নির্বিকল, লঘু ও ক্ষীত প্রায় হয় । তৎশিলায় জলবিন্দু স্থাপন করিলে তাহা যেমন সংকুচিত বা শুক হইয়া যায়, সেইরূপ, সন্নিবৃত্ত বায়ুও ক্রমে শরীরে সংকুচিত হইয়া গিয়া সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ উদ্বেগজনক বেগের হ্রাস হইয়া গিয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয় । এতদ্রূপ লক্ষণাক্রান্ত প্রাণায়ামত্রয় আবার দ্বিবিধ । দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম । প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যা বিশেষের দ্বারা জানা যায় । রেচক-প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা বোধক স্থান কি রূপ ? তাহা শুন । প্রথমতঃ দেখিবে যে, রিচ্যমান বায়ু কতদূর যায় । প্রাদেশ পরিমিত বাহিরে যায় ? কি বিতস্তি পরিমিত যায় ? কি হস্ত পরিমিত যায় ? কি তদপেক্ষা অধিক দূর যায় ? যদি অল্পদূর যায় ত সূক্ষ্ম, নচেৎ দীর্ঘ । হস্তে নিষ্পিঞ্জিত তুলা কি সজু (ছাত্ত) রাখিয়া রেচন করিলেই বায়ুর বহির্গতির পরিমাণ জানা যাইবে । পুরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থানিক দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা কি ? তাহাও শুন । পুরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থান অভ্যন্তর । পুরককালে ও কুস্তককালে যদি শরীর-ভাঙ্গরের সর্ব স্থান বায়ুপরিপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়, তবে তাহা দীর্ঘ, নচেৎ সূক্ষ্ম । পুরক ও কুস্তকের দীর্ঘই ভাল । পুরককালে ও কুস্তককালে যদি আপাদ মস্তক সর্বত্রই পিপীলিকাসঞ্চরণস্পর্শের স্থায় স্পর্শ কি অন্ত কোন বায়ুক্রিয়া অনুভূত হয়, তবেই জানিবে যে, প্রাপ্ত বায়ু তোমার শরীরের সর্বস্থানেই পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ, কালের দ্বারাও উক্ত প্রাণায়ামত্রয়ের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা নির্ণয় করিবে । রেচক হউক, পুরক হউক, আর কুস্তক হউক, দেখিবে যে, কি পরিমাণ বা কি পরিমিতকাল স্থায়ী হইতেছে । যত অধিক কাল উহা স্থায়ী হইবে, ততই তাহা দীর্ঘ এবং ততই তাহা ভাল অর্থাৎ ভবিষ্যৎ-যোগের উপকারী । এইরূপ, সংখ্যাগণনার দ্বারাও উহার দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানা যায় । প্রাণায়ামের এতদ্রূপ দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা সহজে সম্পন্ন করিবার জন্ত যোগীরা মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । মনে

দীর্ঘঃ সূক্ষ্মোভবতীতি শেষঃ । দেশঃ নাসামারভ্য ষাদশাঙ্গুলাদিপরিমিতং বাহুস্থানম্ । কালঃ ষট্‌ত্রিংশস্ত্রাতিপরিমিতঃ । সংখ্যা এতাবক্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদ্বাত্তস্তম্নিগৃহীত ত্রৈতাভিধিতীয় উদ্বাত্ত ইত্যেবংরূপা । উদ্বাত্তো নাম নর্ত্তিমূল্যং প্রেরিতস্ত বায়ো শিরস্ত-

মনে বিধিবিধানক্রমে ১৬৩৪।৩২ বার মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যথাক্রমে রেচক পুরক ও কুস্তক করিতে পারিলেই লিখিত প্রকারের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা নির্ণয় হয় । যোগীরা প্রাণায়াম-মন্ত্র-গুলিকে অথবা মন্ত্রজপের সংখ্যা গুলিকে একরূপ স্মৃকোশলে বিধি বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, মন্ত্র গুলির যথাবিধি উচ্চারণ শেষ হইলেই প্রাণনিরোধের কালাদিপরিমাণ আপনা হইতেই সম্পন্ন হয় । বাদ্যের বোল যেমন ভালমাত্রার সংখ্যামুসারে রচিত ; প্রাণায়ামমন্ত্রগুলিও সেইরূপ কালমাত্রার নিয়মামুসারে রচিত ।

বাহ্যাত্মন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম যদি বাহিরের ছাদশাঙ্গলাদি পরিমিত স্থান ও হৃদয়, নাভি, মস্তকাত্মন্তর, কি সর্কশরীরবাণ্ড শিরা প্রেশিরা প্রভৃতি অভ্যন্তর স্থান পর্য্যাসোচন বা অনুসন্ধান পূর্বক কৃত হয়, তবে তাহা চতুর্থ বলিয়া গণ্য । প্রথম-অভ্যাসের সময় এই চতুর্থ প্রাণায়ামই অবলম্বনীয় । কিন্তু অভ্যাস দৃঢ় হইয়া আসিলে তখন আর স্থানের কি কালের পরিমাণাদির প্রতি লক্ষ্য থাকে না, অনুসন্ধানও থাকে না । অনুসন্ধান বা লক্ষ্য না থাকিলেও তাহা স্মৃদৃঢ় অভ্যাসের বলে আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়, ইহা বলা বাহুল্য ।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম ॥ ৫২ ॥ ধারণাস্মু

যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

উক্ত চতুর্বিধ প্রাণায়াম যখন বিনা ক্রেশে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতে থাকিলে, তখনি জানিবে যে, তোমার প্রাণায়াম সুসিদ্ধ হইয়াছে । প্রাণায়াম-সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যথেষ্ট নিয়োগ করা যায় । এবিষয়ে

ভিহননম্ । অধিকদেহকালসংখ্যাব্যাপিস্বমেব প্রাণনিরোধস্ত দীর্ঘত্বম্ । পরমমৈনুগ্যসমধি-
গম্যনীরতরা চ হ্রস্বত্বং ন তু মন্দতরা তস্ত হ্রস্বত্বমিতি সংক্ষেপঃ ।

(৫১) বিবরণকঃ প্রত্যেকং সমুদ্যতে । পূর্বোক্তবাহ্যবিষয়াত্মন্তরবিষয়মোরাক্ষেপঃ হ্রস্ব-
দৃষ্ট্য পর্য্যালোচনমনুসন্ধানং বা যত্রাস্তি স চতুর্থঃ স্তম্ভবৃত্তিরিত্যনুব্রজ্যতাম্ । পূর্বোক্তস্তম্ভবৃত্তি-
রভ্যাসদ্বার্তোন জিতবাসস্য বিনাপি দেশাদ্যানুসন্ধানং নিষ্পদ্যত ইতি তন্মাদেত্তস্ত ভিন্নতা ।

(৫২) ততঃ তস্মাৎ প্রাণায়ামাৎ প্রকাশস্ত চিত্তসংগতস্ত যৎ আবরণং ক্লেশরূপং পাপ-
রূপং বা তৎ ক্ষীয়তে ক্ষয়ং প্রাপ্নোতি ।

যোগীদিগের মত এই যে, বুদ্ধিস্ব বা মানবীয় অন্তঃকরণ সর্বব্যাপক ও সর্ববস্তুর প্রকাশক। পূৰ্বোক্ত অবিদ্যাপ্রভৃতি ক্লেশ এবং রাগদ্বेषাদিরূপ মনোদোষ বা পাপ তাহার তাদৃশ ব্যাপকতা ও প্রকাশকতা ও অসীম ক্ষমতাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। প্রাণায়াম অভ্যাস হইলে ক্রমে তাহার সেই আবরণ (অবিদ্যা) ভাঙ্গিয়া যায়। সুতরাং তখন চিত্তের যথার্থ স্বরূপ, স্বভাব, অথবা পূর্ণপ্রকাশ শক্তি আবিষ্কৃত হয়। কাষে কাষেই তাহা হইতে ধারণা শক্তিও জন্মে।

অন্যবিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকার

ইতীন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥ ততঃ পরম

বশ্যতেন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

এইরূপে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর ও মন পরিস্কৃত বা সুসংস্কৃত হইলে প্রত্যাহারনামক যোগাঙ্গটা তখন সহজ হইয়া পড়ে। প্রত্যাহার কি? তাহা শুন। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যে, রূপাদির প্রতি ধাবিত হয় বা আসক্ত হইয়া আছে, তাহাদিগের তদ্রূপ বাহ্যগতি (মুখ) ফিরাইয়া আনা বা তাহাদিগের সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার। অর্থাৎ চক্ষু যখন রূপের উপর পতিত হইবে, ব্যাসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইবে, এবং রূপ রহিত করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিবে। অর্থাৎ চক্ষু যাহাতে মনের নিকট রূপ অর্পণ না করে, কর্ণ যাহাতে শব্দ অর্পণ না করে, নাসিকা যাহাতে গন্ধ বহন না করে, এরূপ করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই যাহাতে আপন * আপন

(৫৩) ধারণাঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ তাত্ত্ব যোগ্যতা ক্ষমতাম্ । স্বীণাবরণং মনো যত্র যত্র ধার্যতে তত্র তত্রৈব স্থিরং ভবতীতি যাবৎ ।

(৫৪) ষৈঃ ষৈর্বিষয়ৈঃ রূপাদিভিঃ সহ ইন্দ্রিয়াণাং যঃ সম্প্রয়োগঃ আভিমুখ্যেন বর্তনং তত্ত্ব অভাবে সতি যঃ তেষাং চিত্তস্বরূপানুকারঃ স প্রত্যাহারঃ । অত্র বিষ্ণুপুরাণম্ । শব্দাদিষু বস্ত্তানি নিগূঢ়াক্ষণি যোগবিৎ । কুধ্যাচ্চিন্তানুকারীণি প্রত্যাহারপরায়ণাঃ ।” চিত্তস্ত ইন্দ্রিয়ানু-বর্ত্তিৎ ভক্ত্য ইন্দ্রিয়াণাং চিন্তানুবর্ত্তিৎকরণং প্রত্যাহার ইতি শ্লোকার্থঃ । [ইব শব্দেন ইন্দ্রিয়াণাং চিন্তানুকারিতায়াং যথা মধুকররাজং মক্ষিকা ইতি দৃষ্টান্ত উহনীযঃ ।

(৫৫) ততঃ প্রত্যাহারায় ইন্দ্রিয়াণাং পরমবশ্যতা ভবতীতি বাক্য . শব্দঃ ।

গৃহীতব্য বিষয় ত্যাগ করিয়া অবিকৃত অবস্থায় চিত্তের অনুগত থাকে, তুমি তাহাই করিবে। ঐরূপ করার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার যখন অভ্যস্ত হয়, অর্থাৎ সহজ হইয়া আইসে, তখন জানিবে যে, তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ই যার পর নাই বশীভূত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ যখন ইচ্ছানুরূপ বশীভূত হয়, সমাধি তখন করতলস্থ হয়, ইহা সজ্ঞা বটে; পরন্তু প্রত্যাহার অভ্যাস করা অভ্যস্ত কর্তন জানিবে। উহা অভ্যস্ত কর্তন মনের কার্য। কেমন? তাহা শুন। কোন অল্পধারী রাজা যদি ভূত্যের হস্তে পরিপূর্ণ এক সরাব তৈল দিয়া বলে যে, শীঘ্র যাও—দৌড়িয়া যাও—কিন্তু সাবধান! তৈল যেন না পড়ে,—পড়িলেই তোমার মস্তকচ্ছেদ করিব। এমত স্থলে ভূত্যের ঘেরূপ দৃঢ়চিত্ততার আবশ্যক,—ঘেরূপ অঙ্গসংযমের আবশ্যক,—প্রত্যাহার অভ্যাসকালে সেইরূপ দৃঢ়চিত্ততার এবং সেইরূপ ইন্দ্রিয়-সংযমের আবশ্যক। কিছুদিন পরে যখন তাহা অভ্যস্ত বা স্থায়ী হইয়া যাইবে, তখন তুমি চিত্তকে বধা ইচ্ছা তথায় স্থির করিতে পারিবে। চিত্ত যখন ইচ্ছামাত্রেই যথেষ্ট বস্ততে ধৃত হইবে, স্থির হইবে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণও তখন তাহার অনুবর্তন করিবে। কোন প্রকার রূপ তখন তোমার চক্ষুকে আকর্ষণ করিবে না, কোন প্রকার শব্দ তখন তোমার কর্ণকে আকর্ষণ করিবে না। তখন তুমি ধারণা, ধ্যান, সমাধি,—যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, নির্বিকল্পে সম্পন্ন হইবে। তৎপরে তুমি মুক্তি অথবা ঐশ্বর্য্য, বাহ্য ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন বা আহরণ করিতে সক্ষম হইবে, সন্দেহ নাই।

৩য়, বিভূতি-পাদ ।

“সংপাদপদ্যস্মরণাদগ্নিমাদিবিভূতয়ঃ ।

ভবন্তি ভবিনামস্ত ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ॥”

কেহ কেহ মনে করেন, ঈশ্বর থাকেন থাকুন, তাঁহার উপাসনায় প্রয়োজন নাই। কিন্তু যোগীরা বলেন, আছে। কেন-না, জীব যদি তাঁহার সহিত অত্যন্তসংযুক্ত হইতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহার গুণ (ঐশ্বর্য্য) আপনাতে আনিতে পারে না। বস্তুতঃ এক বস্তু অল্পবস্তুর সহিত দীর্ঘকাল সংযুক্ত থাকিলে তাহার গুণগুলি একে একে তদ্বস্তুতে সংক্রমিত হয়। পৃথক থাকিলে হয় না। উপাসনার দ্বারা বা চিত্তসংযোগদ্বারা দীর্ঘকাল ঈশ্বর-সহবাস করিতে পারিলে যখন অগ্নিমাদি মহাগুণ লাভের সম্ভাবনা আছে, তখন আর তাঁহার উপাসনায় প্রয়োজন নাই, একথা প্রেলাপ বা অগ্রাহ্য। ভূতপতি পরমেশ্বরের স্মরণ করিলে অর্থাৎ তাঁহাকে তদন্ত চিত্তে ধ্যান করিলে বিভূতি লাভ হয়, এ কথার অন্ত এক তাৎপর্য্য আছে। যথা ধ্যানপ্রভাবে, অর্থাৎ তাঁহার সহিত অত্যন্ত সংযোগ হওয়ার বলে, ক্রমে তাঁহার গুণ সকল চিত্তসঙ্গে আবিষ্ট হয়, অথবা সর্কশক্তিমতী প্রকৃতি দেবী বশীভূতা হন। প্রকৃতি বশীভূতা হইলে অনায়াসেই তাঁহা হইতে অগ্নিমাদি বিভূতি দোহন করা যায়। যে প্রকৃতি, পুরুষের বা পরমেশ্বরের সন্নিধিমাত্রে থাকিয়া এই অচিন্ত্য ও বিচিত্র বিশ্ব প্রসব করিয়াছেন, তিনি বশীভূতা হইলে যে বিভূতি প্রসব করিবেন না, এ কথার অনাস্থা প্রদর্শন করাই কর্তব্য। সামান্য ঐশ্বর্য্যের কথা দূরে থাকুক, প্রকৃতির মধ্যে বা প্রকৃতির সারাংশ-স্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের মধ্যে না আছে, তাঁহা হইতে প্রসূত না হইতে পারে, এমন কিছুই নাই।

প্রকৃতি বশীভূত করিবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ কি? তাহা প্রথমপাদে বলা হইয়াছে। দ্বিতীয়পাদে তাহার সাধন, অবাস্তুর প্রভেদ এবং তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই পরিচ্ছেদে তাহার কলাকল ব্যক্ত হইবে।

“তদয়ং যোগো যমনিয়মাদিভিঃ প্রাপ্তবীজতাব
আদনাদিভিরঙ্কুরিতঃ প্রত্যাহারাদিভিঃ কুসুমিতো
ধ্যানধারণাদিভিঃ ফলিষ্যতি ।”

• যোগ একটি বৃক্ষ। যম নিয়মাদি-অঙ্কুরান-দ্বারা তাহার উৎপাদক বীজ
জন্মে। অনন্তর তাহা আদন ও প্রাণায়ামাদি কার্যের দ্বারা অঙ্কুরিত হয়।
ক্রমে প্রত্যাহারাদি কার্যের দ্বারা তাহা পুষ্পিত হয়। পশ্চাৎ ধ্যান,
ধারণা ও সমাধির দ্বারা তাহা ফলবান্ হয়। আগে বীজ, পরে অঙ্কুর
বা বৃক্ষ, তৎপরে ফুল, তৎপরে ফল। একবারে ফল হয় না, ইহা সর্ব-
বাদিনামত নিয়ম। প্রথম ও দ্বিতীয়পাদে যোগবৃক্ষের বীজ, অঙ্কুর,
শাখা, প্রশাখা ও পুষ্পজনক ব্যাপার গুলি বলা হইয়াছে। এক্ষণে ফলজনক
ব্যাপার গুলি বলিতে হইবে। অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই
তিনটি বিষয় বলিতে হইবে। যোগফলের প্রথম অঙ্গ ধারণা। সেই
ধারণা কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে।

দেশবদ্ধশ্চিন্তন্য ধারণা ॥ ১ ॥

চিন্তকে দেশবিশেষে বদ্ধন করিয়া রাখার নাম “ধারণা”। রাগদ্বৈষাদি
শূন্য হইয়া, পূর্বোক্ত প্রকারের মৈত্রাদি ভাবনার দ্বারা নির্মলচিন্ত হইয়া,
যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া, কোন এক যোগাসন আয়ত্ত করিয়া, প্রাণগতি
অর্থাৎ স্বাশ্বাসপ্রশ্বাস বশীভূত করিয়া, শীতশ্রীষাদি-বস্ত্র-সহিষ্ণু হইয়া, কোন
এক অঙ্গুদেগজনক প্রদেশে, কোন এক যোগাসনে, ঋজুভাবে অর্থাৎ
অঙ্গুদেগভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইন্দ্রিয় দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয়
(রূপাদি) হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া (টানিয়া
আনিয়া বা আকর্ষণ করিয়া) চিন্তের নিকট সমর্পণ কর। অর্থাৎ চিন্তের
মধ্যে মিশাইয়া দাও। অনন্তর তাদৃশ চিন্তকে হয় নাসাথে, জ্ঞমধ্যে, জ্ঞে-

(১) চিন্তস্ত আধ্যাত্মিকে নাড়ীচক্রস্থবয়নাদিগ্রাহ্যে বা শাস্ত্রোক্তকৃষ্ণবিকুহিরণা-
গর্ভাদিনুষ্ঠী দেশে আলম্বনে বদ্ধঃ বিষয়ান্তরপরিহারেণ স্থিরীকরণং ধারণা ইত্যুচ্যতে।
তথা চ বৈষ্ণবম্—“প্রাণায়ামেন পবনং প্রত্যাহারেণ চেন্দ্রিয়ম্। বশীকৃত্য ততঃ কুর্ধ্যাচ্চিন্তস্থানং
শুভাশ্রয়ে ॥ এষা বৈ ধারণা জেয়া যচ্চিন্তং তজ্জ ধার্যতে ॥”

পদ্ব্যয়, কিংবা নানীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে, না হয় ভূত-ভৌতিক, কিংবা কোন সুন্দরতম মূর্ত্তি প্রভৃতি বহিবস্তুতে ধারণ করণ এরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে প্রচ্যুত হইতে না পারে। তাহা হইলেই চিত্তকে বাঁধা হইবে, এবং চিত্তকে বাঁধিতে পারিলেই তোমার “ধারণা” নামক যোগাঙ্গটী আয়ত্ত হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা যদি স্থায়ী হয় ত ক্রমে তাহাই তোমার ধ্যান হইয়া দাঁড়াইবে। যথা—

তত্র প্রত্যয়ৈকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

সেই ধারনীয় পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেন্দ্রিয় নিবোধপূর্ব্বক অন্তরিন্দ্রিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনন্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ বৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয়।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবলমাত্র ধ্যেয়বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদ-জ্ঞান লুপ্ত করিয়া দিবেক, তখন তাহা “সমাধি” আখ্যা প্রাপ্ত হইবে।

ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক-দশায় অল্প জ্ঞান থাকা দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয়-

(২) যত্র চিত্তং ধৃতং তত্র যা প্রত্যয়ানাং জ্ঞানবৃত্তীনাং একতানতা যত্নমনপেক্ষ্যকবিষয়তা তৎ ধ্যানম্। যদেব ধারণায়ামবলম্বনীকৃতং তদাকারাকারিতচিত্তবৃত্তিশেৎ অনন্তরিতা প্রবহতি তর্হিতৎ ধ্যানমিতি স্পষ্টোহর্থঃ। এতদেবাহ বৈষ্ণবম্—“তত্রপ্ৰত্যয়ৈকাত্মসমুত্তিসাঙ্ঘ-নিষ্পৃহা। তৎ ধ্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ ষড়্ভিনিষ্পদ্যতে নৃপী।” ইতি।

(৩) তৎ এব ধ্যানমেব যদা অর্থমাত্রনির্ভাসং ধ্যেয়স্বরূপাপ্রাপ্ত্যা তদতিরিক্তনির্ভাস-পরিহারেণ ধ্যেয়স্বরূপমাত্রৈ স্বকৃষ্টিমৎ অতএব স্বরূপশূন্যং স্বরূপেণ ধ্যানলক্ষণেন শূন্যং পরিহীনং ধ্যাতৃপানজ্ঞানাত্যাং প্রচ্যুতং ইব ভবতি তদা সঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে। ইব শব্দেন ধ্যেয়-বৃত্তিসম্ভাব্যং ধ্যানস্ত সত্তাং দ্যোত্যতি। অত্রোক্তং “তন্ত্বেব কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং হি যৎ।

বস্তুতে লীন হয়, ধোয়স্বরূপ বা ধোয়াকার প্রাপ্ত হয় । সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপশূন্যের স্থায় অর্থাৎ না থাকার স্থায় হইয়া যায় । সুতরাং তৎকালে অস্ত কোন জ্ঞান থাকে না । তাদৃশ চিন্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি হইল, ইহা বুঝিতে হইবে ।

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিন প্রকার মানস-ব্যাপার অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ মানস-প্রক্রিয়া প্রয়োগ করার নাম “সংযম” । সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বুঝিতে হইবে যে, অহংকার ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই ত্রিবিধ প্রয়োগের কথাই বলিতেছেন ।

তত্জয়াং প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ স্থানপ্রধানাদির স্থায় স্বাভাবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে তাহা হইতে প্রজ্ঞা নামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির আলোক অর্থাৎ সমধিক নৈর্দল্যজনিত প্রকাশ বা শক্তিবিশেষ প্রাপ্ত হইত হয় ।

(সংযম, তাহার জয় এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানের আলোক,—এই তিন কথার মধ্যে অনেক গুণ্ডতথ্য বিদ্যমান আছে । বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত তথ্য এবং উহার শিক্ষাকৌশল যোগীরাই জানেন, অস্ত কেহ জানেন না । সুতরাং বিনা উপদেশে উহার বথার্থ স্বরূপ এবং উহার শিক্ষাকৌশল কিরূপ তাহা জানা যায় না । অহুমান-শক্তির সাহায্যে আমরা হৃদযুদ্ধ এই এই বলিতে পারি যে, প্রাচীন যোগ ভাষার সংযম আর আধুনিক ইংরাজি

মনসা ধ্যাননিপাদাং সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ॥” ধোয়াজ্ঞানস্ত ভেদঃ কল্পনা তদ্ধীনমিতি ত্রষ্টব্যম্ । অজায়াং বিভাগঃ—বিজাতীয়বৃত্তিচ্ছিন্না ধারণা । অবিচ্ছিন্নঃ ধ্যানম্ । তচ্চ ধোয়-ধ্যান-ধ্যাতৃক্ষুর্জ্জ্বলম্ । তদ্বদা ধোয়মাত্রক্ষুর্জ্জ্বলন্ততি তদা সঃ সমাধিঃ । স এব দীর্ঘকালব্যাপী সন্সম্প্রজ্ঞাতাধ্যোযোগঃ । স যদা ধোয়ক্ষুর্জ্জ্বলন্তোভবতি তদা অসম্প্রজ্ঞাত ইতি দিক্ ।

(৪) একত্র একস্থিৎ আলম্বনে জয়ঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধিলক্ষণং ত্রিতয়ং প্রবর্তমানং সংযম ইত্যুচ্যতে ।

(৫) তস্ত সংযমস্ত জয়াং সাক্ষীকরণাং প্রজ্ঞায়াঃ জ্ঞাতব্যপ্রবিবেকরূপায়া বুদ্ধেঃ আলোকঃ অতিনৈর্দল্যঃ ভবতি । জ্ঞান্ধিসংশয়াদিশূন্য ধোয়ক্ষুর্জ্জ্বলন্তীতি যাবৎ ।

ভাবার concentration or will force প্রায় তুল্যাহুতুল্য অর্থের দ্যোতক । কেন ? তাহা বিবেচনা কর । পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিপাকে সমাধি । এই প্রক্রিয়াত্রিতয়ের মূলে উত্তেজক ও বুদ্ধি পরিষ্কারকারক ইচ্ছাশক্তি বিদ্যমান আছে । যোগীরা শিক্ষার দ্বারা, অভ্যাসের দ্বারা, ঐ তিন প্রক্রিয়াকে জয় অর্থাৎ স্বাত্মীকৃত করিয়া থাকেন । স্বাত্মীকরণ কি ?-না উহাকে স্বাভাবিক-কার্য্যের স্থায় আয়ত্ত করা । মনুষ্যের ঋস প্রস্থাস যেমন স্বাভাবিক বা স্বাত্মীকৃত,—অর্থাৎ ঋসপ্রস্থাস নির্বাহ করিতে যেমন কোনরূপ প্রযত্ন বা ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না,—উল্লিখিত সংযম কার্য্যটি যদি সেইরূপ স্বাত্মীকৃত হয়,—অর্থাৎ উহাকে যদি ঋসপ্রস্থাসের স্থায় সহজে ও বিনা ক্লেশে নির্বাহ করা যায়,—তাহা হইলেই জানিবে, সংযম জয় হইয়াছে । এতদ্বিধ সংযমজয়ী যোগীদিগের সংকল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ । তাঁহারা যখন বাহ্য ইচ্ছা করেন, সঙ্কল্প করেন, সংযম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ করিতে পারেন । “সংযমদ্বয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ।” এই চতুর্থ সূত্র দেখিয়া, সংযমের বলে কেবল জ্ঞানবিকাশই হয়, অস্ত কিছু হয় না, এরূপ মনে করিও না । উহার পরসূত্রগুলির অর্থ দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে যে, উহার দ্বারা সকল সঙ্কল্পই সুসিদ্ধ হয় । জ্ঞানবিকাশ হইলে, অর্থাৎ প্রকাশশক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তিও বাড়ে, ইহা অব্যভিচারী নিয়ম । সুতরাং ভূতভয়, প্রকৃতিবশিত, অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য,—এ সমস্তই একমাত্র সংযমের প্রভাবে (অজ্ঞাত-শক্তিতে)ই সাধিত হইয়া থাকে । কিরূপ সংযমের দ্বারা কোন্ কার্য্য সাধিত হয়, ও না হয়, তাহা এই পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হইবে । এ সম্বন্ধে সমস্তযোগশাস্ত্রের সারসংগ্রহ বা কলিতার্থ এই যে, সিদ্ধিলাভের প্রতি একমাত্র সংযমই মূল কারণ । সংযমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাদিকারই পূর্ণ হয় । সংযমের দ্বারা সিদ্ধ না হয় এমন কার্য্যই নাই । সংযমের মধ্যে যে কত প্রভূত ক্ষমতা লুক্কায়িত আছে, তাহা যোগীরাই জ্ঞানেন, অন্তে তাহার বিন্দু বিসর্গও জ্ঞানেন না । যোগীরা কিরূপে সংযম-বল জ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাহা আমরা বুঝি না । বুঝিবার চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারিব কি না, সন্দেহ । তথাপি আমাদের এ বিষয়ের তথ্যসন্ধান করা কর্তব্য আছে । একজন পুরাতন যোগী বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“পিঙ্গলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গাশ্বেষকোবনে ।

ইহুকারঃ কুমারী চ ষড়্ভেতে গুরবোমম ॥”

পিঙ্গলা নামক বেষ্টা, কুরর নামক পক্ষী, অজগর নামক সর্প, যুগাশ্বেষী ব্যাধ, শরনির্মাতা শিল্পী, অবিবাহিতা কুলনারী,—এই ছয় ব্যক্তি আমাদের গুরু ; অর্থাৎ এই ছয় ব্যক্তির নিকট আমরা অনেক গুহ্যজ্ঞান শিখি।*

মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন, “অনারস্তেহপি শ্রুধী সর্পবৎ ॥” (সাংখ্যের ৪ অধ্যায়, ১২ সূত্র) অর্থাৎ এমন কতকগুলি সর্প আছে, তাহারা আহারের জন্য কিছুমাত্র আরম্ভ বা উদ্যোগ করে না, অথচ ইচ্ছানুরূপ শ্রুত বা আহালাদি লাভ করে। অতএব এতদ্ব্যন্তরে যোগীরাও অনারম্ভপর হইবেন। যোগীদিগের এই সকল কথার ভাবভঙ্গী পর্যালোচনা করিলে প্রতীতি হয় যে, তাহারা অজগর-সর্পের বহির্নিষ্কেষ্টতা দেখিয়া তাহাদের অভ্যস্তরের বা অন্তরাশ্রয় স্তিমিতভাবে, দৃঢ়সঙ্কল্প ও দৃঢ়সঙ্কল্পের প্রবল ক্ষমতা বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন এবং তাহারা ইহুকারে সংঘম নামক যোগাঙ্গটি আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন।

রাজসাপ-নামক এক প্রকার সর্প আছে। তাহারা ভ্রমণ করিয়া আহার করে না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নির্বিষ সর্প এবং বৃশ্চিকাদি ক্ষুদ্র জীব তাহাদের মুখ-সন্নিধানে আনিয়া উপস্থিত হইলে, রাজসাপ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। এ সম্বন্ধে অজ্ঞ-মানবদিগের নিকট একরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, “উহারা সাপের রাজা, সেই জন্যই উহারা আহারার্থ ভ্রমণ করে না। ক্ষুদ্র সর্প সকল উহাদের ভয়ে আপনা আপনিই আহারীয় হইয়া উহাদের নিকট গমন করে।” কিন্তু সাপুড়েরা বলে, “তাহা নহে। রাজ সাপেরা আহারের পূর্বে কোন এক নির্ভূত স্থানে (মহুবাশ্রুত অথচ ক্ষুদ্র জন্তুর গতিবিধি স্থানে) গিয়া নিঃসাড়ে পড়িয়া থাকে এবং তন্ময় হইয়া বা একমন একচিত্ত হইয়া শীত দিতে থাকে। উহাদের সেই শীত-শব্দের এমন এক অদ্ভুত ক্ষমতা

* যোগীরা পিঙ্গলার নিকট আশা-ত্যাগিতা, কুরর পক্ষীর নিকট পরিগ্রহ-ত্যাগিতা, সর্পের নিকট জীর্ণ বস্তু (খোলোব) পরিত্যাগ বা ভুক্তবৈরাগ্য, এবং তাহাদেরই নিকট অনারম্ভ অর্থাৎ একমনে চুপ্ করিয়া থাকা, ব্যাধের নিকট অমুসন্ধান বা মনঃপ্রাণিধান, শর-নির্মাতার নিকট একাগ্রতা ও সমাধি, এবং কুমারীর নিকট সদ্যত্যাগিতা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি অন্যান্য বহুবিধ গুপ্ততত্ত্বও জ্ঞাত হইয়াছিলেন।

আছে এমন এক আকর্ষণ্য মোহিনী শক্তি আছে। এমন এক আকর্ষণী শক্তি আছে যে, তৎপ্রভাবে উহাদের মুখসন্নিধানে আহারোপযুক্ত ক্ষুদ্রজীবদিগকে যাইতে হইবেই হইবে। তাহাদের সেই শীত-শব্দ যতদূর যাইবে,—ততদূরের মধ্যে যেকোন ক্ষুদ্রসত্ত্ব (স্থিতিকাদি ক্ষুদ্র জীব) থাকিবে, তাহাদের সকলকেই শীত-শব্দে মোহিত হইয়া, হতজ্ঞান হইয়া, তৎসন্নিধানে যাইতে হইবে। তাহাদের সেই শীত-শব্দের আকর্ষণী শক্তি অতীব অদ্ভুত ও অচিন্ত্য।” এতজ্ঞাতীয় সর্প এ দেশে আছে কি না এবং যদি থাকে ত কোন প্রদেশে আছে? তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। ইংরাজী ভাষায় এতজ্ঞাতীয় সর্পকে Rattling Serpent (This word is pronounced from the word Rattle.) বলে, এবং এরূপ সর্প নাকি আফ্রিকা দেশে আছে। আমাদের দেশে অর্থাৎ ভারতবর্ষে অল্প এক প্রকার বৃহৎকার সর্প আছে, শাস্ত্রীয় ভাষায় তাহাদিগকে অজগর বলে। অপভ্রাষায় তাহাদের কি নাম আছে তাহা জানি না*। কেহ কেহ ইহাদিগকেই রাজসাপ কেহবা বোড়াচিতি ও নাওদোড়া বলিয়া উল্লেখ করেন। যাহাই হউক, এই অজগর সর্পেরাও আহারার্থ উদ্যম করে না। বৃহৎকারতানিবন্ধন নড়িতে চড়িতে পারে না বলিয়াই হউক, আর অল্প কোন অজ্ঞাত কারণেই হউক, আহারের পূর্বে ইহারা কাঠের স্তায় নিশ্চল-নিশ্চল-ভাবে পতিত থাকে। কিছুকাল তদ্রূপ থাকার পর, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্ত সকল তাহাদের সম্মুখে আগত হয়। বনচর মনুষ্যদিগের মধ্যে কিস্কদন্তী আছে যে, উহার নিঃশ্বাসের দ্বারা আহারীয়জন্তদিগকে টানিয়া লয়। বস্তুতঃ তাহা ঠিক নিঃশ্বাসের আকর্ষণ না হইলেও পারে। যাহাই হউক, অজগরদিগের, তাদৃশ কার্যের মূলকারণ কি, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। কিন্তু যোগীরা বোধ হয় উহার প্রকৃততত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, এবং জানিতে পারিয়াও ছিলেন। কেন না, এই গ্রন্থের চতুর্থাঙ্গের প্রথমমুহুর্তে এ সম্বন্ধে অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। সেই আভাসিত ভাবটী স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে “রাজ সাপেরা

* এ দেশে এখন রাজ সাপ বলিলে “বোড়াচিতি” বুঝায়। বস্তুতঃ “বোড়াচিতি” রাজ সাপ নহে। বোড়াচিতির অল্প এক জাতিকে বরং অজগর বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ শাকিনী সাপকে রাজ সাপ বলিয়া উল্লেখ করেন। বোধ হয়, তাহাদের কথাও সত্য নহে। যাহাই হউক, তাহাদের উক্তবিধ ক্ষমতা আছে, আমাদের মতে তাহারা রাজসাপ।

অথবা অজগর-সর্পেরা জন্মতঃ সংযম-সিদ্ধ, এইরূপ বিস্পষ্ট কথাই পরিণত হয় । অর্থাৎ উহারা জন্মসিদ্ধ সংযমী ; এবং উহাদের সেই স্বতঃসিদ্ধ সংযম-শক্তির প্রভাব বা ক্ষমতা এত অধিক যে তাহারা ইয়ত্তা অবধারণ করা যায় না । উহারা আপন আপন সংযমশক্তির, ইচ্ছাশক্তির, সঙ্কল্পশক্তির, বা ধ্যানশক্তির পরিচালন বা প্রয়োগ করিয়াই নিজ নিজ ভক্ষ্য আকর্ষণ করে । ঐ কার্য্য করিবার সময় তাহাদিগকে অত্যাশ্চর্য্য ইন্দ্রিয় সকল রুদ্ধ করিতে হয়, সুতরাং আমাদের দৃষ্টিতে উহারা তখন কার্ঠের স্থায় নিশ্চলনিষ্পন্দরূপে পরিদৃষ্ট হয় ।

সাপুড়েদিগের “ক্ষুদ্র সর্প সকল রাজসাপের শীত বা সৌ সৌ শব্দ শুনিয়া হতচৈতন্ত ও অবশপ্রায় হইয়া তাহাদের নিকট আইসে” এই প্রবাদ বোধ হয় অসত্য নহে । কেন-না, সীত-শব্দের বা সৌ সৌ-ইত্যাকার শব্দের ও অত্যাশ্চর্য্য শব্দবিশেষের তাদৃশ বশীকরণ সামর্থ্য (Mesmeric power) থাকা অসম্ভব নহে । জীব যে শব্দ শুনিয়া, রূপ বা, রং দেখিয়া, রস বা আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া, গন্ধ আশ্রাণ ও স্পর্শ গ্রহণ করিয়া বিবিধ মানসবিকারের বশতাপন্ন হয়, তাহা বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই অবিদিত নাই । সুতরাং শব্দের, স্পর্শের, রূপের, রসের ও গন্ধের প্রবল প্রভাপাশ্রিত বশীকরণ সামর্থ্য থাকার বিষয়ে অধিক কথা বলিতে হইবে না ।* কেবল মাত্র পুণ্ড্রতন যোগীরাই যে, রাজ সাপের অত্যন্তুত আহার-চেষ্ঠা দেখিয়া তাহার তথ্যাত্মসন্ধান করিতে করিতে ক্রমে সংযমের শক্তি বা অতুল্যক্ষমতা জ্ঞাত হইয়াছিলেন, এরূপ নহে । আমরা শুনিয়াছি, ইয়ুরোপবাসী জনৈক আধুনিক ডাক্তারও অজগর-সর্পের অত্যন্ত আহার-চেষ্ঠা দেখিয়া তাহার তথ্যাত্মসন্ধান করিতে করিতে ক্রমে তাহা হইতে বশীকরণ-বিদ্যা (Mesmerism) অথবা এক প্রকার আশ্চর্য্য “চেতনা-শিল্প” আবিষ্কার করিয়াছিলেন । “মেস্মার” নামক জনৈক জর্মান পণ্ডিত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আমি একদা পোতারোহণে বিদেশ গমন করিয়া ছিলাম । জাহাজ জলমগ্ন হওয়ার কেবলমাত্র আমিই বিধাতার কৃপায় সে বিপদে পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম । জাহাজের ভগ্ন-মাস্তুল অবলম্বন করিয়া আমি ধীরে ধীরে তীর প্রাপ্ত হইলাম । উপরে অজল ও পাহাড় । হিংস্র জন্তর

* এই সিদ্ধান্তটি মহাভারতীয় শাস্তিপর্বে ব্যাস কর্তৃক লিখিত হইয়াছে । প্রস্তাব বাহ্যিক ভয়ে সে সকল সংস্কৃতশ্লোক উদ্ধৃত করা হইল না ।

তবে ইচ্ছামোহনপূর্বক সান্নিধ্যাপন করিলাম । পরদিন প্রাতে অবতরণ কালে দেখিলাম, নীচে একটা বৃহৎকার সর্প যতকল হইয়া পড়িয়া আছে । তাহা দেখিয়া আমি ভয়প্রযুক্ত প্রথমতঃ ন্যামিতে সাহস করিলাম না । বেলা অনেক হইল, তথাপি সে সেইরূপেই থাকিল । অন্যান্য ৪ ঘণ্টা পরে দেখিলাম, আকাশ হইতে ২১৩ টা পক্ষী তাহার মুখনিকটে পতিত হইল । সাপ তাহা ভক্ষণ করিল । ক্রমে দুই চারিটা ক্ষুদ্রজন্তুও তাহার মুখের নিকট আসিল । সাপ তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিল । এতক্ষণের পর সে শরীরলম্বালন আরম্ভ করিল, ক্রমে সে অল্পে অল্পে সরিয়া গেল । আকাশের পাখী কেন তাহার মুখে পড়িল ? কি কারণে তাহার মুখনিকটে দূরের জন্তু আগমন করিল ? ইহা ভাবিতে লাগিলাম । তখন আমার মস্তিষ্ক ভাবিতে ভাবিতে বিকল হইয়া ছিল বটে, পরন্তু এখন দেখিতেছি যে, সেই ব্যাপার তাহার প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল । তজ্জাতীয়-সর্পদিগের উইল্‌ফোর্স বা মিস্‌মেরিক্ পাউয়ার অত্যন্ত তীব্র । তাই তাহারা ঐরূপ করিয়া আহার সংগ্রহ করে ।”

মেস্‌মার সাহেব যেমন সাপের আহার-চেষ্টা দেখিয়া তাহা হইতে “মিস্‌মেরিজম” আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ, বহুগ্রন্থ বৎসরপূর্বে আমাদের ভারতীয় যোগীরা হয়-ত অজ্ঞানদিগের আহারের মূল তথ্য অন্বেষণ করিয়া “সংযম” নামক যোগালী আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক বলিতে পারে । তাই বলিলাম, যোগীদিগের পরিভাষিত “সংযম” আর মেস্‌মার সাহেবের পরিভাষিত উইল্‌ফোর্স প্রায় তুল্যাতুল্য অর্থের বোধক ।)

তস্য ভূমিস্তু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

ঐ সংযমকে শিক্ষাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান-আরোহণের দ্বারা পূর্ব পূর্ব অবস্থা জয় করিয়া, অর্থাৎ স্থল আলম্বন আয়ত্ত করিয়া পশ্চাৎ উত্তরোত্তর স্থল অবস্থায় বা স্থল স্থল আলম্বনে প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

সংযমাত্মক-সম্বন্ধে উত্তম উপদেশ এই যে, প্রথমযোগী প্রথমতঃ স্থল স্থল বিষয়ে লম্বন প্রয়োগ করিবেন । সে গুলি আয়ত্ত হইলে ক্রমে তদ-

(৬) তস্য সংযমস্য ভূমিস্তু স্থলস্থলাদিভেদভিন্নেদাভিন্নেন্নবিস্তার্যবস্থায় বা সোপান-

পেক্ষা হুস্তবিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন । অট্টালশিখরারোহণ করিতে হইলে যেমন অগ্রে নিম্নসোপান আক্রমণ না করিয়া উপরিবর্তী সোপানে আরোহণ করা যায় না, তেমনি, স্থূল আলম্বন জয় না করিয়া স্থূল আলম্বনে মনঃসমাধি করা যায় না । স্থূল আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া একবারে হুস্ত আলম্বন গ্রহণ করিলে সংযমকার্য্যটি অভ্যস্ত হওয়া দূরে থাকুক, আদৌ তাহার ধারণাই হইবে না । সুতরাং উহা ভূমিক্রমেই অভ্যস্ত করিতে হয়, বা শিখিতে হয় । ইতিপূর্বে যে সবিতর্ক, নিবিতর্ক, সবিচার ও নিবিচার যোগের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলিই এস্থলে যথাক্রমে সংযম শিক্ষার পূর্ব্বাপর ভূমি অর্থাৎ প্রথমাদি অবস্থা বা ক্রমিক আলম্বন বলিয়া জানিবে । প্রথম সবিতর্ক-ভূমি; তাহা জয় হইলে নিবিতর্ক ভূমি, তৎপরে সবিচার, তৎপরে নিবিচার আলম্বন অবলম্বন করাই কর্তব্য ।

অয়মন্তরঙ্গং পূর্ব্বোভ্যঃ ॥ ৭ ॥

এই সংযম নামক যোগাঙ্গটি পূর্ব্বোক্ত যমনিয়মাদি যোগাঙ্গ অপেক্ষা সমাধির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন । যমনিয়মাদির দ্বারা শরীরের জড়তা নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা এবং চিত্তের নৈর্ঘ্ন্য হয়; আর সংযমের দ্বারা চিত্তকে হুস্তাদপি হুস্ততম পদার্থে সমাহিত করা যায় । সুতরাং পূর্ব্বোক্ত অঙ্গগুলি সমাধির বহিরঙ্গসাধন, আর সংযম তাহার অন্তরঙ্গসাধন ।

তদপি বহিরঙ্গং নিবীজস্য ॥ ৮ ॥

সংযম-ক্রিয়াটি সমাধির অন্তরঙ্গ উপায় বটে; পরন্তু তাহা নিবীজ-সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । কেননা, উৎকৃষ্টসম্প্রজ্ঞাতসৌগকালে যে নির্মল প্রজ্ঞা ক্ষুরিত

রোহণভায়েন বিনিয়োগঃ কার্য্য ইতি শেবঃ । সংযমেন হুস্তাং পূর্ব্বভূমিং জিজ্ঞা তদুত্তরাং হুস্তাং ভূমিং জিজ্ঞেবেৎ । ন হি হুস্তমসাক্ষাৎকৃত্য হুস্তং সাক্ষাৎ কৰ্ত্ত্বং শক্যমিত্যুপদেশঃ ।

(৭) অয়ং সংযমঃ ধারণাদিভ্যঃ পূর্ব্বোভ্যঃ পূর্ব্বোক্তাভ্যঃ যমনিয়মাদিভ্যঃ অন্তরঙ্গং সমাধিধ্বনুপনিষাদনাং সাক্ষাৎসাধনমিত্যর্থঃ ।

(৮) বিশেষণোক্তিষ্ঠতাস্মাদিতি ব্যাখ্যানং সম্প্রজ্ঞাতঃ । নিকৃধ্যতে যেন স নিরোধঃ পরং বৈরাগ্যম্ । অসম্প্রজ্ঞাত ইতি যাবৎ । ব্যাখ্যানং ক্ষিপ্তমুচ্যবিক্ষিপ্তমিতি ভূমিক্রমম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টসম্প্রজ্ঞাততয়া চেতনঃ পরিণাম ইতি বার্তিককৃদ্ব্যখ্যানম্ । তাভ্যাং জনিতৌ যৌ সংস্কারৌ তয়োঃ সংস্কারয়ো ধীর্দ্বী যথাক্রম মতিতব প্রাচুর্ভাবৌ ভবতঃ ব্যাখ্যানসংস্কারস্যাতি-

হয়, তাহা কেবল “নেদং” অর্থাৎ ইহাও নিরুদ্ধ হউক, ইত্যাকার চিরভাবিত-
ইচ্ছার সংস্কার দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়, অন্য কিছুতে হয় না। সুতরাং সর্ববৃত্তি
নিরোধরূপ নির্বাজ সমাধির পরম্পরাসাধন সংযম, আর সাক্ষাৎসাধন
নিরোধ-সংস্কার ।

বুখাননিরোধসংস্কারমোরভিভবপ্রাহুর্ভাবো

নিরোধক্ষণচিন্তাধয়োনিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম বুখান এবং কেবল মাত্র
বিশুদ্ধ সত্ত্ব-পরিণামের নাম নিরোধ । চিত্তের সম্প্রজাত-অবস্থা ও পূর্বোক্ত
প্রকারের পরবৈরাগ্য-অবস্থা এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে বুখান ও নিরোধ ।
এই দুই (বুখান ও নিরোধ) পরিণামের সংস্কার যখন যথাক্রমে অভিভূত ও
প্রাহুর্ভূত হয়, অর্থাৎ বুখান-সংস্কার অভিভূত হইয়া গিয়া নিরোধ সংস্কারটি
পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়, চিন্ত তখন নিরোধ নামক অবসরের অঙ্গগত হয়। তাদৃশ
আহুগত্যের অর্থাৎ তাদৃশ অবসর প্রাপ্তির বা তুষীন্তাব প্রাপ্তির নাম
“নিরোধ-পরিণাম।” ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপঃ -

যোগী উক্তবিধ সংযমের দ্বারা বিবিধ ঐর্ষ্যা বা অলৌকিক ক্ষমতা আহ-
রণ করিতে পারেন বটে ; পশু কিংবিধ বিষয়ের জন্য ক্রুর সংযম প্রয়োগ
করিতে হয়, তাহা তাঁহার জ্ঞান আবশ্যক। কোথায় কি প্রকার সংযম
করিতে হয়, কোন্ সংযমের কি ফল, তাহা জ্ঞান না থাকিলে ফললাভ হওয়া
দুর্ঘট হয়। সুতরাং সংযম-শিক্ষার অগ্রে সংযমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া
লইতে হয় ; এবং বিবিধ চিন্তাপরিণাম (চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভান) গুলি
করামলকবৎ বা প্রত্যক্ষকবৎ প্রতীতিযোগ্য করিয়া লইতে হয়। চিন্ত
বুখানকালে, নিরোধকালে ও একাধিককালে ক্রুর অবস্থায় থাকে,

ভবো নিরোধ সংস্কারস্য চ প্রাহুর্ভাবোভবতীতার্থঃ । তদা চিন্তা নিরোধস্য অসম্প্রজাতস্য
ক্ষণেন অবসরেণ যুক্তং ভবতি । তস্য চ নিরোধক্ষণচিন্তীতস্য যঃ অঘরঃ উভয়াধিতয়া ধর্মীমাত্র
স্বরূপণাবস্থানং স নিরোধপরিণামঃ । অস্য নামান্তরাণি নির্বাজপরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ
ইধ্যেক্ষেতি দিক্ ।

(৯) সংস্কারাৎ নিরোধবাসনাপ্রচয়াৎ তত্ত নিরুপসমত্তবুখানসংস্কারমলস্ত চিন্ত

কিরূপভাবে পরিণত হইতে থাকে, তাহা নিপুণতার সহিত লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধস্থানের চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক, ব্যাখ্যানকালের চিত্তাবস্থা বা চিত্তপরিণাম সম্বন্ধে তত আবশ্যক নহে।

নিরোধ-পরিণামের বথার্থস্বরূপ কি? অর্থাৎ নির্বীজ-সমাধির সময় চিত্ত কিরূপভাবে অবস্থিত থাকে? তাহার উপদেশ করা যাইতেছে।

যে কোন সংস্কার হউক, সমস্তই চিত্ত-ধর্ম, এবং চিত্তই তত্তাবতের ধর্মী, অর্থাৎ আধার। চিত্ত যখন উদ্যানযুক্ত অর্থাৎ বিবিধ বিষয়াকারে পরিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে সেই সেই উদ্যানের বা সেই সেই পরিণামের সংস্কার (রেখা বা দাগ=ইহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) আহিত হয়। চিত্ত যখন কেবলমাত্র সম্প্রজ্ঞাত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও তাহাতে তাহার সংস্কার আহিত হয়। তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থাও ব্যাখ্যান মধ্যে গণ্য; কেন-না তখনও তাহাতে বৃত্তি থাকে, নিবৃত্তিক অবস্থা হয় না। চিত্ত যতক্ষণ না নিবৃত্তিক বা বৃত্তিশূন্য হয়, ততক্ষণ তাহা ব্যাখ্যান বলিয়া গণ্য। তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি বা একাগ্রবৃত্তি অবিশ্রান্তরূপে বা প্রবাহাকারে ছুটিতে (উদিত হইতে) থাকিলে তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে (চিত্তসম্মে) বথাক্রমে আবদ্ধ হয়। সে সংস্কার বা সে স্রোত নিরোধ-পরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অভিভূত হয় না। পরবৈরাগ্যাভ্যাস-দ্বারা যখন ব্যাখ্যানসংস্কার অভিভূত হয়, তিরোহিত হয়, নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, নিরোধ-সংস্কার তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়। চিত্ত এই সময়ে পূর্বসঞ্চিত ব্যাখ্যান-সংস্কার হইতে অবস্থত হইয়া কেবলমাত্র নিরোধ-সংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে। “নিরোধ সংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে” এ কথাই তাৎপর্য এই যে, চিত্ত তখন নিবৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, কেবলমাত্র স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে। চিত্তের তজ্রূপ অবস্থিতি স্থায়ী হইলেই যোগীরা তাহাকে নিরোধ-পরিণাম বলিয়া উল্লেখ করেন। এই নিরোধ-অবস্থাটীও পরিণাম-বিশেষ, স্মৃতরাং নিরোধ-পরিণাম, এই নামটীও অর্থ বলিয়া জানিবে। চিত্ত যখন শুণময়,

প্রশান্তবাহিতা সদৃশপরিণামিতা নিরোধসংস্কারপরম্পরামাত্রবাহিতা বা জ্বতি। অরম্বেব নিরোধঃ হৈর্দ্যমিত্যুচ্যতে।

অর্থাৎ প্রকৃতিময়, তখন সে যতদিন থাকিবে তত দিন তাহাতে অবিশ্রান্ত পরিণাম হইবে । কেন না, প্রকৃতির স্বভাব এই যে, সে ক্ষণকালও পরিণত না হয় । থাকিতে পারে না । সুতরাং যাহাকে নিরোধ বলিলাম, নিবৃত্তিক অবস্থা বলিলাম, বস্তুতঃ তাহাও এক প্রকার পরিণাম । কেন না, চিত্ত তখনও পরিণত হয় । তবে কি-না তাহা তাহার স্বরূপেরই অস্বরূপ । তাদৃশ স্বরূপ-পরিণামের অন্য নাম স্বৈর্য্য । চিত্ত স্থির হইয়াছে, একথা বলিলে কি বুঝিতে হইবে ? কোমরূপ পরিণাম হইতেছে না, এরূপ না বুঝিয়া, বিষয়াকারা বুঝি হইতেছে না, কিন্তু স্বরূপের অস্বরূপ পরিণামই হইতেছে, এইরূপই বুঝিতে হইবে । এতাবত এই সিদ্ধান্ত হইল যে, স্বৈর্য্য অথবা নিবৃত্তিক অবস্থার নামই নিরোধ-পরিণাম । সংস্কারসম্বন্ধে অন্য এক নিয়ম এই যে, চিত্তে অবিচ্ছেদে দুই তিন বার যে বৃত্তির উদয় হইবে,—সেই বৃত্তিরই সংস্কার তাহাতে অঙ্কিত হইবে । বার বার বহুবার উত্থাপিত করিলে তাহার একটী প্রবল স্রোতঃও উপস্থিত হইবে । সুতরাং চিত্তকে বার বার বহুবার নিকরু অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য করিলে ক্রমে তাহার সংস্কার বাড়িয়া যাইবে । ক্রমে তাহা হইতেই চিত্তের বৃত্তিশূন্যতা বা নিরোধস্রোত স্থায়ী বা দৃঢ় হইবে ।

তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ ॥ ১০ ॥

সংস্কার দৃঢ় হইলেই তৎপ্রভাবে তাহার অর্থাৎ নিরোধ-পরিণামের প্রশান্ত-বাহিতা বা স্বৈর্য্য-প্রবাহ জন্মে ।

অবিচ্ছেদে কিছুকাল বা কিছুবার নিরোধ পরিণাম উৎপাদন করিতে পারিলেই চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার দৃঢ় আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তখন তদ্রূপ পরিণামের প্রবাহ বা স্রোত জন্মায় । যোগীরা সেই স্রোতকে বা নিরোধ-পরিণামের প্রবাহকে “স্বৈর্য্য” বলিয়া উল্লেখ করেন । যোগাবস্থায় এতস্তিন্ন অন্য এক প্রকার পরিণাম হইয়া থাকে, তাহার নাম সমাধি-পরিণাম । সমাধি-পরিণাম কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

(১০) সর্বার্থতা মানাবিধার্থগ্রাহিতা চিত্তস্ত বিক্ষেপরূপোৎপাদ ইতি বাবৎ । একাগ্রতা একমিশ্রবালম্বনে সদৃশপরিণামিতা । এতদ্ব্যর্থতা যথাক্রমে ক্রোধাদয়ো প্রথমোক্তস্ত বর্ণনাত্য-স্তাভিভাবোদীতীয়স্ত চ প্রাজুর্ভাবস্ত চিত্তস্ত সমাধিপরিণামোভবতি ।

সর্কার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

চিত্তের সর্কার্থতার অর্থাৎ বহুবস্তুবিষয়ক বহুপ্রকার বৃত্তির ক্ষয় হইয়া গিয়া একাগ্রতার অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক একটীমাত্র বৃত্তি-প্রবাহ উদ্ভিত থাকিলে তাহা “সমাধি-পরিণাম” নামে উক্ত হয় ।

চিত্ত যে চঞ্চলস্বভাবতাহেতু সর্ববিষয়ে অর্থাৎ বিবিধ বিষয়ে গমন করে, ক্ষণকালও কোন এক নির্দিষ্ট বিষয়ে স্থির থাকিতে পারে না, তাহাই তাহার সর্কার্থতা-নামক স্বধর্ম । অপিচ, অভ্যাসদ্বারা যে কখন কখন তাহার একবিষয়ে বা একবস্তুতে অবস্থিতি হয়, তাহাও তাহার স্বধর্ম । সুতরাং চিত্তের সর্কার্থতা ও একাগ্রতা এই দ্বিবিধ ধর্ম, গুণ, বা স্বভাব আছে । ইহার মধ্যে, প্রথমোক্ত ধর্মটা যখন (অভ্যাসদ্বারা) অত্যন্ত অভি-ভূত হয়, এবং দ্বিতীয় ধর্মটা যখন উদাররূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন সেই উদারভাবে অভিব্যক্ত একাকারী চিত্তবৃত্তিটী অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক চিত্ত-পরি-ণামটী “সমাধি-পরিণাম” নামে উক্ত হয় । একাগ্রতাপরিণামনামক অন্য একপ্রকারও পরিণাম হয় । যথা —

শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ো চিত্তস্যেকাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

তুল্যাকারের দুই প্রত্যয় অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক সমান দুই বৃত্তি যদি যথাক্রমে উপশান্ত ও উদ্ভিত হয় অর্থাৎ প্রথমটী নষ্ট হইতে না হইতেই যদি ঠিক ততুল্য অন্য একটী বৃত্তি উদ্ভিত হয় ত তাহা “একাগ্রতা” নামক পরিণাম ।

কোন এক ধ্যেয়বস্তু অবলম্বন করিলে প্রথম যে তদাকারী মনোবৃত্তি জন্মে, তাহা বিলুপ্ত হইতে না হইতে যদি পুনর্বার তদাকারী বৃত্তি জন্মে, তাহা হইলে, সেই সংলগ্নভাবে উৎপন্ন (অতীত ও বর্তমান অর্থাৎ লুপ্ত ও জাজ্বল্য-মান) বৃত্তিদ্বয়কে “একাগ্রতা-পরিণাম” বলিয়া জানিবে । এই একাগ্রতা

(১১) শান্তঃ অতীতঃ । উদ্ভিতঃ বর্তমানঃ । তুল্যৌ একবিষয়ত্বেন সদৃশৌ । যর্হি চিত্তস্ত শান্তোদিতৌ তুল্যৌ প্রত্যয়ো ক্রমেণ ভবতস্তদা তন্ত্ৰেকাগ্রতাপরিণামঃ সিধ্যতি । অবিক্ষেদেনৈকবিষয়কং বৃত্তিদ্বয়মেকাগ্রতাধাঃ পরিণাম ইত্যর্থঃ । ইয়মেকাগ্রতা দ্বাদশ গুণা চেৎ ধ্যায়ণা । তদ্বাদশগুণং ধ্যানম্ । তদ্বাদশগুণঃ সমাধিতদ্বাদশগুণঃ সপ্তজ্ঞাতোযোগ ইতি ভেদঃ ।

(১২) এতেন চিত্তপরিণামকথনেন ভূতেষু পৃথিব্যাদিষু ইন্দ্রিয়েষু চ চক্ষুরাদিষু যে ধর্মলক্ষণা লক্ষণলক্ষণা অবস্থালক্ষণাচ পরিণামাঃ সন্তি তেহপি ব্যাখ্যাভাঃ কথিতাঃ ।

যদি অবিচ্ছেদে দ্বাদশগুণিত হয়, তাহা হইলে, সেই দ্বাদশগুণিত একাগ্রতা “ধারণা” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে। সেই ধারণা অনন্তরিতভাবে ও দ্বাদশগুণিত হইয়া স্থায়ী হইলে তাহা “ধ্যান”। ধ্যানের দ্বাদশগুণে “সমাধি” এবং সমাধির দ্বাদশগুণে “সম্প্রজ্ঞাতযোগ” নিম্পন্ন হয়।

এক নিমেষ-ক্রিয়ার চারি ভাগের এক ভাগের নাম ক্ষণ। যে কোন মনো-বৃত্তি হউক, কোনটাই তিন ক্ষণের অধিক স্থায়ী হয় না। সুতরাং এক বৃত্তির পরে তৎসদৃশ অন্ত বৃত্তি উদিত হইলে তত্ত্বয়ের স্থিতিকালের সঙ্কলন ক্ষণ ৬। ছয়কে দ্বাদশগুণ করিলে ৭২। ৭২কে ১২ গুণ করিলে ৮৬৪। ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১০৩৬৮, এবং ইহাকে ১২ গুণ করিলে ৬২২০৮ ক্ষণ হয়। এগুন বিবেচনা কর, বৃত্তিপ্রবাহ স্থির রাখিতে বা সমাধি আনিতে কত সময় লাগে। কোন কোন যোগী বলেন যে, ১০ পল পরিমিত কালের নাম ক্ষণ। এতদ্ব্যতীত বৃত্তিপ্রবাহের স্থিতিকাল আরও অধিক।

এতেন ভূতেশ্চিয়েযু ধর্মলক্ষণাবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেক ভূতে ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা,—এই তিন প্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা উল্লিখিত চিত্তপরিণামবর্ণনের দ্বারাই বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

চিত্তের যেমন নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা,—এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে,—তেমনি, পৃথিব্যাদি ভূতে ও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক-বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও

তথাহি,—মূলক্ষণস্ত ধর্মিণঃ পিণ্ডরূপধর্মপরিত্যাগেণ ঘটরূপধর্মাস্তরোৎপত্তিধর্মপরিণামঃ। লক্ষ্যতি কাধারণং ধর্মং ব্যাবর্তয়তীতি লক্ষণং কালত্রয়ম্। তচ্চ কালত্রয়ং অতীতোহক্ষা বর্তমানোহক্ষাহনাগতোহক্ষা চেতি ত্রয়মুচ্যতে। তত্র যো ঘটস্তানাগতাক্ষপরিত্যাগেণ বর্তমানাক্ষ প্রবেশস্তৎ পরিত্যাগেণ চাতীতাক্ষপরিগ্রহঃ স তস্ত লক্ষণপরিণামঃ। এবং লক্ষণপরিণামস্ত তদবচ্ছিন্নধর্মস্ত বা যা নবদ্বাপুরাতনদ্বাদিব্যবহারহেতুতাসাহবস্থাপরিণামঃ। এবং প্রতি-ক্ষণপরিণামিনোভাবা ঋতে চিত্তিশক্তিরিতি যোগশাস্ত্রমতম্।

(১৩) শাস্ত্রাঃ কৃতব্যাপারী অতীতাঃ। উদিতাঃ ব্যাপারাবিষ্টা বর্তমানাঃ। অব্যাপদেহাঃ শক্তিরূপেণ ধর্মিণু স্থিতা অনাগতাঃ। এতে পুনরত্যন্তহৃৎস্বতরা ধর্মিণোবাস্তবাসা ভেদেন-ব্যপদেহু মশক্যাঃ। তদযুকমিতি নামগ্রাহং বর্ণয়িতুমশক্যা ইত্যর্থঃ। এতন্মাত্র কারণং সর্বং কার্যং কারণে শক্তিরূপেণাবস্থিতদ্বাদব্যপদেহুং কারণমাত্রসত্ত্বাবিতর্কেতি সর্বং কারণং সর্ব-

অবস্থা,—এই তিন প্রকার পরিণাম আছে। ধর্ম-পরিণাম কিংবা তাহা বলা যাইতেছে। সৃষ্টিকারূপ ধর্মের পিণ্ডাকারূপ ধর্মের অন্যথা হইয়া অস্ত এক ঘটাকার ধর্ম আবির্ভূত হওয়ার নাম “ধর্মপরিণাম”। “লক্ষণ পরিণাম” অর্থাৎ কালিক-পরিণাম। কাল তিন প্রকার। অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ। প্রত্যেক বস্তুই অতীতকাল বা অতীত সোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে, এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎসোপানে যায়। এতদ্বিধ ত্রৈকালিক-পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম। বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাহার স্বরূপ এক প্রকার থাকে, পরন্তু বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না। অস্ত এক প্রকার হইয়া যায়। আবার তাহা যখন ভবিষ্যৎগর্তে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও থাকে না; পরিবর্তিত হইয়া যায়। এতদনুসারেই আমরা গৃহাদির নূতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবিহিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকি। এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের নাম “অবস্থা-পরিণাম।” চিৎ-শক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতীত অন্য যে কিছু বস্তু, সমস্তই এতদ্বিধপরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে। শ্বেতদ্বীপবাসী আধুনিক পণ্ডিতেরা যে বস্তুর Solid, Jiquid or Gas. অবস্থাত্তর থাকা বর্ণন করেন, তাহা এতদপেক্ষা অনেক স্থূল অর্থাৎ মোটা কথা বলিয়া বোধ হয়।

শাস্তোদিভাব্যপদেশধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মী ॥ ১৪ ॥

যাহা ধর্ম্মের বা শক্তিবিশেষের আধার, তাহার নাম ধর্ম্মী। প্রত্যেক

কার্য্যশক্তিসম্বিতানুসীয়েত। দৃশ্যতে হি দাবদক্ষবেত্রবীজাং কণ্ডলীকাভোঃপত্তিঃ। ন হি তজ্জাত উদ্ভবঃ সন্তবতি। দেশকালাকরকর্মাধীনামভিব্যঞ্জকাণাং বৈচিত্র্যাদেব কচিৎ কিঞ্চিদ্ভবতি কিঞ্চিদ নোদ্ভবতীতি কার্য্যাকরণব্যবহারাঃ স্থিতিদৃষ্টীয়তে। যোগিনাং দেশাদিপ্রতিবন্ধকাত্তাং সর্ব্বস্বাদেব সর্ব্বসমুদ্ভবঃ প্রখ্যায়তে। তানেনান্ শাস্তোদিভাব্যপদেশান্ ধর্ম্মান্ যোগ্যতাবচ্ছিন্নাঃ শক্তীরনিশং ঘটীষত্রবনমুপততি অশেতি যঃ সোহনুপাতী ধর্ম্মীত্যনুভূয়তাম্। যথা সূত্রবর্ণ্যাদিশূর্ণপিণ্ডঘটকচকার্য্যস্বরী তথাশ্বেতদ্বীপীতি হষ্টব্যাম্।

(১৪) ধর্ম্মাণাং যঃ ক্রমঃ নিয়তপূর্ব্ববর্ত্তিতা পৌর্ক্যাপৌর্ক্যং বা তস্ত যৎ অন্তঃসং ভেদঃ বহুবিশদ্বসিতি যাবৎ। তদেব পরিণামস্ত প্রোক্তলক্ষণস্ত অন্তর্থে নানাবিধে হেতুঃ সম্বন্ধম্। সূত্রকণ্যাতোদ্বর্ণপিণ্ডস্ততঃ কপালানি তেভ্যন্ত ঘটী ইত্যেবংরূপেণ নিয়তমৈব ক্রমেণ সর্ব্বাণি

ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রবাই শাস্ত, উদ্ভিত ও অব্যাপদেশ্য,—এই তিন প্রকার ধর্মে অধিত । এই কয়েকটি কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ:—

বস্তুর যে ধর্ম বা যে শক্তি আপনার কার্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই ধর্মটির নাম শাস্ত-ধর্ম । যেমন ঘটের ভঙ্গ (ভাঙ্গিয়া যাওয়া), এবং বীজের অঙ্কুর, ইত্যাদি । বীজ আপনার অঙ্কুররূপ কার্য নির্বাহ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে ; অর্থাৎ সে, অঙ্কুর হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন সে বীজ নাই, এখন সে অঙ্কুর । সুতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে (নষ্ট হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে) । এইরূপ, ঘট বা ঘটশক্তিও আপনার জলাহরণাদি কার্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিংবা জীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে । সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ডমাত্র । অতএব, অঙ্কুরের শাস্তধর্ম বীজ এবং মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম ঘট । এইরূপ ঘটকালে ঘট'কে, বীজকালে বীজ'কে, মৃত্তিকাখণ্ড কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে এবং অঙ্কুরকালে অঙ্কুরকে উদ্ভিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিবে । বর্তমানধর্ম-বর্তমানে ভ্রমধ্যে অল্প এক প্রকার ধর্ম বা কার্য-শক্তি লুক্কায়িত থাকে,—যাহা থাকতে সে অল্পথাপন্ন বা পরিবর্তিত হয়,—যাহা তখন অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে,—তাহা তখন তাহার অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নামশূন্য ধর্ম, অথবা নির্নামক-শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে । এই অনাগত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম, আর কারণের কার্যশক্তি, তুল্যার্থ জানিবে । অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎকার্যশক্তিই অব্যাপদেশ্য-নামক ধর্ম । এই অব্যাপদেশ্য ধর্ম বা অনাগত কার্যশক্তিটি এত সূক্ষ্ম যে তাহা অযোগী অবস্থায় কোনক্রমেই বোধগম্য করা যায় না । মনে কর, একটা বটবীজ দেখিলে । তখন তাহার উদ্ভিতধর্ম অর্থাৎ বীজতাবই চলিতেছে । * কিন্তু সেই বীজে যে বৃক্ষ আছে, তাহা কি কেহ জানিতে পারে ? কখনই নহে । কেন পারে না ?—না তাহা তখন

* বীজ বৃক্ষেরই একাংশ । তাহাতে তখন কি কি শক্তি আছে ও না আছে তাহা কোন অযোগী ব্যক্তি নির্ণয় করিতে পারে ?

ত্রয়্যি ব্যাপারযোগাৎ প্রতিক্ষণং পরিণমন্ত ইতি পরিণামান্নানুব ভেদো ন তু দ্রব্যানাম্ ।

শক্তিরূপে অনাগত-সোপানে অদৃষ্ট থাকে বলিয়াই জানিতে পারে না। এইরূপ প্রত্যেক জন্তবস্তুরই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত থাকে ; কাল ও আকর প্রভৃতি সহকারী কারণ মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একভাবেই অবস্থিত থাকে। সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য, একথা অসম্ভব নহে। ভূমি যে-কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে, সে সমস্তই কাৰণও বটে, কার্যও বটে। বীজ অঙ্কুরের কারণ বটে, অঙ্কুরও বটে। দ্বিতীয় কথা এই যে, সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর আবির্ভাব-সম্ভাবনা আছে। বেত্রবীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব, মৃত্তিকা-আবির্ভাব ও কদলীবৃক্ষের আবির্ভাব,—এই ত্রিবিধ আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়াছে। সুতরাং অস্থবিধ আবির্ভাব শক্তি থাকিলেও থাকিতে পারে, ইহা সহজেই অল্পমান করা যাইতে পারে। কিরূপ দেশ, কিরূপ কাল ও কিরূপ ক্রিয়ার সংযোগে কোন্ দ্রব্য হইতে যে কখন কিরূপ আবির্ভাব হয়, তাহা কে বলিতে পারে? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া কখন কোন্ শক্তি অভিযুক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে পারে? ফল, সকল বস্তুতেই সকল শক্তি নিহিত বা অনভিব্যক্তরূপে থাকে; উপযুক্তকাল উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত কর্ম বা ক্রিয়া মিলিত হইলেই তৎপ্রভাবে তাহা অভিযুক্ত হয়; আবির্ভূত বা কার্য-রূপে প্রকাশ পায়। কার্যশক্তি-অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য আবির্ভাবের কারণ কৃত কি? না। কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বৈচিত্র্যতা। সুতরাং সর্বত্রই সর্বকার্যশক্তি থাকিলেও দেশভেদে, কালভেদে ও ক্রিয়াভেদে কখন কোথাও কিছু হয়, কখন বা কোথাও কিছু হয় না। বেত্রবীজ দ্রব্যদৃষ্ট হইলেই তাহা হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অন্যথা অন্য প্রকার হয়। কুকুম কাশ্মীরাদিদেশেই আবির্ভূত হয়, অন্যত্র হয় না। গ্রীষ্মকালেই জন্মে, অন্যকালে জন্মে না। মনুষ্যোচিতক্রিয়াদি সংঘটিত হয় না বলিয়াই যুগী যুগভিন্ন মনুষ্য প্রসব করে না, পরন্তু যদি তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তৎগর্ভে মানুস্ব না হইবার কোন পুঙ্কল কারণ নাই। প্রসিদ্ধি আছে, পুরাকালের একটি যুগী মনুষ্যোচিত ক্রিয়ার আক্রান্ত হইয়া মনুষ্য বালক প্রসব করিয়াছিল। তাঁহার নাম ধ্যানশূ ছিল। যোগীরা এই

এতচ্চ কচিদ্রষ্টব্যং কচিচ্চামুতব্যম্। বাহুবন্তবৎ চিত্তমপি বহুপরিণামি। তত্র চ কেচিৎ

সকল দেখিয়া শুনিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, সকল জবাই সর্বশক্তির
প্রাপ্ত, পরন্তু তাহার অভিব্যক্তি দেশ, কাল, আকার ও ক্রিয়া প্রভৃতি
নিমিত্ত-নিচয়ের অধীন। সুতরাং দেশকালাদির ব্যাভিচার' না হইলেই
কার্য্যকারণভাব স্থির থাকে, অন্যথা অন্যপ্রকার হইয়া পড়ে। সেই অন্য
প্রকারকে বা ব্যাভিচারোৎপন্নকার্য্যনিচয়কে লোকে অদ্বুত বলিয়া ব্যাখ্যা
করে, পরন্তু প্রকৃত অদ্বুত নাই। বাঁহারা যোগী, তাঁহাদের দৃঢ়সঙ্কল্পের নিকট
দেশাদির প্রতিবন্ধকতা থাকে না, সেই জন্যই তাঁহারা সকল হইতে সকল
আবির্ভাব করিতে পারেন ।

ক্রমান্যত্বং পরিণামাত্ত্বং হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণামক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা
পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে ।

বস্তুতঃ কার্য্য এক ; পরন্তু সেই একই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া
ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা প্রাপ্ত হয়, ইহা পরিণামের ক্রম অর্থাৎ পৌর্কীয়পৌর্ক্য-ব্যবস্থা
দেখিয়াই জানা যায় । তাবিয়া দেখ, প্রথমতঃ মৃৎকণা, তৎপরে তাহার
পিওতা, তৎপরিণামে কপাল ও কপালিকা, পশ্চাৎ তাহা হইতে এক অপূর্ব
অর্থাৎ অভিনব ঘট জন্মে। আবার, ক্রমে তাহা জীর্ণ হয়, তাহার পূর্বতন
অবয়ব বিস্মিষ্ট হয়, এবং যে মৃৎকণা সেই মৃৎকণাই হয়। কায়ে কায়েই বলিতে
হইল যে, মৃত্তিকা এক ; পরন্তু তাহা বহুপরিণামী। এক মৃত্তিকাই যে
প্রতিক্ষেপে পরিবর্তিত বা পরিণত হইয়া বিবিধ আকার ও আখ্যা প্রাপ্ত হয়,
তাহাতে সংশয় নাই। মৃত্তিকা যেমন বহুপরিণামস্বভাব, অন্যান্য ভূতও
তেমনি কণপরিণামী ও বহুপরিণামী ; সুতরাং এ সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য ।
কল, যে কিছু প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু,—সে সমস্তই বহুপরিণামীও বটে,
কণপরিণামীও বটে। বস্তু-যে ক্ষণে ক্ষণে অবস্থান্তরিত বা পরিণামগ্রস্ত হইতেছে,
তাহা সেই সেই ক্ষণে বুঝা না যায় বটে ; কিন্তু কিছু কাল অতীত

পরিণামান্তিস্ত কামহৃদাঃ প্রত্যক্ষেনৈবোপলভ্যন্তে কেচিচ্চানুমানগম্যান্তিষ্ঠন্তি। অহুমান-
গম্যান্চিস্তদধর্ম্মাঃ সপ্ত ইত্যুক্তম্ । তথাহি—“নিরোধঃ কৰ্ম্ম সংস্কারাঃ পরিণামোহথ জীবনম্ ।
চেষ্টা শক্তিশ্চ চিন্তস্ত ধর্ম্মা দর্শনবর্জিতাঃ ॥” দর্শনবর্জিতাঃ পরোক্ষাঃ । কৰ্ম্ম পাপপুণ্যানামধেয়ম-
পূর্বম্ । জীবনং আশ্রয়ধারকম্ । চেষ্টাঃ ক্রিয়া । শক্তিঃ কার্য্যগাং যুদ্ধাবস্থা ইতি মোক্ষপদানামধর্ম্মঃ ।

হইলেই তাহা সহজে বোধগম্য হয় । জীর্ণ বা পুরাতন নামক অবস্থা আদিলেই তাহার ক্ষণপরিণামিতা জানা যায় । কুশূল (গোলা) রক্ষিত ধান্য যে ১০ দশ বৎসর পরে হস্তাবমর্ষণমাত্র শুঁড় হইয়া যায়, চূর্ণিত হইয়া যায়, ক্ষণপরিণাম ব্যতীত তাহার তাদৃশ পরিণাম একক্ষণে বা একদিনে হইবার সম্ভাবনা নাই । কাযে কাযেই বৃষ্টিতে হইবে যে, কুশূল-রক্ষিত ধান্যের ন্যায় প্রত্যেক দ্রব্যই ক্ষণপরিণামী । প্রত্যেক দ্রব্যই অগ্নে, অগ্নে বা ক্ষেণে ক্ষণে হুস্মাহুস্মরূপে পরিণত হইতেছে ; হুস্মতা-হেতু তাহা তখন অহুভূত হইতেছে না ।

বাহ্যবস্তুর স্থায় আভ্যন্তর বস্তু অর্থাৎ চিত্তসত্ত্বও বহুপরিণামী ও ক্ষণপরিণামী । কেন-না, চিত্তও প্রতিক্ষণে পরিবর্তিত বা প্রতিক্ষণে ভিন্নভিন্নভাবে পরিণত হইতেছে । তন্মধ্যে নিরোধপরিণাম, কর্মজন্ত সংস্কারপরিণাম, অর্থাৎ পাপ আর পুণ্য, ক্ষণপরিণামিতা, জীবনপরিণাম, ক্রিয়াপরিণাম ও শক্তিপরিণাম অর্থাৎ ভবিষ্যৎবৃত্তির হুস্মাবস্থা,—এই সাত প্রকার পরিণাম সাক্ষাৎসম্বন্ধে অহুভব হয় না । এতদ্ভিন্ন স্মৃৎ, হৃৎ, কাম, ও ক্রোধ প্রভৃতি অন্য যে কোন পরিণাম,—সমস্তই জীবের সাক্ষাৎ অহুভূত হইয়া থাকে ।

বস্তু মাত্রেরি ক্ষণপরিণামী এবং তাহা ত্রিবিধ-পরিণামযুক্ত,—সৌগী ইহা অশেষবিশেষপ্রকারে জ্ঞাত হইবেন । জ্ঞাত হইয়া তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবেন । করিলে কি ফল লাভ হইবে ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

বস্তুর ত্রিবিধ পরিণামের প্রতি অর্থাৎ পূর্বোক্ত-ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-পরিণামের উপর সংযম অর্থাৎ অগ্রে চিত্তধারণ, পরে ধ্যানপ্রবাহ, তৎ পরে তাহাতে সমাধি অর্থাৎ উৎকট একাগ্রতা প্রয়োগ করিবে । করিলে তাহার পূর্ববৃত্তান্ত ও ভবিষ্যবৃত্তান্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হইবে ।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাং সঙ্করস্তৎ-

প্রবিভাগসংযমাং সর্কভুতরুতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

(১৬) অগ্নিন্ ধর্মিণ্যয়ং ধর্ম ইদং লক্ষণমিয়মবস্থা চেত্যয়কানাগতাদক্ষনঃ সমেতা বর্গ মানোহক্ষনি তিষ্ঠন্নতীতাক্ষনি প্রবিণতীত্যেবং পরিণামত্রয়ে পরিহৃতবিক্ষেপতয়া যদা সংযমং কারোতি তদা তস্ত যৎকিঞ্চিদতিক্রান্তমুৎপন্নং বা তৎ সর্বং যোগী জানাতীত্যর্থঃ ।

শব্দ, অর্থ ও শব্দপ্রবণজনিতপ্রত্যয় অর্থার্থ বৃত্তি বা জ্ঞান,—ইহারা পরস্পর পৃথক্ । পরস্তু ব্যবহারকালে লোকসকল উক্ত তিন পদার্থকে পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করে না, অবিভক্ত বা একরূপেই ব্যবহার করে । এই শব্দ, এতদ্বোধ্য অর্থ (বস্তু) অমুক, এবং এতদবগাহিত জ্ঞান এইরূপ,—ইত্যাদিপ্রকার বিভাগ অনুসন্ধান করে না বলিয়াই লোকের শব্দ-জ্ঞান-ব্যবহার উক্তরূপে সঙ্গীর্ণ হইয়া আছে । একপ্রকার বস্তুতে অন্যপ্রকার বুদ্ধি উৎপাদন করিলে তাহাকে অধ্যাস বলে, অধ্যাস হইলেও তাহার সংস্কীর্ণতা হয়, এবং সজাতীয়ের সহিত বিজাতীয়ের আরোপ বা সংসর্গ হইলেও লোকে তাহাকে সঙ্গর বলে । কিন্তু যোগী যদি প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দের তাদৃশ সঙ্গীর্ণতা ভঙ্গ করেন, অর্থার্থ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়,—এই ত্রিবিধবিভাগ অনুসন্ধান পূর্বক ও জ্ঞান-পূর্বক তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণিমাত্রেরই উচ্চারিত-শব্দের অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেন । মনুষ্য শব্দে মনঃ-সংযম অভ্যাস করিয়া, তৎসঙ্গে ক্রমে পাশব শব্দের মর্ম্মও জানিতে পারেন । এই পশু এখন এই অভিপ্রায়ে এতদ্বিধ শব্দ উচ্চারণ করিতেছে, ইহা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ-শব্দের প্রতি মনঃসংযম করিবামাত্র বুঝিতে পারেন ।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

সংযম দ্বারা যখন চিত্তগত কর্ম্ম-সংস্কার সকল (ধর্ম্মাধর্ম্ম বা পাপপুণ্য)

(১৭) শব্দঃ পদরূপোবাক্যরূপশ্চ বাগিন্দ্রিয়েণোৎপদ্যমানঃ শ্রোতব্রাহ্মণঃ । অর্থঃ তদ্ব্যচ্যোজাতিগুণক্রিয়াদিঃ । প্রত্যয়ঃ তদাকারা বুদ্ধিঃ । ভিন্নানামপ্যেতেষাং ব্যবহারকালে ইতরেতরাধ্যাসাৎ বুদ্ধৌচ্চরূপভাসসম্পাদনাদন্তি সঙ্গরঃ সঙ্গীর্ণত্বম্ । ন হি কশ্চিৎ গাম্ভীর্ণ্যেতুক্তে গোলক্ষণমর্থং গোত্বজাত্যবচ্ছিন্নং সামাদিমৎপিগুরুপং শব্দং তদ্ব্যচকং জ্ঞানঞ্চ তদ্ব্যবহিক-মিতি ভেদেনাধ্যাবস্তুতি । ন বাহুস্ত গৌশকোবাচকোহং গৌশকস্ত বাচস্তয়োদিদং গ্রাহকং জ্ঞানমিতি ভেদেন ব্যবহরতি । অতএব তেষাং যঃ শাস্ত্রযুক্তিত্যাং প্রবিভাগঃ বর্ণবাক্যং পদং পদবাক্যং বাক্যং শব্দাদিবৃত্ত্যা বোধকমিতি শব্দতত্ত্বং অর্থোক্তব্যগুণজাত্যাদিব্যাচ্যো লক্ষ্যশ্চেত্যর্থতত্ত্বং শব্দজ্ঞোহর্থবিবরশ্চিস্তত্ত্বপ্রত্যয় ইতি জ্ঞানতত্ত্বমিত্যেবংরূপঃ তত্র সংযমাৎ যোগিনাং সর্ব্বশব্দাদিবশীকারমুচকং সর্ব্বেষাং ভূতানাং পশুপক্ষাদীনাং রূতং শব্দস্তত্র জ্ঞানমুৎপদ্যতে । ইমমেবার্থশ্চেতে বদন্তীতি যোগী জানাতীত্যর্থঃ ।

(১৮) বিধা ধলু চিত্তস্ত বাসনারূপাঃ সংস্কারা অনুভবজাঃ কর্ম্মজাশ্চ । তত্র অনুভবজাঃ

সাক্ষাৎকৃত হয়, যোগী তখন পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারেন। ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ:—

জীব পূর্বজন্মে ও ইহজন্মে যে-কিছু কর্ম করিয়াছে ও করিতেছে,—যে-কোন জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে ও করিতেছে,—যাহা কিছু অনুভব করিয়াছে ও করিতেছে,—সে সমস্তই তাহাদের চিত্তক্ষেত্রে অতিসূক্ষ্মভাবে বীজে অক্ষুরশক্তির স্রাব অথবা বস্ত্রে রঞ্জন-রেণার স্রাব কিংবা তাহাতে কুসুম-গন্ধসংক্রমণের স্রাব থাকিয়া যাইতেছে ও স্থিত আছে। সেই থাকার নাম “বাসনা” ও “সংস্কার”। তদ্ব্যতীত যে সকল বাসনা জ্ঞানজ, অর্থাৎ যাহা কেবল অনুভবদ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে, সে সকল সংস্কারের স্রবণ ভিন্ন অন্য কোনরূপ বিপাক অর্থাৎ ফলাফল নাই। সেই সকল জ্ঞান-বাসনা হইতে কেবল স্মৃতি অর্থাৎ স্রবণ-নামক ক্রমই জন্মে, অন্য কিছু জন্মে না। আর যাহা কর্মজ, অর্থাৎ যে সকল সংস্কার কর্ম বা কর্মানুষ্ঠানপূর্বক উৎপাদিত হইয়াছে, সেই সকল কর্মবাসনার বিপাক অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ফল জন্ম, মরণ, আয়ুর্ভোগ, এবং তদনুগত সুখ, দুঃখ ও মোহ প্রভৃতি। শাস্ত্রকার গণ এই শ্রেণীর সূক্ষ্মচিন্তাধর্মকে বা এই শ্রেণীর সংস্কারসমূহকে ধর্মাদর্শ, পাপপুণ্য, দুরদৃষ্ট ও শুভাদৃষ্ট নাম প্রদান করিয়া থাকেন। এই ধর্মাদর্শ-নামক চিন্তাধর্ম গুলি কোনও জীবের প্রত্যক্ষ (মানস প্রত্যক্ষ) হয় না। সুখ দুঃখাদি ধর্ম যেমন প্রত্যেক জীবেরই প্রত্যক্ষ, ধর্মাদর্শ নামক সংস্কার গুলি কোন কালেই সেরূপ প্রত্যক্ষের বিবরণ হয় না। কেবল ধর্মাদর্শ নহে;—পরিণামশক্তি, চেষ্টাশক্তি, নিরোধশক্তি ও জীবনীশক্তি,—এ গুলিও প্রত্যক্ষের বিবরণ নহে। এজন্ত, গুরুপদেশ, অনুমান ও শাস্ত্রতত্ত্ব অবলম্বন পূর্বক উক্ত দ্বিবিধ সংস্কারের অস্তিত্ব নির্ণয় করিতে হয়,—পক্ষাৎ তত্ত্বভয়ের স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়,—অনন্তর তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিতে হয়। সংযম যখন গাঢ় হয়, তখন, সহসা বিদ্যাৎপ্রকাশের স্রাব পূর্বোক্ত সংস্কার

স্মৃতিকলা: কর্মজ্ঞান ধর্মাদর্শরূপা: সুখদুঃখাদিফলা:। তেহু প্রতেষহুনিতেহু বা সংযমেন সাক্ষাৎকৃতেন তদ্ব্যতীতেন স্বীয়পরকীরপূর্বজন্মপরম্পরাসাক্ষাৎকারোভবতি। পূর্বজন্মবৃত্তান্ত-স্মরতীত্যর্থ:।

সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয় । চিত্তগত ধর্ম্মাধর্ম্ম সকল সাক্ষাৎকৃত হইলেই তৎসঙ্গে পূর্বজন্ম ও পূর্বজন্মের ইতিবৃত্ত, সমস্তই প্রতিভাত হয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, গুরুপদেশক্রমে চিত্ত-সংস্কারের প্রতি সংযম অর্থাৎ তত্ত্বদেশে অগ্রে চিত্তধারণ, তৎপরে ধ্যান, তৎপরে সমাধি (তদেকতানতা) প্রয়োগ করিলে, ক্রমে সেই সেই সংস্কারের মূলীভূত পূর্বাভুতব সকল, পূর্বাভুত কর্ম্ম সকল, যথাক্রমে স্মরণ হয় । পূর্বে আমি ইহা এইরূপেই অল্পভব করিয়াছিলাম,—পূর্বে আমি ইহা এইরূপেই অহুতান করিয়া ছিলাম,— ইত্যাদি প্রকার স্মরণ হইতে থাকে । স্মরক বস্তু উপস্থিত না থাকিলেও উক্ত প্রকার স্মৃতি কেবল সংযমের বলেই উপস্থিত হয় । তীব্রতম ভাবনার প্রভাবেই পূর্বাভুত কর্ম্মাদির প্রত্যেক সংস্কার উদ্ভূত হইতে থাকে । সংস্কার সকল উদ্ভূত বা বিকাশ প্রাপ্ত হইলেই পূর্বজন্মের ঘটনাবলি প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয় । পুরাণে এ সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে । যথা—

মহাযোগী ভগবান্ জৈগীষব্য সংযমদ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার (আপনার ধর্ম্মা-ধর্ম্ম) সাক্ষাৎকার করিলে পর তাঁহার দশ কল্পের জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছিল এবং তাঁহার বিবেক ও বিবেক-জনিত জ্ঞান হইয়াছিল । একদা আবদ্য-নামক জনৈক যোগী ভগবান্ জৈগীষব্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি দশ মহাকল্প পর্য্যন্ত বার বার স্মর-নর-তির্যাক্-যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, অথচ আপনার বুদ্ধি অভিভূত হয় নাই । এক্ষণে আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার অল্পভূত সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে অর্থাৎ কোন্ শরীরে কিরূপ স্মৃৎ হৃৎ অল্পভব করিয়াছেন, এবং কোন্ শরীরেই বা তত্ত্বভয়ের আধিক্য অল্পভব করিয়াছেন । জৈগীষব্য বলিলেন, 'আশ্বিন' । আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য ও পশুাদি হইয়া যে-কিছু অল্পভব করিয়াছি, সে সমস্তই হৃৎ, তাহার একটাও স্মৃৎ নহে । আবদ্য বলিলেন, তবে কি প্রকৃতিবশিষ্ট (ঈশ্বরক্ষমতাতুলা ক্ষমতা)ও স্মৃৎ নহে? যাহার প্রভাবে লোকের দৃষ্টামাত্রের দিবা ও অক্ষর ভোপ সকল উপস্থিত হয়,—তাঁহাও কি আপনার নিকট স্মৃৎ বলিয়া গণ্য নহে? ভগবান্ জৈগীষব্য বলিলেন, প্রকৃতিবশত স্মৃৎ বটে; পরন্তু তাঁহা লোকসাধারণে পরিচিত স্মৃৎ অর্থাৎ লৌকিক স্মৃৎ অপেক্ষা উত্তম, কিন্তু কেবল্য অপেক্ষা উত্তম নহে । কৈবল্যের

সহিত তুলনা করিলে তাহা দুঃখ বলিয়াই বিবেচিত হয়, সুখ বলিয়া জ্ঞান হয় না। জীবের তৃষ্ণাহীন হিঁস না হওয়া পর্য্যন্ত সমস্তই দুঃখ; কিন্তু তৃষ্ণাক্ষেদ হইতে যে কৈবল্যালাভ হয়, বস্তুতঃ তাহাই অমূল্য সুখ, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুখ আর নাই। এই আখ্যায়িকার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, যোগী যেন পূর্বজন্মবিজ্ঞানসম্বন্ধে হতাশাস না হন; সংযমদ্বারা সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে পারিলেই তিনি পূর্বজন্মপরম্পরা জানিতে পারিবেন।

প্রত্যয়স্য পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

পর-মুখের ভাব ভঙ্গী কি অস্ত কোনরূপ চিহ্ন দেখিয়া তাহার চিত্ত কি প্রকার? তাহা অজ্ঞানদ্বারা গ্রহণ করিবে; অনন্তর তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবে। করিলে তাহার চিত্ত কিরূপ? তাহা জানা যাইবে।

ন চ সালম্বনং তস্যাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

সংস্কার-সাক্ষাৎকার হইলে পরচিত্তজ্ঞান হয় বটে; পরন্তু তাহার আলম্বনগুলির অর্থাৎ সে তখন যাহা যাহা ভাবিতেছে সে গুলির জ্ঞান হয় না। কেননা সে সকল বিষয় তাহার তাৎকালিক-সংযমের অবিসয়। তিনি তখন সংস্কারের প্রতিই সংযম করিয়াছিলেন; অস্ত কিছুতে করেন নাই; সুতরাং সে যাহা ভাবিতেছে যোগী তাহা জানিতে পারেন না। সে সকল জানিবার জন্য পৃথক্ প্রাধিকানের বা সংযমের আবশ্যক আছে।

বস্তুতঃ মুখবিকাশাদি দেখিয়া তাহার চিত্ত কিছু ভাবিতেছে কি না এতাবস্থাত জানা যায়; পরন্তু কি ভাবিতেছে তাহা জানা যায় না। কেননা তাহার চাব্যবস্ত (যাহা ভাবিতেছে তাহা) তখন ধ্যানের বিষয় হয় না। ধ্যানের বিষয় হয় না বলিয়াই তাহা প্রত্যক্ষগোচরে আইসে না।

(১৯) প্রত্যয়শিষ্টং পরচিত্তম্। তন্ত সংযমেন সাক্ষাৎকরণাৎ তন্ত পরচিত্তজ্ঞানং সাক্ষাৎকারোত্তবতীতি শেষঃ। কেন চিৎ মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন পরচিত্তং গৃহীত্ব তত্র চেৎ সংযমঃ ক্রিয়তে তর্হি তৎসাক্ষাৎকারোত্তবতীতি তাৎপর্য্যম্।

(২০) চ স্বর্থে। ন তু পরচিত্তং সালম্বনং আলম্বনেন সহিতং সাক্ষাৎ ক্রিয়তে। কস্মাৎ? তন্ত আলম্বনস্ত তদা যোগিচিত্তস্তাবিষয়ীভূতত্বাৎ অজ্ঞাতত্বাদিত্যর্থঃ। অতঃ সংযমেন পরন্ত চিত্তমাত্রং সাক্ষাৎকৃত্য অসোম্যানীং কিমালম্বনমিতি স্বচিত্তং বদ্য প্রাধিকার্যতে যোগী ভবেৎ তন্ত তাৎকালিকমালম্বনং প্রতিভাতি।

স্মৃত্যং অগ্রে চিত্ত-মাত্র গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ অজ্ঞানদ্বারা চিত্তের সাধারণ-
অবস্থা বুঝিয়া লইবে ; পশ্চাৎ তাহাতে মনঃসংযম বা প্রাধান্য প্রয়োগ
করিবে । যখন দেখিবে যে, তাহার চিত্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতেছে, তখন
তাহার আলম্বন জানিবার জন্ত, অর্থাৎ সে কি ভাবিতেছে তাহা জানিবার
জন্ত, “কি ভাবিতেছে ?” এতদ্বিধ প্রশ্ন উত্থাপনপূর্বক তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ
করিবে । করিলে তাহার চিত্তের আলম্বনগুলিও প্রত্যক্ষ পথে আসিবে ।
সে যাহা ভাবিতেছে তাহা ঠিক জানিতে পারিবে ।

কায়রূপসংযমাত্তদ্ব্যাহ্যশক্তিস্তত্ত্ব চক্ষুঃ-

প্রকাশাসংযোগেহস্তর্ধানম্ ॥ ২১ ॥

কায়গতরূপে সংযম প্রয়োগ করিলে তাহার গ্রাহ্য-শক্তি স্তম্ভিত এবং
চাক্ষুষ-আলোকের সহিত তাহার অসংযোগ হয় ; স্মৃত্যং উক্ত দ্বিবিধ কারণে
বোগীর অন্তর্ধান সিদ্ধি জন্মে ।

এই ভৌতিক কায়, ইহাতে রূপ (রঙ) আছে বলিয়াই ইহা চক্ষুগ্রাহ্য
হয়, যাহাতে রূপ নাই তাহা কেহ দেখিতে পায় না ; এবং যাহার চক্ষু নাই,
অথবা যাহার চক্ষুতে রূপগ্রহণসামর্থ্য বা সাত্ত্বিক আলোক নাই, সেও
দেখিতে পায় না । চক্ষুষ সাত্ত্বিক আলোক বা চাক্ষুষ-জ্যোতি যদি বস্তু-
রূপের সহিত সংযুক্ত হয়, তবেই দেখা যায়, নচেৎ দেখা যায় না । সেই
জন্তই চক্ষু ঢাকিলে দেখা যায় না, বস্তু ঢাকিলেও দেখা যায় না । এখন
বিবেচনা কর, চক্ষুকে কিংবা বস্তুর রূপকে কোন পার্থিব বস্তুর দ্বারা আচ্ছন্ন না
করিয়া, কোণে যদি দ্রষ্টার চাক্ষুষ-আলোককে স্তম্ভিত করিয়া দেওয়া
যায়, এই দৃশ্য দেহের রূপের সহিত তাহার অসংযোগ বা সংযোগ হইবার প্রতী-
বন্ধক উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে, অবশ্যই সে-দ্রষ্টার সে-চক্ষু আর সে
বস্তু বা সে দেহ দেখিতে পাইবে না ; যদি দেখে ত ভ্রম দেখিবে । ধাঁড়া
লাগা, বিপরীত দেখা, কিছুই না দেখা, উক্তপ্রকার কারণেই ঘটিয়া থাকে ।
বোগীরাও উক্তবিধ কোণল অবলম্বন করিয়া জনসমক্ষে অন্তর্হিত হইয়া

(২১) পঞ্চাঙ্গকঃ কায়ঃ । স চ রূপবস্তুরা চাক্ষুষোভবতি । তত্র যদা রূপে সংযম-
বিশেষঃ ক্রিয়তে নাস্ত্যহ্মিন্ কাস্মৈ রূপমিতি তদা তদ্ব্যাহ্যশক্তিঃ রূপবৎকায়প্রত্যক্ষতাযেতুঃ

থাকেন। প্রথমতঃ তাঁহার। শব্দীয়-কায়-গত-রূপের প্রতি, চক্ষুর্গ্রাহণের প্রতি, নিবেদ-মুখ-সংযম প্রয়োগ করেন, অর্থাৎ আমার এ শরীরে রূপ নাই, এতৎপ্রকার ধ্যানপ্রবাহ উৎপাদিত করেন। তাঁহাদের সেই অনির্কচনীয় শক্তিসম্পন্ন দৃঢ় ভাবনার তেজে দর্শকের চক্ষু মুগ্ধ হইয়া যায়, রূপগ্রহণশক্তি স্তম্ভিত হইয়া যায়, ধাঁধা লাগার ভ্রায় কি এক প্রকার অনির্কচা দশা প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ দর্শকগণের চাক্ষুষ আলোক তখন যোগিকায়ার রূপে গিয়া সংযুক্ত হইতে পারে না; সুতরাং তিনি তখন অদৃশ্য হন, অন্তর্হিত হইয়াছেন বলিয়া প্রখ্যাত হন। পূর্বকালের যোগীরা দর্শকের চাক্ষুষজ্যোতি স্তম্ভিত করিয়া অদৃশ্য হইতেন, এবং বিবিধ অদ্ভুত দৃশ্যও দেখাইতেন। ইঁহারা ইন্দ্রজাল প্রভৃতির আদি গুরু। এই কার্য্য শিখিতে হইলে অগ্রে চক্ষুঃ রূপবাহী শিরা প্রশিরা সকল জানিতে হয়, না জানিলে অন্তর্ধান শিক্ষা হয় না। অন্তর্ধান শিক্ষার উপযুক্ত শিরাতন্ত্র অতীব দুর্বিজ্ঞেয়।

এতেন শব্দাদ্যন্তর্ধানমুক্তগ্ ॥ ২২ ॥

উল্লিখিত রূপান্তর্ধান নির্ণয়ের দ্বারা শব্দাদি-অন্তর্ধানও বলা হইল, ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ রূপসংযমদ্বারা যেমন রূপান্তর্ধান সিদ্ধি হয়, তেমনি শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধবিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিলে তদ্বারা যথাক্রমে শব্দান্তর্ধান, স্পর্শান্তর্ধান, রসান্তর্ধান ও গন্ধান্তর্ধান সিদ্ধি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, উক্তবিধ সিদ্ধ পুরুষেরা কথা কহিলেও তাহা শুনা যায় না, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করাও যায় না, তাঁহাদের শরীর লেহন করা যায় না, এবং তাঁহাদের গাত্রগন্ধও পাওয়া যায় না।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কর্ম তৎ-

সংযমাদপরাস্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যোবা ॥ ২৩ ॥

কর্ম দুই প্রকার। সোপক্রম (যাহার ফল আরম্ভ হইয়াছে) ও নিরূপ-

স্তভ্যতে। পরকীয়চক্ষুঃ প্রকাশনাসূঃযোগোজ্জায়ত ইত্যর্থঃ। সতি চ তন্নিরস্তর্ধানং পরকীয়-চক্ষুর্জ্ঞানবিষয়ঃ যোগিকায়স্ত ভবতীতি শেষঃ।

(২২) এতেন রূপান্তর্ধানকথনেন তৎপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ। শব্দাদীনাম্ প্রোক্তাদি-গ্রাহণগুণানামন্তর্ধানং পরাগ্রাহতা সিধ্যতীত্যুক্তং ভবতীত্যর্থঃ।

ক্রম (যাহা তুষ্ণীভাব আছে) । এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে অপরান্তজ্ঞান অর্থাৎ মৃত্যু-বিষয়ক-জ্ঞান জন্মে । অথবা অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ সকল জানা যায়, তাহা হইতে মরণ দিনও জানা যায় ।

পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম, যাহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নামে অভিহিত হয়, ইহা শরীরে তাহা দ্বিধাভাবে অবস্থিত আছে । এক সোপক্রম ; অপর নিরুপক্রম । যাহা ফল দিতেছে বা যাহার বিপাক আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ যৎপ্রভাবে এই ভৌতিক-দেহ হইয়াছে এবং দেহান্তরূপ স্মৃষ্টি-খাদি হইতেছে, তাহার নাম সোপক্রম । আর যাহা এখন নির্বাণের আছে, ফলপ্রদানার্থ উন্মুখ হয় নাই, যাহা কোন ভবিষ্যৎকালে গিণ্ডা ফল প্রদান করিবে, সে সকল কৰ্ম্মের নাম নিরুপক্রম । যোগী যখন ঈদৃশ দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি মনঃপ্রণিধান করেন, সংযম প্রয়োগ করেন, কোন কৰ্ম্ম ফলবান হইয়াছে—কোন কৰ্ম্মই বা অচিরাৎ ফল উৎপাদন করিবে—কোন কৰ্ম্ম দীর্ঘকাল পরে ফলোন্মুখ হইবে—অন্যান্য মনোবৃত্তি নিরোধপূর্বক কেবল এতাবম্মাত্রই ধ্যান করেন,—চিন্তা করেন,—ধ্যান সুদৃঢ় হইলে তদ্বলে তাঁহার অপরান্তজ্ঞান জন্মে । অপরান্ত অর্থাৎ আয়ুর্বিপাকের অবসান কাল । ইহাব অন্য নাম মরণ । কৰ্ম্ম-সংযমী যোগী তখন আপনার দেহপাতের কাল ও স্থানাদি নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে জানিতে পারেন । ঠিক অমুক সময়ে অমুক স্থানে ও অমুক প্রকারে আমার মরণ হইবে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারেন । কোন কোন যোগী সাক্ষাৎদৃষ্টে উক্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন না বটে ; পরন্তু অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূর্ব-চিহ্ন সকল দেখিতে পান । সুতরাং অরিষ্টচিহ্ন অর্থাৎ মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ

(২০) পূর্বজন্মকৃতমিদানীং স্থিতং কৰ্ম্ম দ্বিবিধম্ । সোপক্রমং নিরুপক্রমঞ্চ । উপক্রমঃ প্রারম্ভস্তৎসহিতং সোপক্রমম্ । ফলদানব্যাপারমুক্তং শীঘ্রবিপাকমৎসোপক্রমম্ । নিরুপক্রমং তদ্বিপন্নীভম্ । কালান্তরে ফলপ্রদমিদানীং নির্বাণাপারতয়া স্থিতং চিরবিপাকমিতি যাবৎ । এতস্মিন্ দ্বিবিধে কৰ্ম্মণি যঃ সংযমং করেতি তস্ত যোগিনৌহপরম্ভঃ পরম্য এজাপতেরস্তোহ-বদনঃ মহাপ্রলয়স্তদগ্ধেবামন্তোমরণং তস্মিন্ জ্ঞানং তদ্বিষয়কং জ্ঞানমুৎপদ্যতে । অস্মদ্বিন্ দেশে কালে চ মম মরণং ভবিষ্যতীত্যেবং সাক্ষাৎকারোভবতীত্যর্থঃ । অরিষ্টানি মরণজ্ঞাপকানি চিহ্নানি । তেভ্যোবা মরণজ্ঞানং ভবতীতি বা-শব্দঃ পক্ষান্তরদ্বয়োতকঃ ।

সকল জ্ঞাত হইয়া তদ্বারা আপনার মরণকাল অবধারণ করিতে পারেন ।
মৃত্যুর পূর্বে কি কি চিহ্ন আবির্ভূত হয় ? তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

মৈত্রীাদিবু বলানি ॥ ২৪ ॥

পূর্বোক্ত মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা নামক মনোভাব-বিশেষের প্রতি সংঘমী হইলে, সেই সেই ভাবের উৎকর্ষতা জন্মে । যোগী তখন সেই সেই ভাবে বলীয়ান হন । অর্থাৎ মৈত্রীবল, করুণাবল ও মুদিতাবল প্রাপ্ত হন । ভাব-বলে বলীয়ান হইতে পারিলেই প্রাণিমাাত্রের সুখদাতা ও সুস্থৎ হওয়া যায়, এবং ইচ্ছামাত্রেরে দুঃখিত-জীবের দুঃখোদ্ধার করা যায় ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৫ ॥

যোগী সিংহ, ব্যাঘ্র, অশ্ব, হস্তী, হনুমান্, গরুড় ও বায়ু প্রভৃতি বলশালীর বলে চিত্তসংযম করিয়া, অর্থাৎ চিত্তকে তন্ময়ীভাবে পরিপূরিত করিয়া, সেই সেই বলিষ্ঠ জীবের বা সেই বলিষ্ঠ দেবতার বলে বলীয়ান হন । চিত্তে যদি সিংহ-বল আবিষ্ট হয়-ত শরীরও সিংহবলে বলীয়ান হইবে । বায়ু-বল পরিপূরিত হয়-ত বায়ুতুল্য বলশালী হইবে । শরীরের কোন বল নাই, চিত্তের বলই বল, চিত্তের বলেই শরীর বলিষ্ঠের তায় কার্য্য করে ; সুতরাং চিত্তে যদি যোগবলে হস্তিবল আহরণ করা যায় ত অবশুই তাহার শরীরে হস্তিতুল্য বল আগত বা আবিষ্ট হইবে ।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যান্যং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ ॥ ২৬ ॥

পূর্বোক্ত জ্যোতিষ্মতী নামক প্রবৃত্তির আলোক'কে অর্থাৎ অন্তঃকরণের সারস্বরূপ সাত্ত্বিক-প্রকাশ'কে যদি সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্টপদার্থে তত্ত্ব করা যায়, প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে সে সমস্তই প্রত্যক্ষ হয় ।

(২৪) মৈত্রীকরুণামুদিতাখ্যান্তিস্রোভাবনা উক্তাঃ । তান্ন সংঘমং বিধায় বলানি তত্ত্বং বিষয়বীৰ্য্যাণি লভন্তে যোগিনঃ । যোগী তৈরেব প্রাণিমাাত্রস্ত সুখদঃ স্ত্বৎ দুঃখাচ্ছোদ্ধর্তা ভবতাপক্ষপাতী চ স্ত'দিত কলিতার্থঃ ।

(২৫) বলেষু হস্তাদিবলেষু । হস্তিবলে বায়ুবলে সিংহবীৰ্য্যে বা তন্ময়ীভাবেন সংঘমং বিধায় যোগী তত্ত্বৎসামর্থ্যবান্ ভবতীতার্থঃ ।

(২৬) প্রবৃত্তিঃ জ্যোতিষ্মতীপ্রবৃত্তির্বা পূর্বজ্যোক্তা স । তস্তা য আলোকঃ সাত্ত্বিক-প্রকাশপ্রদঃ সর্বতোবিপ্রস্থতঃ নির্মলঃ বুদ্ধিস্বমিতি যাবৎ । তস্ত স্ত্বং পরমাণাদৌ

জ্যোতিষ্মতী প্রবৃতি কি? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সেটী আর কিছুই না, সেটী একপ্রকার প্রজ্ঞা। তাহার আলোক কি?—না একপ্রকার উৎকৃষ্টতম প্রকাশ। ইহাকে যৎপরোনাস্তি-উৎকর্ষ-প্রাপ্ত জ্ঞান বলিলেও বলা যায়। এই জ্ঞান যোগানুষ্ঠান হইতেই জন্মে, অল্প কোন উপায়ে জন্মে না। এই সাত্ত্বিক-প্রকাশকে, এই যোগস্ব-প্রজ্ঞাকে, যোগ শাস্ত্রানুসারে ও এ যোগীদিগের উপদেশ অনুসারে স্বল্পে অর্থাৎ পরমাণু প্রভৃতি ক্ষুদ্রতম পদার্থে, ব্যবহিতে অর্থাৎ ভূমধ্যস্থ বা পর্ণতাস্তর্বর্তী অথবা অল্প কোন ব্যবধানযুক্ত বস্তুতে, বিপ্রকৃষ্টে অর্থাৎ দূরবর্তী পদার্থে স্তম্ভ করা যায়, প্রযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে, সেই সেই স্বল্প, সেই সেই ব্যবহিত ও সেই সেই বিপ্রকৃষ্ট বস্তু সকল যথাযথরূপে প্রকাশ পায়। বস্তু যেমন চাক্ষুষালোক-সংযোগে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জ্যোতিষ্মতী-আলোক সংযোগেও প্রকাশিত হয়। ফলিতার্থ এই যে, স্বদয়ে জ্যোতিষ্মতী প্রবৃতি বা সাত্ত্বিক-লোক প্রোজ্জলিত হইলে অস্তঃকরণমধ্যে এমন এক অননুসাধারণ জ্ঞান-শক্তি বা প্রকাশশক্তি জন্মে যে তদ্বারা তাঁহারা যেখানে যাহা থাকুক—সমস্তই দেখিতে পান। এই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃতি আর পুরাণোক্ত দিব্যচক্ষু তুল্য কথা।

ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥ ২৭ ॥

সূর্য্যে চিত্তসংযম করিলে ভুবনকোষ জানা যায়।

ঐ যে দেবীপামান তেজোমণ্ডল—সাহাকে আমরা মার্ত্তণ্ডমণ্ডল ও সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি,—যোগী উহাতে সুসূক্ষ্মনাড়ী সংযুক্ত করিয়া,—নমোহিত হন। এ নিমিত্ত উহার নাম “সুসূক্ষ্মদ্বার” এবং সুসূক্ষ্ম নাড়ীর নাম “সূর্য্যদ্বার”। যোগী ঐ ভৌতিক-জ্যোতিতে চিত্তসংযম করিয়া যত দূর উহার আলোক প্রসারিত হয়—ততদূরই জানিতে পারেন। সূর্য্যালোক যত দূর

ব্যবহিতে ভূম্যাদ্যন্তর্গতাদৌ বিপ্রকৃষ্টে মেরুপার্শ্বস্থাদৌ জ্যামাং প্রক্ষেপাৎ তদ্বাসিতানাং ততদ্-জ্ঞাপাণাং ভাবনাদিত্যর্থঃ, তেষাং সূক্ষ্মাদীনাং জ্ঞানং সাক্ষাৎকারোভবতীতি বাক্যশেষঃ।

(২৭) সূর্য্যে মার্ত্তণ্ডমণ্ডলে সুসূক্ষ্মাদিদ্বারকে সংযমাৎ সংযমং কৃৎযা যোগী ভুবনজ্ঞানং ভয়াদিসপ্তলোকান্তর্গতচতুর্দশভুবনবিষয়কং জ্ঞানং লভত ইতি পুরণীয়ম্। স্বভাবত এব হি

উর্দ্ধাধোগতির দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়—তত দূরই ভুবনকোষ ; সুতরাং তাঁহারা ভুবনকোষ জানেন । ভুবনকোষের প্রস্তার অর্থাৎ বিস্তার পরিপাটী এইরূপঃ—

সপ্ত লোক । তন্মধ্যে অবীচি (নিম্নতম নরকস্থান) হইতে মেক্স-পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক, অর্থাৎ পৃথিবীলোক । পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ঋব-পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্রতারকারাজিবিরাজিত অশ্মদাদির দৃষ্টিতে যে অবকাশময় স্থানবিশেষ দৃষ্ট হয়—উহার নাম ভুবলোক, অর্থাৎ অন্তরীক্ষলোক । তদুর্দ্ধে পাঁচ প্রকার স্বর্গলোক । তাহার প্রথমে মহেন্দ্রলোক, উর্দ্ধে মহর্লোক । মহর্লোকে উর্দ্ধে প্রজাপতিলোক । ইহারই জন্ত নাম ব্রহ্মলোক । এই ব্রহ্মলোক তিন ভাগে বিভক্ত । জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক । এই সপ্তলোকসমষ্টির নাম “ভুবন” ।

প্রথমোক্ত অবীচি স্থানটী পৃথিবীর অন্তর্গত, পরন্তু তাহা সর্বাপেক্ষা নীচ বা নরক । অবীচিই নিম্নতম বা প্রথমতম নীচ নরক । তদুর্দ্ধে যথাক্রমে আরও ছয়টী নরকস্থান আছে । তত্তাবতের নাম মৃত্তিকাস্থান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ুস্থান, আকাশস্থান ও অন্ধকারময় মহাকাশস্থান । এই সকল স্থানকেই শাস্ত্রলেখকেরা অশ্বরীষ, রোরব, মহারোরব, কালমৃত ও অন্ধ-তামিস্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন ইহাদের পরিবার স্বরূপ উপনরকও অনেক আছে । এই সকল নরকস্থান অতিক্রম করিলে, অর্থাৎ প্রোক্তস্থানের উর্দ্ধে যথাক্রমে মহাতল, রসাতল, তলাতল, সূতল, বিভল, অতল ও পাতাল,—এই সপ্তবিধ পাতাল-লোক আছে । এ সমস্তই দৃশ্য পৃথিবীর অন্তর্ভূত । পাতাল-স্থান সমাপ্ত হইলেই পৃথিবীলোক, অর্থাৎ পাতাল স্থানের উর্দ্ধতম ভূ-পৃষ্ঠ-নামক স্থানটীই পৃথিবীলোক বলিয়া পরিচিত । এই পৃথিবীলোকে প্রধানতম সাতটী মহাদ্বীপ ও সাতটী মহাসমুদ্র বিরাজ করিতেছে । ইহার উর্দ্ধে ঋবস্থান পর্য্যন্ত অন্তরীক্ষ লোক । এই লোকেও অসংখ্য জীব বাস করিতেছে । এতদুর্দ্ধে মহেন্দ্রলোক । ইহাতেও অসংখ্য অসংখ্য উত্তমোত্তম প্রাণিসকল বাস করিতেছেন । এই মহেন্দ্রলোকে ছয় প্রকার দেব-

বিধপ্রকাশনসমর্থ বুদ্ধিসম্বৎ তমোমলাবৃত্তং সৎ রজসী যদ্বয়জ্যোৎস্বাট্যতে তত্তদেব প্রকাশয়তি ন দ্বগত্য, স্বর্গাচারোৎস্বাট্যিতস্ত তৎ ভুবনমেব প্রকাশয়তীতি তাৎপর্যমুদ্বোধনং ।

জাতি বাস করেন । যথা—ত্রিংশ (১), অগ্নিষাভ (২), ষাম্য (৩), ভূবিভ (৪), অপরিমিতবশী (৫) এবং পরিমিতবশী (৬) । এই ছয় শ্রেণী দেবজাতির মধ্যে সকলেই সঙ্কল্পসিদ্ধ (যাঁহারা সঙ্কল্প অর্থাৎ বিমুক্ত ইচ্ছার দ্বারা আপন আপন ভোগ্য লাভ করেন—তঁাহাদিগকে সঙ্কল্পসিদ্ধ বলা যায়), সকলেই অগ্নিমাদি-ঐশ্বর্য্য-যুক্ত, কল্পায়ু (এক কল্প জীবিত থাকেন), মহুষ্য-গণের পুঞ্জনীর এবং ঔপপাদিক-দেহ অর্থাৎ ইহাদের দেহ মাতৃপিণ্ড-সংযোগাধীন উৎপন্ন নহে, পূর্বাঙ্গিতধর্ম্মের প্রভাবেই সমুৎপন্ন । ধর্ম্মের ভেদেই স্নসংকৃত ও পবিত্র ভৌতিক অণু সকল ইহাদের সেই পবিত্রতম দেহ উৎপাদন করিয়াছে এবং তজ্জগত ইহাদের সেই নির্ম্মল, লঘু ও স্নস্কতম ঔপপাদিক দেহকে অনির্ম্মল অর্থাৎ মলিনদেহ মহুষ্যেরা দেখিতে পায় না ।

তদুর্দ্ধে যে মহর্লোকের কথা বলা হইয়াছে, সেখানেও পাঁচ শ্রেণীর বা পাঁচ প্রকার দেবতা বাস করিতেছেন । তাঁহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর নাম যথাক্রমে কুম্ভ, (১) ঋভব, (২) প্রতর্জন, (৩) অজনাভ (৪) ও প্রতিভাত (৫) । ইহারা সকলেই মহাভূতবশী অর্থাৎ মহাভূত বা স্নস্কৃত সকল ইহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে বশীভূত । ইহারা যখন যাহা ইচ্ছা করেন, মহাভূত সকল তন্মুহূর্ত্তেই তাহা তাঁহাদের নিকট অর্পণ করে ; অর্থাৎ তাঁহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই মহাভূত সকল তত্তদাকারে পরিণত হয় । ইহারা অস্ত্রাদির ভাঙ্গ আহার করেন না ; ভোগ্য বস্তুর ধ্যান ও পরিদর্শন করিয়াই তাঁহারা তৃপ্ত ও পরিপুষ্ট হন । ইহাদের আয়ু সহস্রকল্প ।

তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার জন-নামক প্রথম লোক । এ লোকেও চারি প্রকার দেব-জাতি বাস করেন । তাঁহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে ব্রহ্মপুত্রো-হিত (১), ব্রহ্মকায়িক (২), ব্রহ্মমহাকায়িক (৩), এবং অমর (৪) । ইহারা সকলেই মহাভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া অপার আনন্দে বাস করিতেছেন । ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ । তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার তপোনামক দ্বিতীয় লোক । এই দ্বিতীয়লোকে তিন প্রকার দেবজাতি বাস করেন । তাঁহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে অভাস্বর (১), মহাভাস্বর (২), এবং সত্যমহাভাস্বর (৩) । মহাভূত, ইন্দ্রিয় ও মূলপ্রকৃতি ইহাদের বশীভূত আছে । ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ । ইহারা সকলেই ধ্যান

তৃপ্ত ও অব্যাহতজ্ঞানসম্পন্ন । অবীচি হইতে তপোলোক পর্য্যন্ত ইহারা জ্ঞাত আছেন, কেবল সত্যলোকবিষয়ে ইহারা অনভিজ্ঞ । সত্যলোকটী ব্রহ্মার তৃতীয় লোক, এই তৃতীয়লোকে ব্রহ্মা নিয়ত বাস করেন । এ স্থানেও চতুর্বিধ দেবজাতি বাস করিতেছেন । তাঁহাদের জাতীয় নাম অচ্যুত (১), শুদ্ধনিবাস (২), সত্যভা (৩), এবং সংজ্ঞাসংজ্ঞী (৪) । অথবা অকৃত-ভবনন্যাস, স্বপ্রতিষ্ঠ, উপরিস্থ ও প্রধানবশী । ইহাদের আয়ু ও ক্ষমতা ব্রহ্মার সমতুল্য । অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহাপ্রলয়পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন, এবং ব্রহ্মার ন্যায় নূতন নূতন সৃষ্টি করিতে সক্ষম ।

নিম্নতম অবীচিস্থান হইতে ব্রহ্মলোকান্ত ভুবনকোষ বর্ণিত হইল । যোগিগণ স্বর্ঘ্যসংযমদ্বারা এবংবিধ ভুবনকোষ অর্থাৎ কথিতপ্রকারের সপ্ত মহা লোক ও তদন্তর্গত জীবাজীব বস্তু সকল প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ । ইহারা যোগী নহেন, স্বর্ঘ্যসংযম জানেন না, তাঁহারা উদ্বৃষ-মশকের ছায় বা কূপ-মণ্ড-কের ন্যায় জন্মস্থানমাত্র জানিতে পারেন, অন্য কিছুই জানিতে পারেন না ।

চন্দ্রে তারাব্যাহজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রে চিত্তসংযম করিলে তদ্বারা তারামণ্ডলের যথার্থত্ব প্রতিভাত হয় ।

স্বর্ঘ্যসংযম দ্বারা ভুবন সন্নিবেশ জানা যায় বটে ; পরন্তু তদ্বারা তারা ব্যূহের অর্থাৎ তারকাগণের সংস্থান বা সন্নিবেশপ্রকার জানা যায় না । তাহার কারণ এই যে, স্বর্ঘ্যালোকে নাক্ষত্রিক তেজ অভিব্যক্ত থাকে, সুতরাং তৎকালে নাক্ষত্রিক-সংস্থানের প্রতি সংযমসিদ্ধির বাধা জন্মে ; কাষে কাষেই চন্দ্রমণ্ডলে কৃতসংযমী হইয়া নাক্ষত্রিক সংস্থান জানিতে হয় ।

ঋবে তদ্রূপজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ঋব-তারায় কৃতসংযমী হইলে তারকাগণের গতি জ্ঞাত হওয়া যায় । চন্দ্র-সংযমদ্বারা নাক্ষত্রগণের সন্নিবেশ মাত্র জানা যায়, গতি জানা যায় না । সুতরাং তাহাদের গতি জানিবার জন্য ঋবনাক্ষত্রে সংযম করিতে হয় । নিশ্চলজ্যোতি-

(২৮) চন্দ্রে সংযমঃ কৃৎযা তারাণাং ব্যূহং বিশিষ্টসন্নিবেশং বিজানীয়াৎ । স্বর্ঘ্যপ্রকাশেন নাক্ষত্রাণামভিব্যক্তততেজস্বাৎ স্বর্ঘ্যসংযমাত্তজ্ঞানং নোৎপদ্যত ইতি পৃথগুপদেশঃ ।

(২৯) ঋবে নিশ্চলতারকে সংযমাৎ ভাসাং তারকাণাং গতিং বিজানানি ।

কের মধ্যে যে-টা প্রধান, সেইটীর নাম “ঋব” । যোগিগণ সেই ঋব-নক্ষত্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া নাক্ত্রিকী গতি জানিয়া থাকেন । যে গ্রহের সহিত যে নক্ষত্রের যেক্রপ সম্বন্ধ এবং যে যে-পর্য্যন্ত গতিবিধি করে—যোগিগণ সে সমস্তই সংযমবলে জানিতে পারেন । এপর্য্যন্ত যে কিছু বলা হইল—সমস্তই বাহ্যসিদ্ধি । আধ্যাত্মিক-সিদ্ধি কিরূপ ও কত প্রকার ? তাহা শুদ্ধন ।

নাভিচক্রে কায়ব্যূহজ্ঞানম্ ॥ ৩০ ॥

শরীরের ঠিক মধ্যস্থলে নাভিচক্রে অর্থাৎ নাড়ীমণ্ডল আছে । যোগী সেই নাড়ীমণ্ডলে বা নাভিচক্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া কায়ব্যূহ অর্থাৎ শারীরিক সংস্থান (শরীরের কোথায় কি আছে তাহা) জ্ঞাত হইয়া থাকেন ।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩১ ॥

জিহ্বাতন্তুর মূলে অর্থাৎ গলগহ্বরে যে কণ্ঠনামক কূপাকার স্থান আছে, সেই স্থানে প্রাণবায়ুর সজ্জ্বল হইলে ক্ষুধা তৃষ্ণা অল্পভূত হয় । যোগী যখন উক্তস্থানে সংযম প্রয়োগ করিয়া সমাহিত হন—তখন তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছুই থাকে না ।

কূর্শ্মনাড্যাং স্বেদ্যম্ ॥ ৩২ ॥

কণ্ঠকূপের নীচে ও উরঃপ্রদেশে কূর্শ্ম-নামক নাড়ী আছে । এই নাড়ী অভ্যন্ত দৃঢ়া । তন্মধ্যে চিত্তসংযম করিলে শরীরের ও মনের স্থিরতা জন্মে । চিত্ত যদি সেই কূর্শ্মনাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে শরীর ও মন নিশ্চয়ই স্থির থাকিবে ।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩৩ ॥

(৩০) কায়স্য মধ্যভাগে যত্রাভিনংজকং চক্রং তত্র সংযমঃ বিধায় যোগী কায়স্য শরীরস্য ব্যূহং সন্নিবেশপ্রকারং বিজ্ঞান্নতি ।

(৩১) কণ্ঠে গলে জিহ্বায়া মূলে জিহ্বাতন্তোরধস্তাদিত্যর্থঃ, কূপঃ গর্তাকারপ্রদেশঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসাদায়োনিবর্তন্তে ।

(৩২) কণ্ঠকূপস্যাদিত্যদ্বয়সি স্পৃষ্টা কূর্শ্মনাড়ী । তস্যাং কৃতসংযমস্য তৎপ্রবৃষ্টচিত্তস্য যোগিনঃ স্বেদ্যঃ কায়চিত্তযোনিশ্চলন্তং সিধ্যতি ।

(৩৩) মূৰ্দ্ধনি যৎ জ্যোতিঃ-সাত্বিকপ্রকাশঃ তত্র সংযমাৎ সিদ্ধানাং দ্যাবাপৃথিব্যো-

মূর্ছস্থিত তেজ-বিশেষে কৃতসংঘমী হইলে সিদ্ধপুরুষ দর্শন হয় এবং তাহাদের সহিত সত্ত্বাধিগতি করাও যায় ।

মূর্ছ অর্থাৎ মস্তক-কপালের (মাথার খুলির) ঠিক মধ্যস্থলে ব্রহ্মরন্ধ্র-নামক একটি স্থান ছিল আছে । সুষুমা নাড়ীর দ্বারা হৃদয়স্থ সাত্ত্বিক জ্যোতি (বুদ্ধিস্বের প্রকাশ) সেই স্থানে গিয়া পিণ্ডিত হইতেছে । গৃহমধ্যে কোন ভাস্কর মণি থাকিলে, তাহার ভাস্করপ্রভা, প্রকাশ বা আলোক যেমন গৃহের উর্দ্ধ হিঙ্গ্রে গিয়া পিণ্ডিত হয়, তজ্জপ, হৃদয়স্থ (মতান্তরে মস্তিষ্ক-গত) সাত্ত্বিক প্রকাশ (চিত্তের প্রকাশ শক্তি) প্রসৃত হইয়া বা নাড়ীপথে বাহিত হইয়া সেই ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া পিণ্ডিত হয় । যোগিগণ সেই পিণ্ডিত ভাস্কর মূর্ছ-জ্যোতিতে সংঘমপ্রয়োগ করিয়া সর্গ ও পৃথিবীর অন্তরালবাসী সিদ্ধপুরুষ-দিগকে অর্থাৎ অদৃশ্যের মহাত্মাদিগকে সন্দর্শন করেন, তাহাদের সহিত কথোপকথনও করেন । অন্ত প্রাণীরা সেই সকল দিব্যপুরুষদিগকে দেখিতে পায় না, তাহাদের অস্তিত্বও জ্ঞাত নহে ।

প্রতিভা দর্শন ॥ ৩৪ ॥

যোগী প্রতিভার প্রতি চিত্তসংঘম করিয়া সমস্তই বিদিত হইতে পারেন ।

কখন কখন সূচকদর্শন অথবা সম্বন্ধজ্ঞান হইবামাত্র মনোমধ্যে যে সহস্রা এক প্রকার বথার্থ জ্ঞান জন্মে, তাদৃশ বথার্থজ্ঞানের নাম “প্রতিভা” । নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি-বিশেষকেও প্রতিভা বলে । শাস্ত্রকারের প্রতিভা শব্দের পরিবর্তে “উহ” শব্দও ব্যবহার করেন । যোগিগণ সেই উহ-জ্ঞানে অর্থাৎ প্রতিভা-জ্ঞানে চিত্তসংঘম করিয়া তাহা হইতে অন্ত এক

রস্তারলব্ধিনাং দিব্যপুরুষানামিতরপ্রাতিভরদৃশানাং দর্শনং সাক্ষাৎকারোভবতি । ইদমগ্র তৎপর্যম্—শিরঃকপালে ব্রহ্মরন্ধ্রাখ্যং ছিদ্রমসি । যথা গৃহাতান্তরহ্মণেঃ প্রচরন্তী প্রভা কৃষ্ণিতা তদ্বিবরপ্রদেশে সংঘটতে তথা হৃদয়স্থঃ সাত্ত্বিকপ্রকাশঃ সুষুম্নযোগাৎ বিপ্রসৃতস্তত্রৈব পিণ্ডিতঃ প্রারোতি । তদেব মূর্ছজ্যোতিরিত্যাখ্যারতেযোগিভিঃ । যদৈতজ্যোতিঃ সংঘমেন সাক্ষাৎশ্রিয়তে তদা দিব্যপুরুষদর্শনম্ভবতি ।

(৩৪) প্রতিভা উহঃ । তদ্বৎ জ্ঞানং প্রাতিভম্ । মনোমাজ্ঞান্যমবিসম্বাদকং ঋটিভূতপদ্যতানং জ্ঞানমিতি ভোজঃ । তেন বা যোগী সর্বং বিজ্ঞানোতি । অত্রায়ম্ভাবঃ—যথা উদ্যোতি সত্যতির পূর্বং প্রভা প্রাভূর্তবতি তথ্যৎ প্রসংখ্যানহেতুসংঘমবতোযোগিন-

প্রকার তারক-জ্ঞান লাভ করেন । তারক জ্ঞান কি ? তাহা বলা যাইতেছে । যাহা সংসারনিবারক, তাহাই তারক । যে জ্ঞানের দ্বারা নিস্তার পাওয়া যায়, সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহাই তারক । এই 'তারক-জ্ঞানের অন্য নাম "প্রাতিভ," প্রাতিভা-প্রসূত বলিয়া প্রাতিভ, ইহা প্রসংখ্যান-নামক বৈরাগ্য জ্ঞানের অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের পূর্বরূপ । যোগীরা এতাদৃশ প্রাতিভ-জ্ঞানের দ্বারা সমুদ্রের প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুর ভাব জানিতে পারেন । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যেমন তাহার প্রভা আবির্ভূত হয়, প্রভা আবির্ভূত হইলে যেমন জগৎ দেখা যায়, প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্য সাক্ষাৎকার হইবার পূর্বেও তেমনি সর্ববিষয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে হয় । সেই সর্ববিষয়ক জ্ঞান অথবা সেই পূর্ণজ্ঞান সংসার সাগরের পার-প্রাপক বলিয়া "তারক" । এই তারক-নামক সংসার-তারক প্রাতিভ জ্ঞান জন্মিলে বিনা সংঘর্ষেই প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হয় ।

হৃদয়ে চিত্তসম্মিৎ ॥ ৫৫ ॥

হৃৎপদ্মান্তরালে সংঘমপ্রয়োগ করিলে চিত্তবিষয়ক সত্যজ্ঞান উদ্ভিত হয় । অর্থাৎ আপনার ও পরের চিত্ত জানা যায় । আপন চিত্তের সংস্কার ও পরচিত্তগত অভিপ্রায়, সমস্তই বুঝা যায় ।

সত্ত্বপুরুষয়োরত্যন্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাভ্যোগঃ

পরার্থহৃদান্যস্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৬ ॥

বুদ্ধি ও আত্মা অভ্যন্ত অসন্ধীর্ণ অর্থাৎ অভ্যন্ত ভিন্ন । কিন্তু তদন্তর

সংপ্রকর্ষে জ্ঞাতে প্রসংখ্যানোদয়পূর্ব্বদিক্ মহানাজ্ঞেয় জাতং মনোমাত্রজ্ঞানং বা তারকং নাম জ্ঞানমুৎপদ্যতে । হুতরাঃ যোগী সংঘনাস্তরানপেক্ষ্যন্তেনৈব হি সর্বং বিজান্নাতি । প্রসংখ্যান সন্নিধাপনেন সংসারাতারক্যতীতি তস্মৈ তারকম্ ।

(৩৫) সত্ত্বং বুদ্ধিঃ । পুরুষশ্চিদাত্মা । তয়োর্ভোগাভ্যোক্ত্বৈনাসন্ধীর্ণয়োর্ভিন্নয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ বুদ্ধিপরিণামৈঃ স্খাদিভিঃ পুরুষপ্রতিবিম্বগ্রাহিত্তিরবিশেষঃ সংক্ৰপাৎ প্রতিবিম্ব-দ্বারা স্খাদি-দারোপ ইতি যাবৎ, স ভোগ ইত্যুচ্যতে । স চ দৃশ্যত্বাৎ ভোগ্যত্বাৎ বৌদ্ধদ্বাধা পরার্থঃ = পরস্ত পুরুষস্ত ভোক্তৃঃ শেষভূতঃ । তদ্বাদশশিৎসত্বাবঃ প্রতিবিম্বঃ । স চ স্বার্থঃ শাশ্বতশেষ ইত্যর্থঃ । এতন্নিম্নেব সংঘমং বিধায় যোগী পুরুষজ্ঞানং আত্মসাক্ষীকারং লভতে ।

জ্ঞান অবিশেষ হওয়ার, অর্থাৎ তদুভয়ের ভিন্নতা প্রতীতি না হওয়ার, সুখদুঃখাদি ভোগ হইতেছে। সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষে আরোপিত। সুতরাং পুরুষ অন্য অর্থাৎ পুরুষ এক পদার্থ এবং তাহার স্বার্থ অর্থাৎ তাহার প্রতিবিশ্বরূপ ভোগ অল্প পদার্থ। এতদ্রূপ ভেদভাবের প্রতি বা ভিন্ন-তার প্রতি সংযমপ্রয়োগ করিলে পুরুষ বা আত্মা জানা যায়। ইহার টীকা এইরূপ:—

প্রকাশ ও সুখাদিশব্ধাব নির্মল বুদ্ধি নামক অন্তঃকরণ-ত্রয়ের নাম সত্ত্ব এবং তাহার চেতয়িতা চৈতন্ত পদার্থের নাম পুরুষ। সত্ত্ব ও পুরুষ এক বস্তু নহে, অত্যন্ত ভিন্ন বস্তু ; পরন্তু সেই বিভিন্নপদার্থদ্বয়ের পার্থক্যাহুভব হয় না ; না হওয়াতেই বিবিধ ভোগ হইতেছে ; অর্থাৎ বুদ্ধিগতই বিবিধ আকারে বা সুখদুঃখাদি আকারে পরিণত হইতেছে, আর পুরুষ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন। কায়ে কায়েই বৌদ্ধ-পরিণাম-গুলিও পুরুষতুল্য বা চৈতন্ত-ব্যাপ্ত হওয়ার চৈতন্ততুল্য বা চৈতন্ত্যাকার প্রাপ্ত হইতেছে। চন্দ্রপ্রতিবিম্বিত স্বচ্ছজল যেমন চন্দ্রতুল্য বা চন্দ্রাকার প্রাপ্ত হয়, চৈতন্ত প্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিও তেমনি চৈতন্ততুল্য বা চৈতন্ত্যাকার প্রাপ্ত হয়। এতাদৃশ অভেদ অর্থাৎ তুল্যাকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম ভোগ। এই বুদ্ধিপরিণামায়ক ভোগটী বুদ্ধিসই ধর্ম, পরন্তু পর অর্থাৎ পুরুষ উহার নিমিত্ত বলিয়া উহা পরার্থ। ঐ ভোগ-নামক পরার্থপ্রত্যয়ের অতিরিক্ত অন্য এক স্বার্থ-প্রত্যয় আছে। সত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব যখন কর্তৃত্বাব পরিভ্যাগ করিয়া, অর্থাৎ অহং মম ইত্যাদি আকারে পরিণত না হইয়া, কেবলমাত্র আত্মচৈতন্ত্যব্যাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ নির্মল নিস্তরঙ্গ স্বীকৃতিবোধের স্থায় নির্বিকার বুদ্ধিতত্ত্বে যখন কেবল মাত্র চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব বিরাজ করিতে থাকে, তখন তাহাকে আত্মাবলম্বন বা স্বার্থপ্রত্যয় বলা যায়। যোগী সেই আত্মাবলম্বনে অথবা তাদৃশ স্বার্থপ্রত্যয়ে কৃতসংযমী হইয়াই পুরুষবিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আত্ম-তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন।

(৩৬) হৃদয়ে হৃৎপদ্মে সংঘমাৎ চিত্তস্ত সালম্বনস্ত সধিং জ্ঞানং ভবতি। স্বচিত্তগতা বাননাঃ পরচিত্তগতাংশ্চ রাগাদীনু বিজ্ঞানাতীত্যর্থঃ।

ততঃ প্রাতিভপ্রাবণবেদনাদর্শস্বাদবার্ত্তা জায়ন্তে ॥ ৩৭ ॥

তাদৃশ স্বার্থসংযমদ্বারা পূর্বোক্ত প্রাতিভ জ্ঞান, প্রাবণ অর্থাৎ দিব্য-
শব্দ প্রাবণ, বেদনা অর্থাৎ দিব্যস্পর্শানুভব, আদর্শ অর্থাৎ দিব্যরূপ
দর্শন, স্বাদ অর্থাৎ দিব্যরসানুভব, বার্ত্তা অর্থাৎ দিব্যগন্ধজ্ঞান জন্মে ।

স্বার্থসংযমী বা আত্মাবলম্বী যোগীদিগের আত্মসাক্ষ্যকারলাভের পূর্ব্বে
বিবিধ সিদ্ধি উপস্থিত হয় । প্রথমে পূর্বোক্ত প্রকারের প্রাতিভ-জ্ঞান উৎপন্ন
হয় ; তদ্বারা তাঁহারা স্পন্দ, ব্যবহিত, এবং বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ অতিদ্রুত, এবং
ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, এ সমস্তই জানিতে পারেন । অনন্তর অদ্ভুত
প্রাবণশক্তি জন্মে । তৎপ্রভাবে তাঁহারা দিব্যশব্দ শুনিতে পান । স্পর্শজ্ঞানের
নাম বেদনা । তাহা তাঁহাদের এত অধিক বা এত উৎকৃষ্ট হয় যে, তাঁহারা
দিব্যস্পর্শ সকল সহজে অনুভব করিতে পারেন । চাক্ষুষ জ্ঞানের নাম আদর্শ
অর্থাৎ দর্শন । এই দর্শনশক্তি এত বাড়িয়া উঠে যে, তাঁহারা ইচ্ছামাত্রই
দিব্যরূপ দেখিতে পান । রসনাজন্য জ্ঞানের নাম স্বাদ বা আস্বাদ ।
ইহা তাঁহাদের এত প্রবল হয় যে, তাহারা স্পন্দানুস্পন্দ দিব্যরস সকল
অনুভব করিতে পারেন । গন্ধজ্ঞানের নাম বার্ত্তা ও সন্ধিতি । এই সন্ধিতি
বা বার্ত্তা তাহাদের এত উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয় যে, তাঁহারা স্বর্গীয় পুণ্যগন্ধ
সকল অনুভব করিতে সমর্থ হন ।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐ সকল ক্ষমতা ব্যুত্থান সময়েই সিদ্ধি, কিন্তু সমাধিকালে উহারা
উপসর্গ অর্থাৎ মুক্তিপ্রদসমাধির বিষয় বা প্রতিদ্বন্দ্বক জানিবে । সমাধি উৎ-
কর্ষতা প্রাপ্ত হইতেছে, এমন সময়ে ঐ সকল সিদ্ধি (হর্ষবিস্ময়াদিজনক সামর্থ্য)

(৩৭) ততঃ স্বার্থসংযমাৎ প্রাতিভঃ পূর্বোক্তঃ সর্ব্বগোচরং জ্ঞানং মনোমাত্রেন যোগজ
শুদ্ধধর্ম্মানুগৃহীতেন জায়তে । দিব্যানাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধানাং গ্রাহকাণি শ্রোত্রৈশ্চক্ষু-
র্জিহ্বাভ্রাণাণি ক্রমেণ প্রাবণবেদনাদর্শস্বাদবার্ত্তাসংজ্ঞানি চ জায়ন্তে । যদা যোগিনে
দিব্যশব্দগ্রাহকং শ্রোত্রঃ ভবতি তদা তন্তু শ্রোত্রস্ত প্রাবণমিতি তাস্মিনকী সংজ্ঞা ভবতি । তথ
ভ্রাণস্ত বার্ত্তাসংজ্ঞা । এবমন্তজ্ঞোহনীয়ম্ ।

(৩৮) তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাধৌ সমাধিকালে উপদ্যমানা উপসর্গা উপত্রব

উপস্থিত হইলে, মোক্ষদায়ক সমাধি আর দৃঢ় হয় না । সুতরাং উল্লিখিত ফলসমূহ মোক্ষফলের বিঘ্নকারী এবং সমাধির নাশক ; কাষে কাষেই উহার সমাধির উপসর্গ বা উপদ্রব বলিয়া গণ্য । যোগী যখন অসমাহিত থাকেন, তখন যদি ঐ সকল ফল উপস্থিত থাকে, তাহা হইলেই ঐ সকল ক্ষমতা সিদ্ধি ; নচেৎ উহাকে উপসর্গ বা উপদ্রব বলিয়া জানিবে ।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসম্বন্ধনাচ্চ

চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৯ ॥

যে কারণে চিত্ত এই এক শরীরে বাঁধা আছে, সে কারণ বিদূরিত হইলে, অর্থাৎ চিত্তেব বন্ধন লুপ্ত হইলে, এবং চিত্তের প্রচার স্থান (শরীরস্থ নাড়ী সমূহ) জানিতে পারিলে, চিত্তকে পরশরীরে আবিষ্ট করা যায় ।

চিত্তের স্বভাব এই যে, সে সর্বগামী ; অর্থাৎ সে সর্বত্রই যাইতে পারে । এতাদৃশ সর্বগামী চিত্ত যে কেবল এই একটীমাত্র নির্দিষ্ট শরীরে প্রতিষ্ঠিত আছে, বাঁধা আছে, কৰ্ম্ম অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মই তাহার প্রধান কারণ । সর্বগামী চিত্ত কেবল সোপার্জিত কৰ্ম্মে জড়িত হইয়াই অসর্বগামী হইয়া আছে । সংযমের দ্বারা, সমাধির দ্বারা, যদি সেই চিত্ত-বন্ধন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম লুপ্ত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে, চিত্ত স্বভাবস্থ হয়, অর্থাৎ সে নিজের স্বাধীন গতিশক্তি প্রাপ্ত হয় । তখন আর তাহার সর্বগামিত্বের কোন-রূপ প্রতিবন্ধক থাকে না । সে, সে সর্বগামী সেই সর্বগামীই হয় । এই সময়ে আর একটা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা আবশ্যক । কিরূপ জ্ঞান ? প্রচার-বিষয়ক জ্ঞান । অর্থাৎ তাহার সঞ্চরণ মার্গ বা গতিবিধির পথ উত্তমরূপে জানা আবশ্যক । চিত্ত ও প্রাণ কখন কোন্ পথে অর্থাৎ কখন কোন্ নাড়ীতে কিরূপ করিয়া সঞ্চরণ করে, গুরুর নিকট ও শাস্ত্রের নিকট তাহা উত্তমরূপে জানা আবশ্যক । যদি সর্বগামী চিত্তের বন্ধন লুপ্ত করিয়া দেওয়া

মোক্ষবিঘ্নকরা ইত্যর্থঃ । বুখানে তু যোবহারদশায়ামুৎপদ্যমানা বিশিষ্টফলদায়কত্বাৎ সিদ্ধয়ঃ ।

(৩৯) স্বভাবতোইপ্রতিষ্ঠিত সর্বগামিনশিত্তস্ত কৰ্ম্মাশয়বশাৎ স্বশরীরমাত্রে সম্বোচেন স্থিতিৰ্দ্ধকঃ । তস্ত কারণং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ । সংযমেন হি তয়োঃ শৈথিল্যাৎ ভবতি । প্রচারভ্যনেন চিত্তমিতি প্রচারোনাড়ীসম্বলঃ । তস্ত সম্বন্ধনং সম্যক্জ্ঞানং = সম্ভ্রান্ত্যনয়া নাড়্যা সঞ্চরতীত্যাदि

যায়, এবং তাহার সঞ্চরণ মার্গ জানা থাকে, তাহা হইলে, নিশ্চিত তাহাকে যথেষ্ট বিনিয়োগ অর্থাৎ যথা ইচ্ছা তথায় প্রেরণ করিতে পারা যায় । যোগীরা প্রথমতঃ সংঘমের দ্বারা, সমাদি দ্বারা, চিত্তবন্ধন প্রথ কব্বিয়া থাকেন । তৎপরে গুরু নিকট, শাস্ত্রের নিকট, বাস্তবদ্ব্যকৃত নাড়ীনির্গম প্রভৃতি বিবিধ যোগশাস্ত্রের নিকট, চিত্তের, মনের ও প্রাণের সঞ্চরণ মার্গ অর্থাৎ তাহাদের গতিবিধির পথ স্বরূপ নাড়ী সমূহ উত্তমরূপে অবগত হইয়া সংঘম প্রয়োগ দ্বারা তত্ত্বাবৎকে করামলকবৎ প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন । অন্তর তাঁহারা চিত্তকে সেই সেই নাড়ীপথদ্বারা বহিষ্কাশনপূর্বক আবশ্যক মতে পরশরীরে প্রবিষ্ট করিয়া তাহাতে স্বশরীরের ন্যায় সুখদুঃখাদি অনুভব করেন । ইহ শরীরে যে-কোন ইন্দ্রিয় আছে, সমস্তই চিত্তাহুগামী । সুতরাং চিত্ত পরশরীরে প্রবেশ করিলে তৎসঙ্গে অন্যান্য ইন্দ্রিয়গুলিও তন্মধ্যে অর্থাৎ সেই পরকায়ে প্রবেশ করে । যোগী আত্মশরীর পরিত্যাগপূর্বক পরশরীরেও আপনাদি মন, প্রাণ ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়দিককে প্রতিষ্ঠাপিত করতঃ তদ্বারা ইচ্ছামত আহার বিহারাদি করিতে সমর্থ হন ।

উদানজয়াজ্জলপঙ্ককণ্টকাদিষঙ্গ উৎক্রান্তিচ ॥ ৪০ ॥

প্রাণের উদান-কার্য জয় অর্থাৎ স্বাধীন হইলে জল, পঙ্ক ও কণ্টক প্রভৃতিতে নিমগ্ন হইতে হয় না, এবং উৎক্রান্তি অর্থাৎ মরণও স্বাধীন হয় ।

শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ দ্বিবিধ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে । বাহ্য-কার্য্য ও অভ্যন্তরীণ কার্য্য । রূপাদি আলোচনা (অবধারণ) করা তাহাদের বাহ্য কার্য্য, এবং জীবন অক্ষত রাখা তাহাদের অভ্যন্তরীণ কার্য্য । অপিচ প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই এক একটি অসাধারণ কার্য্য করিতেছে, এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া অল্প একটি সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে । বহির্বস্ত ও তন্নিষ্ঠরূপাদি নির্গম করা তাহাদের যথাক্রমে অসাধারণ কার্য্য, এবং জীবন

বিধং সমাধিবলাদেব ভবতি । তথা প্রাণেন্দ্রিয়মার্গনাড়ীজ্ঞানমপি । তথা চ যথা বন্ধকরজ্জু নাশে পথজ্ঞাত স্বপনবেশপ্রবেশোভবতি তথা যোগিচিন্ত্তাপি পরশরীরে মূতে জীবিতে বা প্রবেশোভবতি । চিত্তে প্রবিষ্টে ইন্দ্রিয়াদীন্তপি তত্র প্রবিশন্তি । ততশ্চ পরশরীরে প্রতিষ্টোযোগী তত্র স্বশরীরবৎ ব্যবহরতি ।

(৪০) সমস্তানামিন্দ্রিয়াণাং ত্বষজ্জালাবৎ যুগপদ্বখিতা জীবনশব্দবাচ্যা বৃত্তিরসি । তস্মা

স্থাপনের মূলীভূত প্রযত্ন বিশেষ তাহাদের সাধারণ কার্য্য। সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়াই উক্ত সাধারণ কার্য্যটি নির্বাহ করিতেছে। বহু ভূষ (খানের খোশা) একত্রিত হইয়া যেমন এক অসাধারণ বহিজ্বালা উৎপাদিত করে, তদ্রূপ, সমস্ত ইন্দ্রিয় একত্রিত বা মিলিত হইয়া আভ্যন্তরীণ কার্য্য-বিশেষ অর্থাৎ জীবন-নামক (বঁচে থাকা) বিশিষ্ট ক্রিয়াটি নির্বাহ করিতেছে। অতএব, জীবন-কার্য্যটি বহু-ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া-সমষ্টি ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সমষ্টি হইতে যে পৃথক পৃথক কার্য্য সম্পন্ন হয়, সেই সকল পৃথক কার্য্যের পৃথক পৃথক নাম আছে। তন্মধ্যে যে-ক্রিয়ার দ্বারা হৃদয় হইতে মুখনাসিকাপর্য্যন্ত ঔদর্য্য-বায়ুর গত্যাগতি ঘটনা হয়, সেই ক্রিয়ার নাম “প্রাণ”। যে-ক্রিয়ার দ্বারা পরিচালক বায়ু নাভিস্থান হইতে পদাঙ্গুলিপর্য্যন্ত রসরক্তাদি বহন করিয়া পরিব্যাপিত করে, সে ক্রিয়ার নাম “অপান”। যে-ক্রিয়ার দ্বারা নাভিদেশ বেঠেন করতঃ ভূকৃত্তব্যের পরিপাক, মলমূত্রাদির পার্থক্য ও রসরক্তাদি উৎপাদন করতঃ যথাযথস্থানে লইয়া যায়, সে ক্রিয়ার নাম “সমান”। যে-ক্রিয়াটি কৃকাটিকা হইতে মস্তক-চূড়া-পর্য্যন্ত সমস্ত দৈহিক উপাদান উদগামী ও বিধৃত করতঃ স্থিত আছে, সেই ক্রিয়াটির নাম “উদান”। যে সর্কশরীরে শিরায় শিরায় সঞ্চরণ করতঃ বল রক্ষা করিতেছে, সে ক্রিয়ার নাম “ব্যান”। এই সকল ইন্দ্রিয়-ক্রিয়ারূপ প্রাণ-পঞ্চকের মধ্যে যে-টির নাম উদান, সংঘমপ্রয়োগদ্বারা যদি সেইটিকে জয় করা যায়, তাহা হইলে, অন্যান্য বায়ুর অথবা অন্যান্য ইন্দ্রিয়ক্রিয়ার অবরোধহেতু উদান-স্বভাব উদান বায়ুটি অত্যধিক প্রবল হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং যোগী তখন তৎপ্রভাবে জল, পঙ্ক, কটক, কিছুতেই সংসক্ত হন না। জলে তুলরাশির স্নায় ভাসিতে পারেন, কটকোপরি পরিভ্রমণ করিতে পারেন, কন্দমোপরি বিচরণ করিতে পারেন, উৎক্ৰান্তি অর্থাৎ প্রাণত্যাগ-নামক মরণকে স্বাধীন করিতে পারেন; অর্থাৎ ইচ্ছামতবিধানে প্রাণপরিত্যাগ করিতে পারেন।

এব প্রাণাদিলক্ষণ পঞ্চতরী ক্রিয়া। তত্র উদানস্ত জয়াৎ সংঘমদ্বারাগেতরেষাং নিরোধাকৌর্ক-গামিহেন জলে মহানদ্যাদৌ মহতি বা পঙ্কে কন্দমে তীক্বেষু চ কটকেষু ন সজ্জতে যোগী। লঘুস্বাপন্ন উপাধ্যোব গচ্ছেদিত্যর্থঃ। উৎক্ৰান্তির্মরণমপি তেষাং বেচ্ছয়া ভবতি।

সমানজয়াৎ প্রজ্বলনম্ ॥ ৪১ ॥

সমান বায়ু বিজিত হইলে প্রজ্বলন অর্থাৎ অগ্নিতুল্য তেজ জন্মে । যে ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া নীতিস্থান আক্রমণ করিয়া, জাঠরাগ্নি বা কায়াগ্নি অবরণ করিয়া, ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক করতঃ রস রক্তাদির সাম্যবিধান করিতেছে, তাহার নাম “সমান-বায়ু” । সেই সমান বায়ুকে অথবা সমান-নামক ইন্দ্রিয় ক্রিয়াকে জয় করিতে পারিলে প্রজ্বলন অর্থাৎ অগ্নিতুল্য তেজস্বিতা জন্মে । সময়ে সময়ে মৃত্তিকা হইতে এক প্রকার ভাব বাহির হয়, তাহা সকলেই জানেন । মৃত্তিকার স্থায় শরীরেও এক প্রকার ভাব আছে, তাহা মন ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া-শক্তির প্রবাহ বা বহিস্কুরণ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে । সমান বায়ু জয় হইলে সেই ক্ষুরণ বৃদ্ধি পায় এবং বিপুল হয় । (ইহাই বোধ হয়, স্নেচ্ছভাবার good magnetism) সেই কারণেই অল্পতেজ লোকেরা তাদৃশ যোগী অগ্নিতুল্য তেজস্বী বলিয়া অহুভব করে ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪২ ॥

কর্ণ ও আকাশ,—এই দুটির পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের প্রতি সংযমপ্রয়োগ করিলে দিব্যশ্রোত্র উৎপন্ন হয় ।

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র । এই ইন্দ্রিয় অহংতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন । ইহার সহিত শব্দতন্মাত্র-জাত আকাশের এক অসাধারণ সম্বন্ধ আছে । আকাশ পদার্থ আধার, এবং শ্রোত্রেন্দ্রিয় তাহার আধেষ; অর্থাৎ শ্রবণে-দ্রিয়টী দেহস্থ আকাশতত্ত্বেই অবস্থিত আছে । যোগী সেই আকাশ ও শ্রোত্রের তাদৃশ সম্বন্ধ শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞাত হইয়া তৎপ্রতি সংযমপ্রয়োগ করেন ; করিয়া দিব্যশ্রোত্রতা লাভ করেন । অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় তখন এত অধিক উৎকৃষ্ট হইয়া দাঁড়ায় যে, তাহার স্পন্দ, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ সুদূরবর্তী শব্দও শুনিতে পান । এইরূপ, ভগিন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুর, চক্ষুর সহিত তেজের, রসনার সহিত জল-ভূতের ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত

(৪১) নাভ্যগ্নিমাষেষ্ঠ্য ব্যবস্থিতস্ত সমানস্ত জয়াৎ সংযমেন বশীকরণাৎ নিরাবরণস্তাঞ্চে রত্নতেজসা প্রজ্বলন্বিব দৃশ্যতে যোগী । এবং প্রাণানিজয়াদপি ততৎক্রিয়াসিক্ষিজ্যেয়া ।

(৪২) শ্রোত্রং শব্দগ্রাহকমিন্দ্রিয়মহকারভবম্ । আকাশঃ ব্যোম । স চ শব্দতন্মাত্র-

ক্ষিত্তির যে আধার-আধেয় সম্বন্ধ আছে, যোগী তাহা জ্ঞাত হইয়া তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করতঃ দিব্য অর্থাৎ অলৌকিক স্পর্শাদিও অমুভব করেন ।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধস্যংযমাজ্জঘুতুলসমাপত্তেস্টাকাশগমনম্ ॥৪৩॥

শরীর ও আকাশ,—এই দুইয়ের যে সম্বন্ধ আছে, তৎপ্রতি সংযমপ্রয়োগ করিয়া যোগী লঘু অর্থাৎ তুলার স্থায় অল্পভার হইয়া, তুল ভাবাপন্ন হইয়া, আকাশে যাতায়াত করিতে পারেন ।

ভাবিয়া দেখ, যেখানে শরীর সেই খানেই আকাশ । আকাশ এই ভৌতিক দেহকে অবকাশ অর্থাৎ থাকিবার স্থান দিয়াছে । সুতরাং আকাশের সহিত শরীরের সম্বন্ধ আছে । সে সম্বন্ধ কি ? অবকাশ দান । আকাশ এই ভৌতিক দেহকে আপনার সর্বস্থানেই স্থান দিতে পারে, যোগী এতদ্রূপ নিশ্চয় করিয়া উক্ত উভয়ের (কায়ার ও আকাশের) কথিতপ্রকার সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করেন । ক্রমে উক্ত উভয়ের তাদৃশ সম্বন্ধ তাঁহাদের জয় (আপনার ইচ্ছাধীন) হইয়া আইসে । তখন তাঁহারা আপনার শরীরকে তুল প্রভৃতি লঘুপদার্থের ভাবে ভাবিত করেন । অর্থাৎ আপনার শরীরকে তুল অপেক্ষা লঘু, এতদ্রূপ অনুধ্যান করেন । ধ্যানবলে বা সমাধিবলে তাঁহাদের দেহ লঘুভাবাপন্ন হইয়া যায় । তখন তাঁহারা বিনা ক্রেশেই আকাশে গমনাগমন করিতে সমর্থ হন ; পরন্তু একবারে আকাশ-গতি সিদ্ধ হয় না ; প্রথমতঃ তাঁহারা পৃথিবীতে জলোপরি ভ্রমণ করিতে শিখেন, অনন্তর উর্ণনাভতন্ত্র (মাকড়শার সূতা) অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধভ্রমণে বাসন্ত হন, পশ্চাৎ তাঁহারা সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধাকাশে সঞ্চরণ করিতে শিখেন । ভাগবৎ-পুরাণে বর্ণিত আছে যে, শুকদেব স্বামী সূর্য্য-রশ্মি অবলম্বন করিয়া সর্বজনসমক্ষে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ।

প্রসূতঃ । তথোর্বঃ সম্বন্ধ আধারাবেয়লক্ষণস্তত্র সংযমাৎ দিব্যমলৌকিকং শ্রোত্রং জায়তে । ভেবাং শ্রোত্রেল্লিঙ্গমলৌকিকশব্দগ্রহণক্ষমং ভবতীত্যর্থঃ ।

(৪৩) যত্র কায়ন্তাকাশ ইত্যন্ত্যবকাশদানাৎ কায়ন্ত তেন সহ সম্বন্ধঃ সংযোগলক্ষণঃ । তত্র সংযমাৎ সংযমেন হি তৎসম্বন্ধং জিজ্ঞাস্য লঘুনি তুলানৌ বা সংযমেন সমাপত্তিং সূচ্যতাং তদ্ব্যয়ং ভাবনাং বিধায় প্রাপ্তলঘুভাবোযোগী প্রথমঃ ভুবি জলানৌ ক্রমেণোর্ণনাভিতন্ত্র পশ্চাদাতিতরশ্মিবু অনন্তরঞ্চ যথেষ্টমাকাশে গচ্ছতীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ।

বহিরকল্পিতা বৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃপ্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥৪৪॥

বহির্বস্ততে অকল্পিত মনোবৃত্তির নাম “মহাবিদেহ।” সেই মহাবিদেহ নামক ধারণাবিশেষে সংঘমী হইলে প্রকাশের আবরণ ক্ষয় হইয়া যায় । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

শরীরে অহংজ্ঞান নাই, অথচ চিত্ত বহির্বস্ততে নিমগ্ন,—এতদ্রূপ চিত্ত-
অবস্থার নাম মহাবিদেহ । এই মহাবিদেহ-চিত্তাবস্থা উপাশ্রয় করিয়া তদুপরি
সংঘম প্রয়োগ করিলে, ক্রমে প্রকাশের আবরণ অর্থাৎ স্বচ্ছ ও সর্বব্যাপক
জ্ঞানশক্তির প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইয়া যায় । তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যখন ধ্যান
ধারণাদি অভ্যাস করেন, তখন তাঁহারা দৃঢ়তর-সঙ্কল্প ধারণ-পূর্বক “দেহের
প্রতি আমার যে অহংজ্ঞান আছে তাহা দূর হউক, এবং আমার চিত্ত
বহির্বস্ততেই বিরাজিত থাকুক” বার বার এতদ্রূপ কল্পনা করিতে করিতে ক্রমে
তাঁহাদের চিত্ত বহির্বস্ততেই প্রতিষ্ঠিত হয় । তাদৃশ বহিবৃত্তির শাস্ত্রীয় নাম
“কল্পিতবিদেহ।” কিন্তু ক্রমে যখন দেহের প্রতি অহংবৃত্তির অভাব হইয়া পড়ে,
তখন তাঁহাদের চিত্ত আপনা আপনিই ধোয়মাত্র-বস্ততে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
সুতরাং তাদৃক বৃত্তির নাম “অকল্পিতা মহাবিদেহা” । এই অকল্পিত মহাবিদেহ
নামক মানস-ক্ষুতির উপর বা তন্নামক ধারণার উপর সংঘমপ্রয়োগ করিলে
সর্বপ্রকাশক চিত্তের আবরণ (আচ্ছাদন=যাহা থাকায় চিত্ত অল্পজ্ঞ অর্থাৎ
সকল সময়ে সকল বস্তু প্রকাশ করিতে পারে না) আছে, তাহা বিদূরিত হয় ।
সুতরাং যোগী তখন সমস্তই জানিতে পারেন বা সর্বজ্ঞ হন ।

স্থূলসূক্ষ্মরূপসূক্ষ্মাশ্রয়ার্থবস্ত্রসংযমানুভূতজয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ .

প্রত্যেক ভূতের স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অশ্রয়িত্ব ও অর্থবস্ত্র,—এই পঞ্চ-
বিধ রূপ বা অবস্থাবিশেষ আছে । তৎ প্রতি সংঘমী হইলে ভূত জয় অর্থাৎ
মহাভূত সকল বশীভূত হয় ।

(৪৪) মনোমে শরীরাবহিরবৃত্তি কল্পনয়া মনোযোগে দেহাবহিবৃত্তিলাভোজায়তে সা
কল্পিতা বিদেহাখ্যা ধারণা । তয়া চ দেহেহংস্থাবে ত্যক্তে সতি স্বতএব বহিবৃত্তিলভ্যতে ।
সেয়মকল্পিতা মহাবিদেহাখ্যা ধারণা । তস্মাৎ সংঘমাৎ সাধিকস্ত চিত্তস্ত যঃ প্রকাশ আলোক-
প্রদয়ঃ তস্ত স্বাবাবরণং ত্রৈলোক্যাদিলক্ষণং তস্ত ক্ষয়োবিনাশোভবতি । সর্বং চিত্তমলং কীর্ত্তে
ততঃ সর্বজ্ঞতাল্লাভ ইতি সংক্ষেপঃ ।

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম,—এই পাঁচ প্রকার মহাভূত । ইহা-
দের, বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মবৈলক্ষণ্য (কার্যাবল্যায়ী
প্রভেদ) আছে । তদনুসারে উহাদের পৃথক পৃথক নামও আছে । স্থল,
সূক্ষ্ম, অদৃশ্য ও অর্থাবস্থা । অবস্থাদ্যোক্তক এই সকল নামের তাৎ-
পর্যার্থ এইরূপঃ—

১ম, স্থলাবস্থা বা স্থলরূপ । ভূতগণের বর্ত্তমান বা পরিদৃশ্যমান অবস্থা—
যাহা এক্ষণে স্থলতম বা পরিপুষ্টশব্দাদিগুণের আধার হইয়া আছে—তাহাই
তাহাদের স্থল রূপ । দৃশ্যমানা পৃথিবী, দৃশ্যমান জল, দৃশ্যমান তেজ, দৃশ্য-
মান বায়ু, দৃশ্যমান আকাশ,—এ সমস্তই স্থলাবস্থা বা স্থল রূপ ।

২য়, স্বরূপাবস্থা । পৃথিবী কঠিন বা কর্কশ, জল মিহ্র ও শীতল, তেজ
উষ্ণ, বায়ু বহনশীল, ব্যোম সর্কগত । পৃথিবীভূত স্বতঃসিদ্ধ কঠিন, জলভূত
স্বতঃসিদ্ধ মিহ্র,—ইহা শরীরদ্বন্দ্বীয় মজ্জা, পুষ্টি, ও বলাধানের কারণ, তেজ
স্বতঃসিদ্ধ উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ,—ইনি দেহে, জঠরে, সূর্য্যে ও পৃথিবীতেও সমবেত
বা তত্ত্বভাবে আছেন,—এতদ্রূপভাবে বা এতদ্রূপ অবস্থা পৃথিবী, জল ও
তেজোভূতের স্বরূপ বলিয়া জানিবে । এইরূপ, বায়ু ও ব্যোমভূতেরও
গুণগুণিভাবে লইয়া স্বরূপাবস্থা নির্ণয় করিবে ।

৩য়, সূক্ষ্মরূপ বা সূক্ষ্মাবস্থা । ভূতের সূক্ষ্মরূপ পরমাণু ও তন্মাত্রা ।

৪র্থ, অদৃশ্য । প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোানক গুণের দ্বারা
পরিব্যাপ্ত । কেন না, সকল ভূতেই সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কার্য্য থাকা
দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ সকল ভূতই প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও স্থিতিশীল । ভূতের
এতদ্রূপ অবস্থাটী ইহশাস্ত্রে অদৃশ্য-নামে অভিহিত হয় ।

৫ম, অর্থবত্ত্ব । ভোগপ্রদানসামর্থ্যের নাম অর্থবত্ত্ব । সূত্রগণ,
ভাদৃশ সামর্থ্যের (শক্তির) দ্বারা ভোগ (সুখভোগাদি) জন্মায় । সেই সামর্থ্য-

(৪৫) স্থলক স্বরূপক সূক্ষ্মকাস্বয়শচার্য্যবত্ত্বকেতি বচনঃ । তেষু সংযমাত্তজ্জয়ঃ স্তাং । ইদমত্র
তাৎপর্য্যম্—পৃথিব্যাदीनां ভূতানাং স্থলত্বাদীনি পঞ্চধা রূপাণ্যবস্থাবিশেষরূপা ধর্ম্মাঃ সন্তি ।
তত্র তাবৎ ভূতানাং পরিদৃশ্যমানং গন্ধাদ্যাধারবত্ত্বাৎবহিতং বিশিষ্টাকারবধা রূপং স্থলম্ ।
স্বরূপকৈবাং যথাক্রমে কাঠিগ্নস্নেহোক্ত্যপ্রেরণাসর্ব্বগমিমূলকণম্ । তৃতীয়মেবাং রূপং যৎ কার-
ণত্বেনাবহিতত্বম্ । যথা পরমাণবত্বম্মাণি চ । চতুর্থমেবাং রূপমদৃশ্যম্ । প্রকাশপ্রবৃত্তিহিতিরূপতয়া

যুক্ত অবস্থার নাম অর্থবহু । সংযম দ্বারা এই পঞ্চবিধরূপ জয় (সাক্ষাৎকার) হইলেই উহার যোগিসঙ্কল্পের অল্পগামী (আজ্ঞাকারী) হয় । পরন্তু উক্ত পঞ্চবিধরূপ একবারে অর্থাৎ যুগপৎ জয় হয় না । প্রথমে স্থূলরূপটী জয় করিতে হয়, অনন্তর সূক্ষ্মপানারোহণ-ন্যায়ে বথাক্রমে স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অক্ষয় ও অর্থবহুরূপ প্রত্যক্ষ করিতে হয় । এবিধ ভূতজয়ী যোগীরা না করিতে পাবেন, এমন ভৌতিক কার্য্যই নাই । আমরা যোগী নহি, ভূতের কোনও একটী রূপ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত নহি, তজ্জন্ত আমরা নূতনরূপ ভৌতিক কার্য্য জন্মাইতে পারি না, ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করিতেও পারি না, করিলেও তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারি না । ষাঁহারা ভূতজয়ী যোগী, তাঁহারা ভূতের উক্তবিধ পঞ্চ রূপ বা পাঁচ অবস্থা (five states) উত্তমরূপে জ্ঞাত আছেন, সুতরাং তাঁহারা আমাদের জ্ঞানাতীত অনেক কার্য্য করিতে পারেন । ভূত জয় হইলে, ভূতের পঞ্চবিধ রূপ প্রত্যক্ষ হইলে, কি কি হয় ? শুন ।

ততোহনিমাদিপ্ৰাদুর্ভাবঃ কায়সম্পত্তক্ৰস্মানভিঘাতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

ভূত জয় হইলে অনিমা প্রভৃতি অষ্ট মহাসিদ্ধি, কায়সম্পৎ ও কায়িক ধর্ম্মের অনভিঘাত অর্থাৎ অবিনাশ হয় । (অর্থাৎ তিনি কোন ভৌতিক ধর্ম্মের দ্বারা অভিভূত হন না) । ইহার সবিস্তর বর্ণনা এইরূপঃ—

অনিমা (১), লঘিমা (২), মহিমা (৩), প্রাপ্তি (৪), প্রাকাম্য (৫), বশিত্ব(৬), দৈশিত্ব (৭), এবং যত্রকাম্যাবসায়িত্ব (৮),—এই আট প্রকার মহাসিদ্ধির নাম ঐশ্বর্য্য । ঈশ্বরের এবিধ সতঃসিদ্ধ অষ্ট মহাশুণ আছে ; সেই সকল শুণ বা তৎসদৃশ শুণ সাধনবলে অন্য আত্মাতেও আবিষ্ট হয়, সুতরাং ঐ সকল মহা-শুণকে আমরা ঐশ্বর্য্য বলিয়া উল্লেখ করি । ভূতজয়ী হইতে পারিলে ঐ সকল মহা শুণ জন্মে । সংযমদ্বারা যদি ভূতের প্রাকৃত স্থূলরূপ জয় করা যায়, প্রত্যক্ষগোচর করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা প্রথমোক্ত চতুর্বিধ মহাসিদ্ধি

সর্ব্বত্রৈবাতীত্যন্বয়ঃ শুণত্রয়ম্ । পঞ্চমমেবাং রূপমর্থবহুম্ । ভোগাপবর্গপ্রদানসামর্থ্যমিতি যাবৎ । এতেষু ভূতানাং কার্য্যস্বরূপহেতুর্ষু পঞ্চমু রূপেষু স্থূলাদিক্রমেণ সংযমাৎ সংযমেন হি তত্ত্বজন্যসাক্ষাৎকরণাৎ ভূতানি যোগিসঙ্কল্পানুসারীণি ভবন্তি বৎসানুসারিণ্য ইব গাবঃ ।

(৪৬) ততঃ ভূতজয়াৎ । অত্রায়ং বিভাগঃ—স্থূলসংযমজয়াদনিমা লঘিমা মহিমা প্রাপ্তি-শ্চেতি চতশ্চ ; সিন্ধ্যোভবন্তি । স্বল্পসংযমজয়াৎ প্রাকাম্যম্ • সূক্ষ্মসংযমজয়াৎ বশিত্বম্ । অক্ষয়-

লাভ হয়। অর্থাৎ অবিমানিক্‌, লঘিমানিক্‌, মহিমানিক্‌ (মহাস্তরে মহিমাশব্দের পরিবর্তে গরিমাশব্দের উল্লেখ আছে), এবং প্রাপ্তি নামক মহা-
সিক্‌ উপস্থিত হয়। সংযমদ্বারা যদি প্রাপ্তি ভূতের স্বরূপ-অবস্থা সাক্ষাৎকার
করা যায়, তাহা হইলে, প্রাকাম্য নামক মহাসিক্‌ জন্মে। যদি ভূত
সমূহের স্বরূপ বিজিত (প্রত্যক্ষীকৃত) হয়, তাহা হইলে, বশিষ্ঠ নামক মহা-
সিক্‌ লাভ হয়। যদি তাহাদের অস্বয়রূপটী জিত হয়, তবে ঈশিহ্ম নামক
জন্মে, এবং অর্থবস্তুরূপ জয় হইলে তদ্বারা যত্রকামাবসায়িহ্ম নামক চরম ঐশ্বর্য
লাভ হয়। এক্ষণে অবিমানিক্‌ কি? তাহা শুন।

১ম, অবিমা। আয়তনে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংযমবলে অণু অর্থাৎ
অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ হইবার শক্তি।

২য়, লঘিমা। গুরুভার হইলেও তুল্যবৎ লঘু হওয়ার সামর্থ্য।

৩য়, মহিমা। ক্ষুদ্র হইয়াও পর্বতাদিপ্রমাণ অর্থাৎ বৃহৎকায় হওয়ার
সামর্থ্য। (ইহাকে কেহ কেহ গরিমানিক্‌ও বলেন)।

৪র্থ, প্রাপ্তি। ইচ্ছামাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকট লভ্য করার সামর্থ্য।

৫ম, প্রাকাম্য। ইচ্ছাশক্তির অব্যাবাহত অর্থাৎ সফল ইচ্ছা। পর্বতভাস্তরে
কি ভূমিমধ্যে প্রবেশ করিব, এরূপ ইচ্ছা হইলেও তাহা সূক্ষ্ম করার সামর্থ্য।

৬ষ্ঠ, বশিষ্ঠ। যে শক্তি থাকায় যোগীর নিকট ভূত ও ভৌতিক পদার্থ
সকল বশীভূত (আজ্ঞাকারী হইয়া) থাকে।

৭ম, ঈশিহ্ম। ভৌতিক-পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য; অর্থাৎ
যোগীরা ভূতকে ও ভৌতিককে যখন যেরূপ রাগিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ
রাগিতে পারেন।

৮ম, যত্রকামাবসায়িহ্ম।—অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পতা। ভূত ও ভৌতিক বস্তুর
প্রতি তাঁহার। যখন যে শক্তির উদ্দেশে সঙ্কল্প ধারণ করেন—সে সকল বস্তু
তখনই তদ্রূপ শক্তি বিশিষ্ট হওয়া। যোগীরা এতদ্রূপ সত্যসঙ্কল্পতার প্রভাবে

সংযমজ্ঞানং ঈশিহ্ম। অর্থবস্তুসংযমং যত্রকামাবসায়িহ্ম। মহানপি ভবতাঃপূরিভাহগিমা।
মহানপি লঘুভূত্বা তুল ইবাকাশে বিহরতীতি লঘিমা। অজোহপি নাগনগগগনপরিমাণোভব-
তীতি মহিমা (গরিমা ইতি বা)। ইচ্ছামাত্রেন সর্বে ভাবাঃ সন্নিহিতা ভবন্তীতি প্রাপ্তিঃ।
যথা ভূমিষ্ঠ এবাস্থল্যাগ্ৰেণ স্পৃশতি চন্দ্রমসম্। ইচ্ছানভিযাতঃ প্রাকাম্যম্। নাস্য ভূতস্বরূপৈ-

বিষ'কে অমৃতশক্তিসম্পন্ন করিয়া মৃতজীব'কে জীবিত করেন, অমৃতকেও বিষ শক্তিমুক্ত করিয়া জীবিত জীবকে মৃত করিতে পারেন ।

এই অষ্ট-মহা-ঐশ্বর্য সিদ্ধি হইলে তৎসঙ্গে আরো দুইটা সিদ্ধি হয় । ভূত-
গুণের দ্বারা তাঁহাদের শারীরিক ক্রিয়ার প্রতিবন্ধক না হওয়া, এবং শরীর-
সম্পত্তি উত্তম হওয়া । এই দুইটা সিদ্ধি অর্থাৎ কায়সম্পৎ ও কায়িকধর্মের
অব্যাঘাত নামে প্রসিদ্ধ । কায়সম্পৎ কি ? তাহা পরসূত্রে ব্যক্ত হইবে ।
কায়িক ধর্মের অব্যাঘাত কি ?-না শরীরস্থ রূপ, মূর্তি ও অন্যান্য ধর্ম সকল
অবিনশ্বর-তুল্য হওয়া । এ কথার অর্থ এই যে, অগ্নি তাঁহার রূপকে ও মূর্তিকে
নষ্ট করিতে (দগ্ধ করিতে) পারেন না, বায়ু তাঁহার শারীরিক রসাদি শোষণ
করিতে পারেন না, জল তাঁহার শরীরকে ক্লিন্ন করিতে অর্থাৎ পচাইতে
পারেন না,—ইত্যাদি ।

যোগীদিগের এই সকল সিদ্ধি নির্মধ্যাদ নহে । এই সকল ঐশ্বর্য বা
কমতা তাঁহাদের সীমাবদ্ধ, অসীম নহে; একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে ।
যোগ বলে তাঁহারা ঈশ্বরসৃষ্ট বস্তুর শক্তি ও গুণাগুণ অন্তথা করিতে পারেন
বটে; কিন্তু পদার্থের সম্পূর্ণ ব্যত্যয় করিতে পারেন না । সূর্য্যকে চন্দ্র করিতেও
পারেন না, চন্দ্রকেও সূর্য্য করিতে পারেন না । পারেন কি ?-না তাঁহাদের
শক্তির বা ক্রিয়ার বিপর্যয় করিতে পারেন । এক্ষণে কায়সম্পৎ কি ? তাহা
বলা যাইতেছে ।

রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৭ ॥

মৃত্যাদিভিরিচ্ছা বিহন্ততে । ভূমাবুজ্জতি নিমজ্জতি চ যথোদকে । ভূতানি ভৌতিকানি চ
বশীভূতানি রূপস্তীতি বশিষ্ম । তে যানি যথা ব্যবস্থাপয়ন্তি তানি তথৈবাবতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ ।
ভূতানিমুৎপত্তিবিনাশব্যুৎপাদানীষ্টে নিয়ময়তীতীশিষ্ম । যস্মিন্ বিষয়েহস্ত কাম ইচ্ছা জায়তে
তস্মিৎসেবাহস্তাহবসায়োভবতীতি সত্যাসংকল্পতা এব যত্রকামাবসায়িষ্ম । বিজিতার্থবন্ধোযোগী
যৎ যদর্থতয়া সংকল্পয়তি তৎ তস্মৈ প্রয়োজনায় কল্পতে । যথা বিষমপায়মৃতকার্যে সংকল্প্য ভোজয়ন্
জীবয়তীতি । এতাস্তষ্টাঐশ্বর্য্যাণি কায়সম্পদ্ব তদ্ধর্মানভিযাতশ্চ ভবতি । কায়ন্ত যে ধর্ম্মা রূপা-
দয়ন্তেবামনভিযাতোহনাশোভবতি । নাস্ত রূপমগ্নির্দহতীত্যাদি যথাযথমুহূরীষ্ম ।

(৪৭) রূপং চক্ষুঃ প্রিয়ম্ । লাবণ্যং সর্বাঙ্গসৌন্দর্য্যম্ । বলং বীৰ্য্যম্ । বজ্রস্তেব সংহনন-
বয়বব্যাহোদৃঢ়োনিবিড়োবা যন্ত তন্ত ভাবোবজ্রসংহননম্ । এতানি কায়ন্ত সম্পৎ গুণাঃ ।

রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রতুল্য দৃঢ় শরীর বা বেগশালিতা প্রভৃতি শারীরিক গুণবিশেষের নাম কায়লক্ষণং ।

গ্রহণস্বরূপাশ্মিতান্নয়ার্থবস্তুসংযমাদিন্দ্রিয়জয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

ইন্দ্রিয়দিগেরও গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্মিতা, অস্বয় ও অর্থবস্তু,—এতদ্ব্যমক পাঁচ প্রকার রূপ বা অবস্থা আছে । সংযম দ্বারা সেই সকল রূপ জয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ গোচর হইলে ইন্দ্রিয়গণও বশীভূত হয় ।

ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, ভূতপঞ্চকের ণ্য ইন্দ্রিয়পঞ্চকেরও পাঁচ প্রকার অবস্থানুগামী স্বরূপ (state) আছে । তাহাদের ক্রমিক নাম গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্মিতা, অস্বয় ও অর্থবস্তু । চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যখন রূপাদি পদার্থ প্রকাশের জন্য প্রবৃত্ত হয়, উন্মুখ হয়, তখন তাহা তাহাদের গ্রহণ-নামক রূপ এবং তাহাই প্রথম । তাহারা যখন সেই সেই গ্রাহ্যবস্তুকে প্রকাশ করে, তখন তাহাদের তদ্রূপ প্রকাশকে স্বরূপ নাম দিয়া ব্যবহার করিবে । তৎসঙ্গে যে সাত্ত্বিক অহঙ্কার অনুস্থাত থাকে, তাহাকে তাহাদের আশ্মিতা নামক তৃতীয় রূপ বলিয়া নিশ্চয় করিবে । ইন্দ্রিয়গণের মূল কারণ গুণত্রয় । সেই গুণত্রয়যুক্ততাই তাহাদের অস্বয় নামক চতুর্থ রূপ । ইন্দ্রিয়দিগেরও ভোগ প্রদান সামর্থ্য আছে, সুতরাং তাহাদেরও সেই ভোগপ্রদানসামর্থ্যঘটিত রূপটী পঞ্চম ও অর্থবস্তু নামে গণ্য । যোগিগণ ইন্দ্রিয়গণের এবম্বিধ পঞ্চরূপে সংযমী হইয়া ইন্দ্রিয়দিকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া থাকেন ।

ততোমনোজবিভ্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৯ ॥

তাহা হইতে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জয় হইতে শরীরেরও মনস্তুল্য গতিশক্তি জন্মে, বিদেহ অবস্থাতেও ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান থাকে, এবং মূলপ্রকৃতিও বশীভূত হন ।

মনোজবিভ্ব অর্থাৎ মনের ণ্য অনুত্তমগতি লাভ । তাৎপর্য্য এই যে, মন যেমন নিশ্চিন্তবস্তুকে সর্বত্র গতিবিধি করিতে পারে, ইন্দ্রিয় জয় হইলে,

(৪৮) ইন্দ্রিয়াণাং নিবরণভিযুগী বৃত্তিগ্রহণম্ । এতচ্চ তেভাং প্রথমং রূপম্ । প্রকাশককৈক্যাং স্বরূপম্ । তচ্চ তেভাং দ্বিতীয়ং রূপম্ । অহঙ্কারানুগমোহশ্মিতা । সা চ তেভাং তৃতীয়ং রূপম্ । অস্বয়ার্ণবেষু চতুর্থপঞ্চমে ব্যাখ্যাতে ।

(৪৯) ততঃ ইন্দ্রিজয়াৎ । মনোজবিভ্বঃ মনোবৎ কায়ন্তানুত্তমগতিলাভঃ । বিকরণভাবঃ দেহনিরপেক্ষপানিদ্ৰিয়াণাং দূরবাহ্যার্থজ্ঞানে বৃত্তিলাভঃ । প্রধানজয়ঃ প্রকৃতিবশ্যতা ।

তৎসঙ্গে শরীরেরও উজ্জ্বল নিম্নতিবন্ধক গতি অর্থাৎ অব্যাহত গতিশক্তি হয় । ইচ্ছা করিলে শরীরকে শিলামধ্যেও প্রবিষ্ট করান যায়, — কোনরূপ প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় না । “বিকরণভাব” শব্দের অর্থ এই যে, বিগতদেহ হইলেও, দেহশূন্য হইলেও, দেহাভিমান না থাকিলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের করণত্ব লোপ হয় না, অথবা জ্ঞানোৎপাদন-সামর্থ্য প্রবল থাকে । বিকরণসিদ্ধ যোগীরা দূরস্থ বস্তু জানিবার জন্য শরীর লইয়া সেই সেই দূর স্থানে যান না, একস্থানে থাকিয়াই তাঁহারা দিক্‌বিদিক্‌স্থিত বা দূরবিদূরস্থিত অতীত অনাগত ও বর্তমান বস্তু সকল জানিতে পারেন । “প্রধানজয়” শব্দের অর্থ এই যে, ইন্দ্রিয়গণের অশ্বয়-নামক চতুর্থরূপটি জয় হইলে তাহাদের মূল-কারণ প্রকৃতিদেবী তাঁহাদের রশীভূতা বা আজাকারিণী হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তৎপ্রতি যোগীর সম্পূর্ণ আধিপত্যই থাকে ।

সত্ত্বপুরুষান্যতাখ্যাতিমাত্রস্য সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ ॥৫০॥

বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্ব-নামক প্রথম বিকার এবং পুরুষ অর্থাৎ আত্মা, — এই দুইএর অন্ততাত্ব্যাতি অর্থাৎ পার্থক্য-জ্ঞান । তৎপ্রতি অর্থাৎ তাদৃশ পার্থক্য-জ্ঞানের প্রতি কৃতসংযমী হইয়া যোগিগণ সকল বস্তুর উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব বা আধিপত্য এবং সমুদায় বস্তুর জ্ঞান, এই দুই ক্ষমতা লাভ করেন ।

তদৈরাগ্যা দপি দোষবীজক্লেয়ে কৈবল্যম্ ॥৫১॥

উক্ত প্রকার সিদ্ধি উপস্থিত হইলে, তৎপ্রতি যদি বৈরাগ্য জন্মে, তাহা হইলে, তাদৃশ যোগীর দোষের (বুদ্ধিমালিণের) মূলকারণ (পূর্বোক্ত অবিদ্যা প্রভৃতি) নষ্ট হইয়া যায়, এবং কৈবল্য অর্থাৎ স্বরূপপ্রতিষ্ঠারূপ স্থিতিপ্রবাহ লাভ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, তৎকালে তাদৃশ যোগীর প্রতি প্রকৃতির অধিকার নিবৃত্তি হইয়া যায়, স্মৃতরাং তিনি তখন মুক্ত বা কৃতকৃত্য হন ।

(৫০) সত্ত্বঃ বুদ্ধিঃ । পুরুষ আত্মা । অন্ততাত্বেন্দেঃ । ত্যাতিজ্ঞানম্ । পূর্বোক্তস্বার্থ-সংযমেন যদ্ব্যাক্ষানোর্ভেদজ্ঞানমুৎপদ্যতে বর্নিতগুণকর্তৃত্বাভিমানত্যাগরূপঃ, তন্মাত্রস্ত তত্রৈব হিতস্য তদাবৃত্তিরস্য বা যোগিনঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং গুণ-গুণপরিণামানাং প্রতি স্বাধিবদা-ক্রমণসামর্থ্যং সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ শাস্তোদিতাব্যাপদেগ্ধেনাবহিতানাং তেবাং বথাবহিজ্ঞানম্ ।

(৫১) তত্ত্বাং তাদৃশাং সিদ্ধৌ যৎ বৈরাগ্যং তন্মাৎ দোষাণাং রাগাদীনাং যদ্বীজমবিদ্যা-দয়ন্তেবাং ক্লমাৎ নাশাৎ কৈবল্যং আত্মনোগুণবিসৃক্তত্বং জায়তঃ ইতি শেষঃ ।

স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্বয়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫২ ॥

তৎকালে স্বর্গাদিহানের অধিগতিগণ তাদৃশ পরবৈরাগ্যবস্ত যোগী-
দিগকে উপনিমন্ত্রণ অর্থাৎ নানাবিধ প্রলোভন বাক্যে প্রলোভিত করিয়া
থাকেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদিগের হিতার্থ উপদেশ করা যাইতেছে যে, তাঁহারা
যেই তাঁহাদের উপনিমন্ত্রণে সঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছাবস্ত অথবা বিম্বিত না হন।
ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

যোগ, অবস্থা অনুসারে চতুর্বিধ। সেই চতুর্বিধ যোগের আরম্ভ হইতে পূর্ণতা
পর্যন্ত পর্য্যালোচনা করিলে যোগের ও যোগীর চারি প্রকার বিভাগ দৃষ্ট হইবে।
তদনুসারে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম-ব্যবস্থাও করা হয়। যথা—প্রথম প্রথম-
কল্লিক, দ্বিতীয় মধুভূমিক, তৃতীয় প্রজ্ঞাজ্যোতি, এবং চতুর্থ অতিক্রান্ত-
ভাবনীয়। ষাঁহারা কেবল যোগাভ্যাসে রত, যোগ ষাঁহাদের অবিচলিত বা
দৃঢ় হয় নাই, সংযমভ্যাসে রত থাকিয়াও ষাঁহারা সংযমকালে কিংবা সমাধি-
কালে কোনরূপ সিদ্ধি দেখিতে পান না, কেবলমাত্র অত্যন্ত আলোক
অথবা অত্যন্ত-জ্ঞান-বিকাশ-মাত্র অনুভব করেন, এতাদৃশ যোগীর নাম
প্রথমকল্লিক। ষাঁহারা এই প্রথমকল্লিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া মধুমতী-
নামক অবস্থা পাইয়াছেন, পূর্বোক্ত ঋতন্তরা-নামক প্রজ্ঞা জয় বা লাভ করিয়া
ভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়াছেন, অতঃপর ষাঁহারা সন্নিহিতোক্ত-
সিদ্ধি (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞাতৃত্ব) লাভের জন্ত যতমান,—তাঁহাদিগকে
মধুভূমিক যোগী বলা যায়। ষাঁহারা মধুভূমিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া
দেবগণের অঙ্কোভ্যাস হইয়াছেন, পূর্বোক্ত-স্বার্থসংযম-বিষয়ে সিদ্ধ হইবার জন্ত
তৎপর আছেন, তাঁহাদের নাম প্রজ্ঞাজ্যোতি। এই প্রজ্ঞাজ্যোতি অবস্থা
অতিক্রম করিয়া ষাঁহারা অত্যধিক-বিবেকজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়াছেন, ষাঁহারা
তাদৃশ বিবেক-জ্ঞানের অবাস্তর ফলের প্রতি বিরক্ত, ষাঁহাদের সমাধিকালে
কোনরূপ বিদ্রাবশঙ্কা উদ্ভব হয় না, এবং ষাঁহারা জীবমুক্ত যোগী, তাঁহাদের
নাম অতিক্রান্তভাবনীয়। এই চতুর্বিধ যোগীর মধ্যে ষাঁহারা প্রথমকল্লিক,

(৫২) তাদৃশ্যং সিদ্ধাবস্থায়ঃ স্থানিভিঃ স্বর্গাদিহানবানিষ্টরূপনিমন্ত্রণং আত্মানাদিকং প্রার্থনং
বা ভো ইহ স্বীকৃত্যঃ অগ্নিন্ হানে রম্যতামিত্যাদিবিধং ক্রিয়তে । পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ তত্র সঙ্গঃ
কামঃ স্রয়োবিষয়ঃ অহোমমাহরণঃ যোগপ্রভাব ইত্যাদিবিধস্তদ্ব্যয়করণং কর্তব্যমেব । নাপি

তাহারা কোন সিদ্ধপুরুষ কিংবা কোন দেবতা দেখিতে পান না ; স্তূতরাং দেবতাগণকর্তৃক তাঁহাদিগের আমন্ত্রণ সম্ভাবনা নাই । দেবগণ কেবল প্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত মধুভূমিক প্রভৃতি ত্রিবিধ যোগীকেই দেখা দেন, এবং বিবিধ দিব্যভোগ দেখাইয়া প্রলোভিত করেন । সেই সকল দিব্যপুরুষ ও দিব্য ভোগ উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাদের লুক্ক ও বিস্মিত হওয়া উচিত নহে । যোগ-প্রভাব অদ্ভুত, ইহা মনে করিয়া দৃষ্ট হওয়া অস্বচিত । দিব্যভোগে লুক্ক হইলে, যোগপ্রভাবের প্রতি আশ্চর্য্য বা বিস্ময়-জ্ঞান জন্মিলে, কৈবল্য বা মোক্ষ-লাভের বিষয় হয় । লুক্ক হইলে পতন হয়, যোগভঙ্গ হয়, এবং বিস্মিত হইলে কৃতকৃত্যতা জ্ঞান জন্মে; স্তূতরাং সঙ্গ বা ভোগেচ্ছা,—বিস্ময় বা আশ্চর্য্য,—এই দুইটাই যোগবিষয় বলিয়া গণ্য । অতএব, যোগারূঢ় হইলে যদি কোন অদ্ভুত বা অলৌকিক দৃশ্য দৃষ্ট হয়, তবে, তৎক্ষণাৎ তাহা বর্জন করিবে, কোন ক্রমেই মুগ্ধ অথবা লুক্ক হইবে না । তাহা হইলেই মুক্তিলাভ হইবে, অন্তথা যে সংসার সেই সংসারই থাকিয়া যাইবে ।

• ক্রমতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৩ ॥

ক্রম এবং তাহার ক্রম (পূর্বাপরীভাব),—এতদ্বিতয়ের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে তাহা হইতে বিবেকজ জ্ঞান জন্মে ।

পরমাণু যেমন ভৌতিক-দ্রব্যের নিরন্তরায় স্বল্প অংশ, ক্রম তেমনি স্থূল কালের (দণ্ড ও মুহূর্ত্ত প্রভৃতির) স্বল্প অংশ । স্বল্পতম ক্রমগুলি পূর্বাপরীভাবে অতীত ও আগত হইয়া লোকের বুদ্ধিগম্য হইতেছে বটে, পরন্তু তাহা বস্তু নহে; তাহা এক প্রকার সৌরক্রিয়া উপলব্ধিত বুদ্ধিবিকার । তাদৃশ ক্রম-সমূহ যে পূর্বাপরীভাবে আগত ও অনাগত হইতেছে,—সেই পূর্বাপরীভাবটী ইহশাস্ত্রে 'ক্রমক্রম' বলিয়া পরিভাষিত হয় । ক্রম ও ক্রমের ক্রম অর্থাৎ তাদৃশ ক্রমধারার প্রতি সংযমপ্রয়োগ করিয়া থাকিলে, ক্রমে সেই সকল

সঙ্গোপাঙ্গি স্ময়ঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ । সঙ্গকরণে পুনর্বিষয়ভ্রুগে পততি স্ময়করণে তু কৃতকৃত্য-মজ্ঞানঃ মত্বা ন সমাধাবুৎসহত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

(৫৩) পরমাণুবৎ পরমাকর্ষণশক্তিঃ কালঃ ক্রমঃ । পৌর্বাপর্য্যেণ তৎপ্রবাহবিচ্ছেদঃ ক্রমঃ । তত্ত্ব সংযমাৎ সংযমেন তৎসাক্ষাৎকরণাৎ বিবেকজং জ্ঞানমুৎপদ্যতে । স্বল্পং যোগী পরমাণাদিকং অন্যদপি মহাদাদিকং বিবেকেন জানাতীত্যর্থঃ ।

ক্ষণ ও তাহাদের ক্রম (পূর্বাপরীভাব) প্রত্যক্ষ হয়; সুতরাং তাহা হইতে তখন বিবেকজ্ঞ জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তাৎপর্য্য এই যে, সংযমদ্বারা সূক্ষ্মতম ক্ষণ ও তাহার ক্রম প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে তদবগাহী সূক্ষ্মবস্ত সকল জানা যায়। ইহা অমুক, উহা অমুক, এই মহত্ত্ব, ঐ অহংত্ব,—ইত্যাদি প্রকার বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ প্রত্যেক পদার্থের পার্থক্য সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। জাতিলক্ষণদে শৈরন্যতানবচ্ছেদাতুল্যয়োন্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৪ ॥

যে স্থলে সমান জাতীয় ও সমলক্ষণাক্রান্ত দুই-বা ততোধিক বস্তু একত্রিত থাকে,* সে স্থলে তাহাদের পার্থক্যজ্ঞান সহজে হয় না। কি জাতির দ্বারা, কি লক্ষণের দ্বারা, কি দেশের দ্বারা, কোন প্রকারেই তাহাদের ভিন্নতা অবধারণ করা যায় না। তাদৃশস্থলে উক্তবিধ সংযম অর্থাৎ ক্ষণ ও ক্ষণক্রমের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলেই তত্তাবতের ভেদ-প্রতিপত্তি অর্থাৎ ভিন্নতাজ্ঞান জন্মে। ইহার বিশদ-ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

অন্ততা অর্থাৎ ভেদ। অবচ্ছেদ অর্থাৎ নিশ্চয়। লোক যে ইহা অমুক, উহা অমুক, এটা এক বস্তু, ওটা অন্য বস্তু,—এতদ্রূপ ভিন্নতা নিশ্চয় করে, তাহা জাতি, লক্ষণ ও স্থানবিশেষের দ্বারাই করে। কোথাও জাতির দ্বারা, কোথাও লক্ষণের দ্বারা, কোথাও বা স্থানের দ্বারা বস্তুর পার্থক্য অবধারণ করে। গোকু ও বনগোকু একস্থানে থাকিলে তদুভয়ের ভিন্নতা কেবল জাতির দ্বারাই নির্ণীত হয়। কেন না গোকু এক জাতি এবং বনগোকু অন্য জাতি। সুতরাং জাতির ভিন্নতা দেখিয়া জাত্য-পদার্থের ভিন্নতা সহজেই নির্ণীত হয়। দুইরূপ দুইটা গোকু একস্থানে থাকিলে তদুভয়ের ভিন্নতা জাতির দ্বারা নির্ণীত হইবে না, লক্ষণের দ্বারাই নির্ণীত হইবে। লক্ষণ অর্থাৎ চিত্র, তাহা খেত, পীত ও লোহিত, কাণতা ও খঙ্কতা* প্রভৃতি। সুতরাং এটা খেত গোকু, ওটা পীত গোকু,—এরূপ ভেদযুক্তি লক্ষণের দ্বারাই উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঠিক সমানাকার দুইটা আমলকী যদি এক স্থানে থাকে, তাহা হইলে, তদুভয়ের ভিন্নতা-জ্ঞান না জাতির দ্বারা না

(৫৪) জাতিলক্ষণদেশাদিতিস্তুল্যয়োঃ পদার্থয়োর্বত্র জাত্যা লক্ষণেন দেশেন বা অন্ততানবচ্ছেদোভিন্নতাবধারণং ন ভবতি তত্রাপি ততঃ ক্ষণসংযমজ-বিবেকজ্ঞানাং তৎপ্রতিপত্তিঃ তত্তুল্যবস্তুনাং ভেদেন জ্ঞানং ক্ষেপিমাং ভবতীতি শেখঃ ।

লক্ষণের দ্বারা, কোনটীর দ্বারা জন্মে না। সে স্থলে দেশের অর্থাৎ তাহাদের
স্থিতিস্থানের দ্বারাই ভেদ-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এটি পূর্বে আছে, এটি তাহার
পরে আছে, এটি এতৎস্থান অধিকার করিয়া আছে, এটি তাহার পরবর্তী-
স্থান আক্রমণ করিয়া আছে;—এতদ্রূপ স্থানভেদ অবলম্বন করিয়াই
তদ্ব্যবস্থার ভিন্নতাবোধ জন্মে। পরন্তু এমন স্থল আছে, এমন মিশ্রিত-ঐক্য
আছে, যাহা না ভাতি না লক্ষণ না দেশ, কোনটীর দ্বারা তাহাদের
পার্থক্য অনুভব করা যায় না। তাদৃশস্থলে ক্ষণসংযমী যোগিগণ পূর্বোক্ত
ক্ষণসংযমজাত বিবেকজ্ঞান দ্বারা তত্তাবতের পার্থক্য বা ভিন্নতা অবধারণ
করিয়া থাকেন। সর্বপ্রথমে সমান, একরূপ দুইটি আমলকী রাখ। কোন
একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া, যোগীর মন ও চক্ষু অন্যদিকে আসক্ত
করাও। অথবা তাঁহার চক্ষু বজ্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দাও। অনন্তর
আমলকীগুলি উল্টা পাঠা করিয়া দাও। অথবা তাহার একটা উঠাইয়া লও।
তৎপরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, কোনটী কোথায় ছিল, এবং কোনটীই বা
অপস্থিত হইয়াছে। ওরূপ স্থলে আমরা তাহা বলিতে পারিব না, তোমরাও
বলিতে পারিবে না, কিন্তু যোগীরা তদ্ব্যবস্থাই বলিবেন যে, অমুকটী অমুক
স্থানে ছিল, এবং অমুকটী অপস্থিত হইয়াছে। তাঁহারা যে সংযমদ্বারা
ক্ষণ ও ক্ষণক্রম জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের যে তজ্জনিত উৎকৃষ্ট বিবেকজ্ঞান
সম্মিলিত আছে, আমলকীর কথা দূরে থাকুক, সেই বিবেকজ্ঞাত জ্ঞানবিশেষের
দ্বারা তাঁহারা সমস্তই বলিয়া দিতে পারেন।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বকথাবিষয়মক্রমধেতি

বিবেকজ্ঞং জ্ঞানম্ ॥ ৫৫ ॥

বিবেকজ্ঞ-জ্ঞান—যাহা ক্ষণসংযম-প্রভাবে উৎপন্ন হয়—যাহার ফলাফল
পূর্বেও বলা হইয়াছে—তাহার শাস্ত্রীয় নাম “তারক”। জগতে যে কিছু
বস্তু আছে—সমস্তই এই তারক-জ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ তারক-জ্ঞান উদ্ভিত
হইলে তদ্বারা প্রকৃতি ও মহত্ত্ব প্রভৃতি সমুদয় পদার্থ এবং সেই সেই পদার্থের

(৫৫) সংযমবলাদন্ত্যায়ঃ ভূমিকান্নামুৎপন্নং বিবেকজ্ঞং জ্ঞানং তারকত্যাগাধাৎ সংসার-
সাংঘর্ষাযোগিমমিতি তারকমিত্যুচ্যতে। তচ্চ সর্ববিষয়ং সর্বাণি বস্তুরূপাণি বিষয়া বস্তু

সমুদয় প্রকার অর্থাৎ লক্ষণালক্ষণ সমস্তই জ্ঞান। যার। এই জ্ঞান যুগপৎ সর্ব বস্তু ও সর্ব অবস্থা গ্রহণ করিতে পারে, তাই ইহার ক্রম নাই; অর্থাৎ তারক-জ্ঞান উদ্ভিত হইলে যুগপৎ সমস্ত বস্তু ও বস্তুর সমুদয় অবস্থা উক্ত তারক-জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান যোগীকে সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করায় (মুক্ত করায়) বলিয়া ইহার শাস্ত্রীয় নাম “তারক”।

সম্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিনাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৬ ॥

উক্ত বিবেকজ-জ্ঞানের দ্বারা সত্ত্বের অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বের এবং পুরুষের অর্থাৎ আত্মার সম্যক সংশোধন হইলে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

যোগবলে বুদ্ধিতত্ত্ব নির্মল হইলে, বুদ্ধিনিষ্ঠ রজোগুণ ও তমোগুণ নিঃশেষে বিদূরিত হইলে, অর্থাৎ বুদ্ধির কলঙ্কভাগ অপনীত হইলে, বুদ্ধিতে তখন আর কোনরূপ বৃত্তি উদ্ভিত হয় না। বুদ্ধি তখন স্থির, গম্ভীর, নিশ্চল ও নির্মল হয়, স্মরণঃ নির্বৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধি-দ্রব্যের তদ্রূপ অবস্থা হওয়ার নাম “সম্বত্ত্বি”। সম্বত্ত্বি হইলে যে নিত্যশুদ্ধ আত্মার কল্লিত ভোগ তিরোহিত হয়, তাহারই অন্য নাম আত্ম-শুদ্ধি, অর্থাৎ আত্মার সংশোধন। ফলিতার্থ এই যে, সত্ত্বের শুদ্ধি ও আত্মার শুদ্ধি সমানরূপে সাধিত হইলেই আত্মার কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

তত্ত্বথাবিধম্। সর্বথা সর্বপ্রকারং সর্বপ্রকারবিষয়ম্। সর্বাবস্থাববোধকমিত্যর্থঃ। অক্রমকৃতি যুগপদেব করামলকবৎ সর্বসমূহাবলম্বনমিত্যর্থঃ।

(৫৬) সম্বস্ত বুদ্ধিদ্রব্যস্ত বৃত্তিশূন্যতা শুদ্ধিঃ। পুরুষস্তাপি তদা কল্লিতভোগশূন্যতা শুদ্ধিঃ। এবং তয়োঃ শুদ্ধিনাম্যে সতি কৈবল্যং মোক্ষোভবতীতি শেষঃ।

৪র্থ, কৈবল্য-পাদ ।

“সর্বগাধনসিক্কীমাং যা স্মাৎ সিদ্ধিরনুত্তমা ।

কৈবল্যরূপা তন্মাত্রাং নীতারামং নমাম্যহম্ ॥”

প্রথমপাদে সমাধি প্রভৃতির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, দ্বিতীয়পাদে সাধন প্রণালী বলা হইয়াছে, তৃতীয়পাদে যোগীদিগের ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা লাভের উপদেশ করা হইয়াছে, এক্ষণে এই পাদে তাহার চরম ফল মুক্তির কথা বলা যাইবে । প্রসঙ্গক্রমে পূর্বোক্ত সিদ্ধিগুলির বিষয়শুদ্ধিও প্রদর্শিত হইবে ।

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত সিদ্ধি সকল জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপস্মা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় ।

তৃতীয়পাদে যে সকল সিদ্ধি বলা হইয়াছে, সাধকের আপাততঃ বোধ হইবে যে, সে সকল সিদ্ধি পাঁচ প্রকার কারণে উৎপন্ন হয় ; কিন্তু বিবেচনা পূর্বক দেখিলে সিদ্ধির মূল কারণ একই অর্থাৎ একমাত্র সমাধিই উহার মূল, অতগুলি তাহার উদ্ভেজক, ইহাই প্রতিপন্ন হইবে । যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে ও তাঁহাদের শাস্ত্রমধ্যে একরূপ সংবাদ আছে যে, পূর্বকালের যোগিগণ জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপস্মা ও সমাধির দ্বারা বিশেষ বিশেষ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । আরো শুনা গিয়াছে, কেহ কেবল জন্মের দ্বারা, কেহ ঔষধিবিশেষ সেবা করিয়া, কেহ বা মন্ত্র জপ করিয়া, কেহ তপস্মা করিয়া, কেহ বা কুবলমাত্র সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন । পক্ষিজাতি যেমন আকাশ-গমনাদি-বিষয়ে জন্মসিদ্ধ,—কপিল প্রভৃতি কতিপয় ঋষি তেমনি জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য বিষয়ে জন্মসিদ্ধ । আকাশ সঞ্চরণাদি যেমন পক্ষিজাতির সাংসিদ্ধিক বা সহজাত গুণ,—অব্যাহত জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য তেমনি কপিলাদি ঋষির

(১) জন্মসমনস্তরং জায়ন্ত ইতি জন্মজাঃ । যথা পক্ষ্যাदीनामाकाशगमनादयः यथा वा कपिलादीनां ज्ञानादयः । ঔষধিবিশেষসেবয়া জায়ন্ত ইতি ঔষধিজাঃ । যথা মাণ্ড্যাদীনাম্ । মন্ত্রজপাদেব জায়ন্ত ইতি মন্ত্রজাঃ । যথা গালবাদীনাম্ । উপসা এব জায়ন্ত ইতি তপোজাঃ ।

সহজাত বা সাংসিদ্ধিক গুণ । পক্ষিজাতির স্থায় ইহারও ঐ সকল গুণ বা ক্ষমতাবিশেষ মাত্র জন্মের দ্বাবাই লাভ করিয়াছিলেন । পাতালাদি লোকের কোন কোন অক্ষিণী রসায়ন বা ঔষধিবিশেষ সেবা করিয়া অনেক প্রকার নিকি অয়ত্ত করিয়াছিলেন । (শরীরের ও মনের পরিবর্তন ও অশেষ বিশেষ ক্ষমতার উন্নতি করিয়াছিলেন) । ভরতথণ্ডবাসী মাণ্ডব্য প্রভৃতি কতিপয় ঋষিও রসায়ন বা ঔষধিবিশেষ সেবা করিয়া নিকিবিশেষ লাভ করিয়াছিলেন । কোন ঋষি কেবল মন্ত্র জপ করিয়া, অস্তান্ত ঋষি কেবল সমাধি অবলম্বন করিয়া, নিক হইয়াছিলেন । এ সকল দেখিলে শুনিলে আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, সিদ্ধিলাভের প্রতি পঞ্চবিধ কারণ আছে, কিন্তু যুক্তিচক্ষে নিরীক্ষণ করিলে দেখা যাইবে যে, অল্প চারি প্রকার কারণ কেবল উপলক্ষ্য মাত্র, একমাত্র সমাধিই উহার (সিদ্ধির) মূলকারণ । জন্মান্তরের দৃঢ়ভাস্ত ও ফলানুধ সমাধিই ইহ জন্মে, হয় জন্ম-বিশেষ-দ্বারা, না হয় ঔষধিবিশেষের দ্বারা, বা মন্ত্রজপ দ্বারা, কিংবা তপস্তার দ্বারা, উদ্বোধিত বা প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া নিকি-নামক ফল উৎপাদন করে । এক্রপ উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে, ফললাভে বিলম্ব হইলেও কেহ যেন হতাশাস না হন; এ জন্মে না হয় ত জন্মান্তরে হইবে । বস্তুতঃ এক্রপ বিশ্বাস না থাকিলে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোরতর যোগাভ্যাসে রত থাকা যায় না ।

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাণ ॥ ২ ॥

প্রকৃতির আপুরণ দ্বারাই জাত্যন্তর-পরিণাম অর্থাৎ এক জাতির পরিবর্তে অন্যজাতিতে প্রাপ্তি হয় । ইহার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

সিদ্ধিলিপু যোগীর যোগ যখন অত্যন্ত তীব্র হয়—যোগী বা তাপস তখন অন্য জাতি হইয়া যান । অর্থাৎ তিনি তখন মানুষ্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হন । তাঁহার সেই মানব দেহ ও মানব-মন তখন পরিবর্তিত হইয়া গিয়া দেবদেহে ও দেবমনে পরিণত হয় । নন্দীশ্বর নামক ঐনৈক মনুষ্যবালক

যথা বিবামিজাদীনাম্ । এতাস্তত্ত্বঃ সিদ্ধয়ঃ পূর্ব্বজজাত্যন্তযোগজা এব জন্মানিনিমিত্তেন ব্যজ্যন্তে । অতএবাত্ত বিধাসেন প্রবৃতিঃ । ইহ সিদ্ধ্যদর্শনেহপি জন্মান্তরে তৎ সাক্ষ্যাৎ । সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ কারেন্দ্রিয়াণাং পূর্ব্বজা এব ।

(২) অন্তা জাতির্জাত্যন্তরম্ । তদ্রূপঃ পরিণামঃ । তির্য্যক্জাতিপরিণতানাং মনুষ্যজাতিহে পরিণামঃ অপি বা মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কারেন্দ্রিয়াণাং দেবাদিজাতিহে পরিণামঃ । সৌহৃদ্যঃ

উৎকট তপঃপ্রভাবে শিবপার্শ্বদ (দেবতা) হইয়াছিলেন । ইত্যাদিবিধ শাস্ত্র-সংবাদে যে তপঃপ্রভাবে জাত্যন্তর-পরিণাম হওয়ার কথা আছে, তাহা অসম্ভব নহে । প্রকৃতির আপুরণ বা অল্পপ্রবেশ কাষ্ঠশরীরে প্রান্তরীয়-উপাদান প্রবেশের তুল্য ; সুতরাং এক শরীরে অল্পশরীরীয় উপাদানপ্রবেশরূপ পরিণাম হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে । মানবাস্থি সকল কালে প্রকৃতির আপুরণে প্রস্তর হইয়াছে, এবং কাষ্ঠও পাথর হইয়াছে, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ইংরাজ পণ্ডিতেরা ঐরূপ হওয়াকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির আপুরণ” বলিলাম । কাষ্ঠশরীরে যদি প্রান্তরীয় উপাদানের অল্পপ্রবেশ হইতে পারে ত কারণ থাকিলে অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দৈব-উপাদানের আপুরণ হইতে পারিবে । শরীরের উপাদান পঞ্চ মহাভূত এবং ইন্দ্রিয়ের উপাদান অস্মিতা ; অর্থাৎ চৈতন্যপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিতত্ত্ব । ঐ দুই বস্তু স্মরণরশ্মিক, সমস্ত শরীরেব ও তদ্বর্তী সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মূল উপাদান । পশুশরীরও ভূতের বিকার, মানবশরীরও ভূতের বিকার । যে অস্মিতা হইতে পশুর মন জন্মিয়াছে, সেই অস্মিতা হইতেই মানব-মন জন্মিয়াছে । অতএব, সমুদায় শরীরের ও সমুদায় ইন্দ্রিয়ের মূল প্রকৃতি এক এবং তাহা সর্বব্যাপক । সেই সর্বব্যাপক প্রকৃতি যে ধর্ম ও অধর্ম নামক গুণবিশেষের দ্বারা বা আভ্যন্তরীণ যোগশক্তি বিশেষের দ্বারা স্ফুটিত বা উত্তেজিত হইয়া পরিণামান্তর উৎপাদিত করিতে পারে, একথা কোন ক্রমেই অবিশ্বাস্য নহে । অতএব, প্রকৃতির অল্পগ্রহ হইলে ক্ষণমধ্যেই এক জাতি অল্প জাতি,—এক দেহ অল্প দেহ,—অর্থাৎ নরদেহ দেবদেহ হইয়া যাইতে পারে । সর্বব্যাপিনী ও সর্বশক্তিমতী প্রকৃতির সর্বত্রই সর্ববিধ পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে ; পরন্তু তাহা তাঁহারই ধর্ম-ধর্ম-নামক উৎপাদ্যমান গুণবিশেষের দ্বারা আবৃত বা প্রতিবদ্ধ আছে । সেই জন্যই তিনি নিয়মিত পরিণামের অল্পগত থাকেন ; বিশৃঙ্খলরূপে পরিণত

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ । কায়স্ত হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাধীনী । ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ প্রকৃতিরস্মিতা । তদবয়বানুপ্রবেশঃ আপুরঃ । স চ তস্মাত্তস্মান্দবতীতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—প্রধানাদয়ঃ পৃথিব্যন্তাঃ প্রকৃতয়ঃ । তায়াং সর্বত্র সত্ত্বাৎ নরাদিদেহাবয়বেষু ধর্মাদিনিমিত্তানু-বোধেন তদবয়বানুপ্রবেশান্তবতি জাত্যাতিপরিণামোহগ্নিকণবৎ । যথা অগ্নিকণস্ত প্রকৃত্যনুগ্রহাৎ নানাদৌ বহুত্বাদিমণ্ডলব্যাপিস্থঃ দৃষ্টঃ তদ্বদিত্যর্থঃ ।

হন না । কিন্তু যখন জীবের ধর্ম বল অভ্যস্ত প্রবৃদ্ধ হয়, তখন তাঁহার অধর্ম নামক আবরণ অথবা প্রতিবন্ধকারণটি নষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং অধর্ম-তাঁহার যে পরিণামকে আবৃত বা অবরুদ্ধ রাখিয়াছিল, অর্থাৎ হইতে দিতে ছিল না, প্রতিবন্ধক-শূন্য হওয়ার তৎক্ষণাৎ সেই পরিণামটি আরম্ভ হয়, অল্প-বিধ পরিণাম তখন অবরুদ্ধ হইয়া যায় । ধর্মের ও অধর্মের সমকক্ষতা বা তুল্যবল থাকা প্রযুক্ত প্রকৃতি এখন নর-শরীরে পরিণত হইতেছেন বটে, কিন্তু যদি এখন ইহাতে ধর্মের তীব্রতর তীক্ষ্ণতর বা প্রবলতর বেগ উপস্থাপিত করা যায়,—তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই অধর্মের শক্তি হ্রাস ও দেব-শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নাশ হইয়া গিয়া ক্রমে এই নর-শরীরেই দেব-শরীরের উপযুক্ত উপাদান আসিবে ; অর্থাৎ প্রকৃতি হইতেই দৈব-উপাদান সকল ইহাতে আপূরিত হইবে ; সুতরাং এই নর-শরীরই ক্রমে দেব-শরীর হইয়া যাইবে । কণ-পরিমিত বহ্নিতে তৎসজ্জাতীয় প্রকৃতির আপূরণ আরম্ভ হইলে একটা বিস্তীর্ণ বনও যখন বহ্নিরূপে পরিণত হয়,—তখন প্রকৃতির আপূরণে একটা মানব-দেহ যে দেব-দেহে পরিণত হইতে পারেনা, ইহা অস্তায় বিশ্বাস । নিমিত্তমপ্রযোজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদন্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ॥৩॥

নিমিত্ত অর্থাৎ ধর্মাদি নামক জীবগুণ জাতান্তর পরিণামের প্রযোজক নহে । উহা হইতে কেবল প্রকৃতির আবরণ ভঙ্গ হয়, সুতরাং উহা কৃষকদিগের স্তায় আবরণভঙ্গকারীমাত্র, ইহাই বুঝিতে হইবে ।

তাৎপর্য এই যে, যোগীরা দেখিয়াছেন, কায়িক বাচিক ও মানসিক ব্যাপার দ্বারা চিন্তনামক প্রকৃতিপ্রদেশে গুণ বা সামর্থ্যবিশেষ উদ্ভূত হয় । সেই উদ্ভূত গুণসংগঠিত প্রকৃতির অর্থাৎ এই মানব শরীরের সর্ববিধ পরিণামশক্তি থাকিলেও তাহা এখন অবরুদ্ধ আছে । অর্থাৎ, ইহাতে যখন তখন যে সে পরিণাম হইতে পারে না । কেন না, ধর্ম অধর্ম-পরিণামের এবং অধর্ম ধর্ম-পরিণামের প্রতিবন্ধকতা করে । প্রকৃতির যে অংশে এখন অধর্ম-পরিণাম চলিতেছে অর্থাৎ তির্যক্ শরীররূপ পরিণাম ঘটিয়াছে,—সেই অংশে

(৩) নিমিত্তং ধর্মাদি । তচ্চ প্রকৃতীনাং অপ্রযোজকং অর্থান্তরপরিণামে প্রবর্তকং ন ভবতি তৎকার্যদ্বাং । ন হি কারণং কার্যং প্রবর্তয়তীতি দৃষ্টব্ । ততস্ত নিমিত্তাৎ তু বরণভেদঃ বরণস্ত প্রতিবন্ধকস্ত তেনোবাঃ ক্ষয়োবা ভবতীতি শেষঃ । অত্র ক্ষেত্রিকবদিতি দৃষ্টান্তঃ । যথা

এখন তাঁহার ধর্ম্য-পরিণাম অর্থাৎ দেব-শরীর-পরিণাম হওয়ার সামর্থ্য থাকিলেও তাহা অধর্মের দ্বারা রুদ্ধ থাকায় কার্য্যকারী হইতেছে না । ধর্মের বেগ প্রবুদ্ধ হইয়া যদি ধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক অধর্মকে নষ্ট করিয়া দেয়, —অথবা অভিভূত করিয়া দেয়, কিংবা ধর্ম্যবেগ প্রবল হইয়া যদি অধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক ধর্মকে হানপ্রাপ্ত করায়, —তাছাড়া হইলে তখন নিষ্কৃতি-বন্ধকে দেবশরীরে তির্যাক্ পরিণাম ও তির্যাক্-শরীরে দৈব পরিণাম উপস্থিত হইতে পারে । নিম্নগমন-স্বভাব জল সেতুর দ্বারা বন্ধ থাকিলে নিম্নে বাইতে পারে না, ইহা দেখিয়া কুষকেবা নিম্নে জল লইয়া যাইবার জন্ত কেবল সেতু বা ক্ষেত্রের আলি মাত্র ভঙ্গ করিয়া দেয়, অথ কিছুই করে না । অনন্তর গতির প্রতিবন্ধকরূপ মূর্ত্তিকার উচ্চতা নষ্ট হইয়া গেলে পর, জল যেমন আপনা হইতেই নিষ্কৃতিবন্ধকে নিম্নে প্রবাহিত হয়, নিকৃষ্টশরীরেও তেমনি উৎকৃষ্ট শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইবামাত্র উৎকৃষ্ট শরীরে পরিণত হয় । অতএব, প্রকৃতিই জাত্যন্তরপরিণামের মূল কারণ, ধর্ম্যধর্ম তাহার প্রতিবন্ধক বিনাশের হেতুশ্রী । নন্দীশ্বর মুনি যে তপস্শার দ্বারা মনুষ্য জাতির পরিবর্তে দেব-জাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা কথিত প্রাণানীক্রমেই হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তপস্শালক ধর্মের দ্বারাই তাঁহার দেবশরীর হওয়ার সমস্ত প্রতিবন্ধক নষ্ট হইয়াছিল, তাই তিনি নরজাতি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবজাতি হইয়াছিলেন ।

নির্মাণচিন্তানুস্মিতামাত্রাৎ ॥ ৪ ॥

প্রবৃত্তিভেদে প্রযোজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

কেবলমাত্র অস্মিতা হইতেই তাঁহারা বহুচিত্ত অর্থাৎ বহু অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিয়া থাকেন ; এবং তাঁহাদের একমাত্র সহজাত চিত্তই সেই সকল সৃষ্ট অন্তঃকরণের প্রবৃত্তির প্রতি প্রবর্তক কারণ হইয়া থাকে ।

ক্ষেত্রিকঃ কৃষীবলঃ জলশোষ্যতদেশাদিবরণভেদনমাত্রং কৰোতি ততশ্চ জলং স্বয়মেব কেদারা-
স্তরে প্রবর্ততে তদ্বদিত্যর্থঃ । ধর্মোদাধর্মনিরাসে প্রকৃত্যঃ স্বয়মেব দেবাদিপরিণামে প্রবর্ততে
পাপাতিশয়েন চ পুণ্যপরিণামপ্রতিবন্ধে তির্ধাগাদিপরিণামঃ প্রবর্তত ইতি দিক্ ।

(৪) যোগপ্রভাবাৎ নির্দ্রায়ন্তে ইতি নির্মাণানি । তানি চিন্তানি যোগিনাং অস্মিতামাত্রাৎ
প্রাচুর্ভবন্তীতি বাক্যাশেষঃ । অয়ন্তাবঃ = যোগী বদা যুগপদ্যোগার্থঃ কারয়ুহান্ (বহু কায়ান্)

প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলে যেমন প্রকৃতির আপুরণ হইতে জাতান্তর পরিণাম
আপনা হইতেই সিদ্ধ হয়,—যোগিগণের কায়বাহুসৃষ্টিও তেমনি সেই একমাত্র
মূল প্রকৃতির আপুরণ দ্বারা সিদ্ধ হয় । যোগীরা যখন ভোগদ্বারা শীঘ্র শীঘ্র
সঙ্কটকর্ষ ক্ষয় করিতে ইচ্ছুক হন, অথবা আপনায় অলৌকিক ক্ষমতা অহুভব
কল্পিতে বাঞ্ছা করেন, তখন তাঁহারা যোগবলে অর্থাৎ দ্বীয় ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা
এককালে বহু শরীর সৃষ্টি করিয়া থাকেন । সেই সকল স্বেচ্ছানির্মিত বহু
শরীরের চিত্তও তাঁহাদের ইচ্ছাসৃষ্ট অর্থাৎ সে সকল চিত্ত তাঁহাদের ইচ্ছার
প্রভাবেই অস্মিতা-নামক মূল-অংহত হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গের তায় উৎপন্ন
হয় । তাঁহাদের ইচ্ছা-শক্তি এত প্রবল যে, আমরা যেমন অলাভে (অগ্ৰাসারে)
কুৎকার প্রদান করিয়া তাহা হইতে শত সহস্র স্কুলিঙ্গ সৃষ্টি করিতে পারি,—
তাঁহারা তেমনি অস্মিতার উপর ইচ্ছাপ্রয়োগ করিয়া তাহা হইতে অসংখ্য
মন বা অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিতে পারেন । সেই সকল ইচ্ছাসৃষ্ট মন তাঁহাদের
সহজাত ও যোগবশীকৃত মূল চিত্তের অধীনে থাকিয়া তুল্যরূপে ভোগ ও
ঐর্ষ্য্য অনুভব করায় । তাঁহাদের সমাধিপরিবৃত্ত সহজাত চিত্ত, যখন বৈকল্প
ইচ্ছা করে, সেই সকল ইচ্ছাসৃষ্ট নূতন চিত্ত তখন সেইরূপ কার্য্য করিতেই
বাধ্য হয় ।

তত্র প্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

জন্মসিদ্ধ, ঐশ্ব্যসিদ্ধ, মজ্জসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ,—এই পাঁচ
প্রকার চিত্তের মধ্যে সমাধিসিদ্ধ চিত্তই আশয়শূন্য হয় ; অর্থাৎ তাহাতে কোন
রূপ কর্ম্মবাসনা স্পৃষ্ট হইতে পারে না । ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

পূর্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ সিদ্ধ পুরুষের মধ্যে অর্থাৎ জন্মসিদ্ধ, ঐশ্ব্যসিদ্ধ, মজ্জ-
সিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ যোগীদিগের মধ্যে যাহারা সমাধিসিদ্ধ,—তাঁহা-

নির্ম্মিত তদা তস্ত সঙ্করাধীনপ্রকৃত্যাপুরাণ কায়বৎ অস্মিতামাত্রাৎ অজ্ঞারাখ্যপ্রকৃতের্বহি-
কণবৎ বহুনি চিত্তানি প্রসরন্তি ।

(৫) অনেকেরাং তেবাং নির্ম্মিতানাং চিত্তানাং প্রবৃত্তিভেদে অভিপ্রায়নানাং একং এব
যোগিনশ্চিন্তং প্রযোজকং প্রেরকং ভবতীতি শেষঃ । স যথা স্বীয়ে শরীরে মশ্চকুঃপ্রাণাদীন
যথেষ্টঃ প্রেরয়তি তথা কারান্তরেৎপত্তি তাৎপর্য্যম্ভেদম্ ।

(৬) তত্র তেষু তেষু চিত্তেষু মধ্যে সমাধিজং চিত্তং অনাশয়ং কর্ম্মবাসনাশূন্যং মোক্ষায়

দের চিন্তাই প্রকৃতপ্রস্তাবে কৈবল্যের উপযুক্ত । কেননা তাঁহাদের সেই সমাধিজ বা ধ্যানজ চিন্তে কর্ম্মাশয় বা কর্ম্মবীজ থাকে না । কিঞ্চিৎকাল থাকিলেও তাহা দক্ষপায় হইয়াই থাকে । দক্ষবীজে যেমন ঐরোহ জন্মে না, —সমাধিদক্ষ কর্ম্মবীজেও তেমনি সংসারাকুর জন্মে না ; সুতরাং মুক্তি হয় ।

কর্ম্মাশুক্লকৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

যোগীদিগের কর্ম্ম অশুক্লকৃষ্ণ ; তন্মিহব্যক্তিদিগের কর্ম্ম তিন প্রকার ; অর্থাৎ শুক্ল, কৃষ্ণ ও মিশ্র । ইহার বিবরণ যথা—

মনুষ্য শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা ও দাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অল্পষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অল্পভব করে, সে সমস্তই তাহাদের চিন্তে বা অন্তঃ-করণময় স্বক্ষশরীরে এক প্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায় । ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে । সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ । বস্তুতঃ অল্পষ্ঠিত ও অল্পভূত ক্রিয়াকলাপে মাত্রেই স্বক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিন্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে (ছাপ্ লাগা বা দাগ্ লাগার তায় হইয়া থাকে) । কালক্রমে সেই সকল দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাত্তিত করে । সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম্ম, অদৃষ্ট, ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপ ও পুণ্য, ইত্যাদি । শরীর-ব্যাপার ও মানস-ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার । শুক্ল, কৃষ্ণ ও শুক্ল কৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র । বাহারা কেবল তপস্শ্রায় ও জ্ঞান-আলোচনায় রত থাকেন,—তাঁহাদের তজ্জনিত কর্ম্ম সকল শুক্ল । বাহারা দুরাত্মা—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্কার্য্যে রত থাকে,—তাঁহাদের তজ্জনিত কর্ম্ম বা কর্ম্মসংস্কার সকল কৃষ্ণ । বাহারা কেবল যজ্ঞাদিকার্য্যে রত থাকেন,—তাঁহাদের কর্ম্ম শুক্ল-কৃষ্ণ অর্থাৎ বিমিশ্র । শুক্ল কর্ম্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণ কর্ম্ম সকল অধোগতির, এবং মিশ্র কর্ম্ম সকল মিশ্রফলের বীজ ।

যোগমিত্যর্থঃ । জন্মাদিপঞ্চপ্রভবত্রাং সিদ্ধীনাং চিত্তমপি তৎপ্রভবং পঞ্চবিধমিতি বিস্তাবাম্ ।

(৭) যোগিনঃ কর্ম্ম অশুক্লকৃষ্ণং শুক্লকৃষ্ণাদিবিলক্ষণম্ । ইতরেষাং অব্যোগিনাস্তু কর্ম্ম ত্রিবিধং শুক্লং কৃষ্ণং শুক্লকৃষ্ণকোত্যর্থঃ । বাগ্ননঃসাধাং হৃথৈকফলকং শুক্লম্ । তচ্চ তপঃ স্বধ্যান-শীলানাং ভবতি । দুঃখোত্তরফলকং কৃষ্ণম্ । তচ্চ দুরাত্মনাস্তবীতি । স্বখদুঃখমিশ্রফলকং কর্ম্ম

শুদ্ধ-নামক কর্ম বীজ হইতে ক্রমে দেবশরীর, কৃষ্ণ-নামক কর্মবীজ হইতে পশু-পক্ষাদি-শরীর এবং মিশ্রকর্মনামক বীজ হইতে মানব-শরীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু বাঁহারা যোগী- বাঁহারা ত্যাগী বা সন্ন্যাসী—তঁাহাদের উক্ত তিন প্রকারের কোনও প্রকার কর্ম উৎপন্ন হয় না। তাঁহাদের কর্ম স্বতন্ত্র প্রকার। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে, এবং তাঁহারা অভিসন্ধি-পূর্বক কার্য করেন না, কুকর্ম সুকর্ম কিছুই করেন না, স্মৃত্যং তাঁহাদের কর্ম কলাপ পৃথক্। যদিও তাঁহারা কখন কখন জীবন-ধারণের উপযুক্ত কোন কোন কর্ম করেন বটে, তথাপি তাঁহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা কোন প্রকার সংসারবীজ আহিত হয় না। কেন না, তাঁহারা সকল সময়েই কামনা-শূন্য থাকেন এবং কৃত কর্ম সকল ইথরের উদ্দেশ্যে পরিত্যাগ করেন। ক্ষণ-কালের জন্যও তাহা তাঁহারা কামনার দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না। তাহা হইতে কায়ে কায়েই তাঁহাদের সংস্কার বা সংসার-বীজ জন্মে না। নিষ্কাম-চিত্ত পদ্মপত্র তুল্য, এবং ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত কর্মসকল জলবিন্দুতুল্য জানিবে।

প্রসঙ্গক্রমে কর্মের ভবিষ্যৎ পরিণাম অর্থাৎ ফলোৎপত্তি সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানাগেবাভিব্যক্তিবাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

কলকালে সেই সকল কৃতকর্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির অনুগুণ (পরিপোষক) বাসনা সকল অভিব্যক্ত হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল অব্যক্ত থাকে। ইহার তাৎপর্য টীকা এইরূপ:—

কৃষোগী মনুষ্য শুদ্ধ, কৃষ্ণ, অথবা মিশ্র, যে কোন কর্ম উপার্জন করুন, কোন কর্মই এক সময়ে ও একরূপে ফল প্রসব করিবে না। কতক জাতি, জন্ম, আয়ু ও ভোগ প্রসব করিবে,—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত

শুদ্ধকৃষ্ণম্। তচ্চ যাগরতানুগ্ধবতি। যোগিনাস্ত সন্ন্যাসিনাং বাহ্যসাধনসাধাকর্মজ্যাগার শুদ্ধকৃষ্ণং ক্ষীণক্লেশদ্বার কৃষ্ণং ফলমনতিধায় কৃতদ্বাদীশ্বর্যপিত্ত্বাচ্চ ন শুদ্ধমিতি ব্রহ্মবাম্।

(৮) ততঃ তস্মাৎ ত্রিবিধাৎ কর্মণঃ তন্ত বিপাকস্য জাত্যাযুর্ভোগরূপস্য এব অনুগুণানাগে বাসনানাগে অভিব্যক্তির্ন বিরুদ্ধানাম্। ইখমজ্ঞাবধেয়ম্—ত্রিবিধাঃ খলু কর্মবাসনাঃ স্মৃতিমাত্রফলাঃ জাত্যাযুর্ভোগবীলাশ্চ ভবন্তীতি শেষঃ। তত্র যে মরণকালে সমস্ত এবং জন্মাদি

এহ জন্মে উদ্বুদ্ধ হইয়া মরণত্রাস উৎপাদন করে । পূৰ্ব্বেজন্মের মরণভয়বাসনা যেমন ইহজন্মে প্রযুক্ত হইয়া ত্রাস উৎপাদন করে, তজ্জপ, তৎপূৰ্ব্বেজন্মেও তৎপূৰ্ব্বেজন্মের মরণ-বাসনা প্রযুক্ত হইয়া তাহার ত্রাস উৎপাদন করিয়াছিল । এতজ্জপ রীতিতে, জীবের অবাভিচরিত মরণত্রাস ও আত্মাভিনিবেশ (আমি যেন থাকি, না মরি, ইত্যাকার মনোভাব) দেখিয়া, পূৰ্ব্ব-পূৰ্ব্ব জন্মের অস্মিত্ত জন্মানুস্মিত্ত হয় ; সুতরাং জীবের জন্ম ও মরণ, প্রবাহের স্রায় অনাদি এবং সেই সেই জন্মের সঞ্চিত কৰ্ম্মবাসনাও অনাদি, ইহাও নির্ণীত হয় ।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেবামভাবে তদভাবঃ ॥১১ ॥

বাসনাসকল হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন,—এতদ্বিক্রম অবলম্বন করিয়া সংগৃহীত বা সঞ্চিত হয় । সুতরাং ইহাই বুদ্ধিতে হইবে যে, উল্লিখিত হেতু প্রভৃতির অভাব হইলে বাসনারও অভাব হইতে পারে । ইহার টীকা এইরূপঃ—

জীবের কৰ্ম্মবাসনা প্রবাহের স্রায় অনাদি বটে ; পরন্তু বোগের দ্বারা তাহার ভঙ্গ হয়, বিনাশও হয় । যত দিন না তাহার বিনাশ হয়, তত দিন পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠান ও তজ্জনিত বাসনা বা সংস্কার উৎপন্ন হইবেই হইবে ; সুতরাং সংসারও অনিবার্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । জীব যত দিন-না সমাগ্যসঞ্চয়দ্বারা, সমাধি অবলম্বন দ্বারা, অথবা অন্য কোন যোগানুষ্ঠানের দ্বারা অনাদি-কৰ্ম্মবাসনা-প্রবাহ ভঙ্গ করিতে পারিবে, তত দিন নিশ্চিত তাহা প্রবাহিত হইবে । ততদিন তাহার (বাসনার) হেতু, ফল, আশ্রয়, অবলম্বন, এ সমস্তই বিদ্যমান থাকিবে । বাসনার হেতু বা কারণ ক্রোধ ও কৰ্ম্ম । দেহ প্রাপ্তি ও আয়ুর্ভোগ তাহার ফল । চিত্ত তাহার আশ্রয় । রূপাদি বিষয় তাহার অবলম্বন । এই সকল অবলম্বন করিয়া, অর্থাৎ বাসনার উৎপত্তির ও স্থিতির হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন অবলম্বন করিয়া জীব পুনঃ পুনঃ বাসনা-জাল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জড়িত হইতেছে ও পুনঃ পুনঃ ঐ সকল হেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বনভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে । অপিচ, পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব-জন্মবাসনারূপ অবিদ্যাই ভস্মিকার অর্থাৎ “অহঃ” বা “আমি”-জন্মের অথবা আত্মাভিনিবেশের

(১১) বাসনানামনন্তরানুভবোহেতুঃ । তত্তাপানুভবস্য রাগাদয়শ্চৈবামবিদ্যোতি সাক্ষাৎ পরম্পরযোগে চ হেতুত্বম্ । ফলং শরীরাদি স্মৃতিদয়শ্চ । আশ্রয়শ্চিহ্নম্ । অবলম্বনং যদেবানুভবস্য তদেব বাসনানাম্ । শব্দাদিকনিহিত যাবৎ এতৈঃ সংগৃহীতত্বাৎ সঙ্কলিতত্বাদ্ভেদোরেষাং

জনক । সেই অশ্রিতা হইতেই আমি অমুক, আমি জ্ঞানী, আমি মানী, আমি ধনী, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার ধন, আমার ইষ্ট, আমার অনিষ্ট, ইত্যাদি প্রকার মিথ্যাজ্ঞান জন্মে । তদ্বিধ ভ্রমজ্ঞান হইতেই যথাক্রমে রাগ ও দ্বেষাদি নামক অভিপ্রায় উৎপন্ন হয় । সেই উৎপন্ন অভিপ্রায় আঁধার পরান্নগ্রহ ও পরনিগ্রহাদি কার্যে প্রবৃত্ত করায় । সেই সেই স্বকৃত কার্য হইতেই পুনরপি ধর্মাধর্ম-নামক সংস্কার,—যাহা ভবিষ্যৎশুভাশুভের বীজ,—তাহা উৎপন্ন হয় । সেই বীজ আবার যথাকালে অকুরিত হইয়া বিবিধ ভোগফল প্রসব করে । সেই সকল ভোগরূপ বৃক্ষ হইতেই আবার ভবিষ্যৎ-ভোগের বীজস্বরূপ নানা বাসনা বা সংস্কার সমূহ জন্মে । সংসারচক্র এবম্প্রকারে নিয়তই পরিবর্তিত হইতেছে ; পরন্তু যিনি যোগের দ্বারা উক্তবিধ সংসারচক্রের উক্তবিধ গতি ভঙ্গ করিয়া দিতে পারেন—তিনিই ঐ চক্রের আবর্তন হইতে পরিত্রাণ পান, অশ্রু যুরিয়া মরেন ।

অতীতানাগতং স্বরূপতোহন্ত্যধ্বভেদাদ্রক্ষ্মণাম্ ॥ ১২ ॥

যাহাকে আমরা যথাক্রমে অতীত ও অনাগত অর্থাৎ মরিয়াছে, নষ্ট হইয়াছে, এবং হইবে ও জন্মিবে বলিয়া উল্লেখ করি, ধর্মের বা অবস্থার অধ্বভেদ অর্থাৎ পরিবর্তিতরূপের ভিন্নতা থাকায় বস্তুর যাহা প্রকৃত রূপ তাহা থাকে ও আছে বলিয়া জানিবে । এই ক একটী কথার পরিষ্কার বাখ্যা এইরূপঃ—

বিনাশবাদীর মতে সকল বস্তুই অস্থায়ী ; স্মৃতরাং তাহাদের মতে চিত্তও অস্থায়ী অর্থাৎ নশ্বর । কিন্তু যোগীবা বলেন, বস্তু মাত্রেই স্থায়ী ; পরন্তু তাহাদের ধর্ম, গুণ বা অবস্থাগুলিই অস্থায়ী অর্থাৎ পরিবর্তনশীল । সেই পরিবর্তন অস্থায়ী হইলেই লোকন্যেহা উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার হইয়াছে । ফল কথা এই যে, যাহা অত্যন্ত অসৎ, অর্থাৎ যাহা কোন কালেই নাই,—তাহা উৎপন্ন হয় না । এইরূপ, যাহা বাস্তবিক সৎ, অর্থাৎ সে বস্তু বস্তুতঃই আছে, তাহারও আত্যন্তিক অভাব বা আত্যন্তিক

হেয়ানীনাং অভাবে জ্ঞানযোগাভ্যাং দক্ষবীজকল্পে নিহিতে সতি তদভাবস্তেযাং বাসনানাম ভাব উচ্ছেদঃ স্তাৎ । নিমূলহাং বাসনা ন প্রয়োহস্তি ন কাশ্যানাদ্রস্ত ইতি তেবামভাবঃ ।

(১২) যদতীতত্বেন ঘটানাগত্বেন ব্যবহীয়াতে তৎ স্বরূপতঃ স্বরূপেণ ধর্মীভেনৈব রূপেণ

স্বত্বস্বক্লেদ বা অস্তি বিদ্যত এব, যতোহসত্যমুৎপত্তিঃ সত্যঞ্চ নাশো ন সম্ভবতি যতশ্চ

বিনাশ হয় না । তবে হয় কি ?-না । তাহার সেই সেই ধর্মের, গুণের বা সেই সেই অবস্থার পরিবর্তন হয়, আবির্ভাব (আকৃতির) ও তিরোভাব হয়, পথের বা গন্তবোর প্রভেদ হয় । ঘট-নামক বস্তুর ঘটাকার ধর্ম (বর্তমান ঘটাবস্থাটী) অতীত পথে প্রবিষ্ট হইলে “ঘট নাই” বলা যায়, ভবিষ্যৎ-পথে থাকিলে “ঘট হইবে, বা হইতেছে” বলা যায়, এবং বর্তমান পথে থাকিলে ঘট আছে. এইরূপ বলা যায়, সুতরাং জানা গেল যে, ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন-বিশেষের নাম উৎপত্তি, পরিবর্তন-বিশেষের নাম স্থিতি, এবং পরিবর্তন-বিশেষের নাম লয় বা বিনাশ । কাযে কাঁবেই স্থির করিতে হইবে যে, যাহাকে আমরা “নাই” বলি, তাহা একবারে নাই, এরূপ নহে । যাহাকে আমরা “হইবে” বলি, তাহা যে হইবার পূর্বে নিতান্ত অসৎ, অর্থাৎ তাহার কিছুই ছিলনা, এরূপ নহে । বস্তুতঃই তাহা ছিল ও থাকে, পরন্তু ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন হওয়াতেই আমরা কখন অতীত, কখন বা ভবিষ্যৎ, এতরূপ ব্যবহার করি ; বস্তুতঃ তাহার স্বরূপ সদাকালই সৎ অর্থাৎ আছে ।
তে ব্যক্ত সূক্ষ্মগুণাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥ পরিণামৈকত্বাদন্ততত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

সেই সমুদায় বস্তু অর্থাৎ সেই সেই ভাবপদার্থমাত্রেই ব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও গুণ-স্বভাবাস্থিত জানিবে । অপিচ, পরিণামের ঐক্য প্রকৃতিতে বস্তুতঃ এক, অর্থাৎ বস্তু বহু নহে, ইহাও জানিবে । এই দুই কথার ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

যদি বল, ধর্ম সকল পরিবর্তিত হইয়া কি হয় ? কোথায় যায় ? ইহার প্রত্যুত্তর এই যে, তাহা সূক্ষ্ম হইয়া গিয়া আপন আশ্রয়ে শক্তিরূপে প্রবেশ করে ; অর্থাৎ লুকায়িত হইয়া পাকে । ঘট অতীত হইল, এ কথার প্রকৃত অর্থ কি ? না ঘটাকার ধর্মটী স্বীয়-আশ্রয়ে (মুক্তিকায়) সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম হইয়া লুকায়িত হইল । ঘট হইতেছে কি ?-না ঘটধর্ম অর্থাৎ ঘটাবস্থাটী—যাহা মুক্তিকারূপ ধর্মীতে শক্তিরূপে নিহিত ছিল,—লুকায়িত ছিল,—আজ তাহা উপায়ে বলে প্রবাক্ত হইতেছে বা আবির্ভূত হইতেছে—অথবা

ধর্মীণামেবাম্বভেদোবিপরিণামতা দৃশ্যতে ন ধর্মিণস্তত্তত্তত্ত্বোভাবাবধারণীন্ম । তন্মাত্রাপবর্ণ-পদ্যন্তমেকমেব চিন্ত্যঃ ধর্মিতয়ানুবর্তমানঃ তিষ্ঠতীতি সিধ্যতি ।

(১৩) ব্যক্তঃ বর্তমানাধ্বানঃ । সূক্ষ্মা অতীতানাগতাত্মানঃ । তে চ সর্বের ভাবা মহাদদয়ো ঘটাদিশেষাঃ গুণাত্মানঃ স্বরূপজন্তমঃ স্বরূপা ইত্যর্থঃ । ৩

বর্তমান-পথে আসিতেছে। এতক্ষণ হুস্মানুহুস্মবিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় যে, সেই সেই অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎপথগামী ধর্মবিশেষের আশ্রয় দ্রব্যটি এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী বা চিরস্থিতবস্তুর উপর ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে, অথবা সেই একই স্থায়ী বস্তুর ধর্মগুলি কখন (কারণ প্রভাব) বর্তমান পথে আসিতেছে, কখন বা অতীত পথে যাইতেছে। কোন দ্রব্যেরই সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস হইতেছে না। এতদ্ব্যতীত জীবের চিত্তও এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী চিত্তকে এবং তাহার ধর্মনিচয়কে (বাসনাসমূহকে) যদি উপায় দ্বারা অতীত পথে প্রবিষ্ট করান যায়, — তাহা হইলে তাহার আর পুনরুত্থান হয় না, অনন্তকালের নিমিত্ত তাহার প্রকৃতিমধ্যেই লুক্কায়িত হইয়া যায়; স্মরণঃ তখন আর জীবের জীবন থাকে না, জীব তখন জীবন হ'তে শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, কেবল ও চিংসরূপ প্রতিষ্ঠিত হন। কপিত প্রকার প্রণালীতে, বস্তু বা বস্তুধর্ম সকল অতীতপথ প্রবিষ্ট হইলে তাহা হুস্মানুহুস্মায়িত বা অবাক্ষ নাম ধারণ করে, এবং বর্তমানপথে থাকিলে তাহা ব্যক্ত, স্পষ্ট বা “আছে” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তুমি যে-কিছু বস্তুর নাম করিবে, সমস্তই দ্বিবিধ অর্থাৎ ব্যক্ত ও হুস্মানুহুস্মায়িত। মহত্ত্ব অবধি ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই ব্যক্ত ও হুস্মানুহুস্মায়িত। কখন বা কেহ ব্যক্ত হইতেছে, কখন বা কেহ হুস্মানুহুস্মায়িত হইতেছে। অপিচ, ব্যক্তই হউক, আর হুস্মানুহুস্মায়িত হউক, সমস্ত বস্তুই গুণময়; অর্থাৎ সমস্ত বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণের বিকার বা পরিণাম। গুণগুলিই অশেষবিশেষ আকারে পরিণত হইয়া অশেষবিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে। সেই জন্তই, অর্থাৎ ত্রিগুণের বিকার বলিয়াই, প্রত্যেক বস্তুই ত্রিগুণ। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, সমস্ত বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ,—এই তিন মূল দ্রব্যের পরিণামজাত। উক্ত তিন গুণের বা তিন মূল দ্রব্যের পরিণাম ভিন্ন অন্য কোনরূপ পৃথক পরিণাম নাই। অর্থাৎ মহত্ত্ব হইতে সামান্য একটা ভূণ শুষ্ক পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই সত্যাদিদ্রব্যের পরিণাম বা বিকার।

(১৪) যদ্যপি ত্রয়োক্তগাংস্তথাপি তেবামঙ্গান্ধিভাবগমনলক্ষণাঃ পরিণামন্তস্য একত্বং বস্তুমন্তব্যং একত্বং জ্ঞাতব্যম্। রূমাংসুলে ক্ষিপ্তানাং গজাধাদীনাং যথাকালবর্ণপরিণামোদঘা বা বর্ত্তিতেনাদীনামেকোনীপপরিণামোদুটুতথানাপাক্সাদ্ধিভেদে পরিণামৈকত্বং জ্ঞেয়ম্।

করে । জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কর্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত ক্রটির বা ভোগাদির কারণ হয় । যে সকল মনোবৃত্তিকে আমরা এখনি প্রবৃত্তি ক্রটি, ইচ্ছোজ্ঞেয় ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি বহু নামে উল্লেখ করি, সে সকল মনোবৃত্তির উপাদান-কারণ পূর্বসঞ্চিত কর্মবাসনা । পূর্বসঞ্চিত কর্মবাসনা বা কর্মসংস্কার সকল ইহ জন্মে অভিব্যক্ত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি ও ক্রটি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ-জন্মের কর্মবাসনা ইহ-জন্মে উৎকৃষ্ট হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয় ।* অতএব, উদিত বা অভিব্যক্ত পূর্ব-সংস্কার আর প্রবৃত্তি বা ক্রটি, এ সমস্তই একমূলক বা এক বস্তু । স্মরণং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূর্বসংস্কার সমূহের উদয়, স্মরণ, বা অভিব্যক্তি, প্রায় ঐচ্ছিত্য অনুসারেই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ মনুষ্যজন্মের কর্ম মনুষ্যজন্মকালেই অভিব্যক্ত হয় ; অন্য জন্মে তাহা প্রসুপ্তপ্রায় থাকে । এখন আমরা মনুষ্য, স্মরণং এখন আমাদের মনুষ্যোচিত কর্মবাসনাই অভিব্যক্ত হইতেছে । মনে করুন, পূর্বে যেন আমরা দেবতা ছিলাম, তৎপূর্বে হয়-ত তিৰ্য্যাক্ অর্থাৎ পশুপক্ষাদি ছিলাম, তাহার পূর্বে হয়-ত মনুষ্য ছিলাম ; এতদ্বিধ জন্মপ্রবাহের মধ্যে, যাহা সেই ব্যবহিত মনুষ্যজন্মের অর্থাৎ পূর্ব-মনুষ্যজন্মের সঞ্চিত কর্মবাসনা,—তাহাই এই অভিনব বা বর্তমান মানব-জন্মে উদিত বা অভিব্যক্ত হইতেছে । সেইগুলিকেই আমরা ক্রটি বা প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিতেছি । মধ্যবর্তী জন্মদ্বয়ের অর্থাৎ দেব ও তিৰ্য্যাক্ জন্মের সঞ্চিত কর্মবাসনা সকল এখন প্রসুপ্ত আছে ; কিছুমাত্র অভিব্যক্ত হইতেছে না ; স্মরণং সে সকল আমরা জানিতেছি না । ভবিষ্যতে যদি কখন আমাদের পুনর্বার দেবশরীর বা তিৰ্য্যাক্শরীর হয়,—তাহা হইলে সেই সেই পূর্ব-দেবশরীরের অথবা তিৰ্য্যাক্জন্মের কর্মবাসনা সকল সেই সেই জন্মে গিয়া উৎকৃষ্ট হইবে, অন্যান্য কর্মবাসনা তখন প্রসুপ্ত থাকিবে ।

তন্তে । জাত্যাঘূর্ভোগকলাস্তে একানেকজন্মভবাঃ । যে তু স্মৃতিফলাঃ তান্ ততঃ যেন কর্মণা
বান্ধুকশরীরমারুণ্য ভদ্ররূপা এব বাসনাস্তাসামেব তস্মান্ভবত্যভিব্যক্তিঃ । দেবতাপ্রাপ্তৌ-
ন্তে প্রকৃষ্টা এব নরকভোগবাসনা ভবন্তি তাসামভিব্যক্তৌ শিবাভোগাযোগাদিতি ভাষঃ ।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়ো-

রেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

জাতি, দেশ ও কাল ব্যবধান থাকিলেও চিত্তস্থ বাসনার আনন্তর্য্য সিদ্ধি হয় । কেননা স্মৃতি আর সংস্কার (বাসনা) একই বস্তু । অর্থাৎ সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয়, স্মৃতির্য্য যখনই স্মৃতি হইবে, তখনই তাহার পূর্বে সংস্কার থাকা অসম্ভব হইবে । ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপঃ—

মধ্যে মানবত্বাদি জাতি, স্বর্গাদি দেশ, যুগাদি কাল, পরিবর্তিত হইলেও (ব্যবহিত থাকিলেও), ইহ জন্মে পূর্বসংস্কারের অরূপ স্মৃতি ও কুচি জন্মিবার বাধা হয় না । বর্তমান মানব-জন্মের পর যদি আমরা শত শত সোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে আবার মানব হইতে পারি, তাহা হইলে, এই মানব-জন্মের সংস্কার সেই-মানব-জন্মে গিয়া উদ্ভূত হইবে, কোন ক্রমেই কাল কি জাতি ব্যবধান তাহার অল্পমাত্র প্রতিবন্ধক হইবে না । আজ যে-সংস্কার জন্মিয়াছে,—মধ্যে দিন, মাস, বৎসর, দেশ, দেশান্তর ও শত শত নিশাদি অবস্থা পরিবর্তন হইয়া গেলেও সে সংস্কার যেমন লুপ্ত হয় না,—কালান্তরে দেশান্তরে ও অবস্থান্তরে গিয়া উদ্ভূত হয়,—স্মৃতি বা স্মরণ জন্মায়,—মধ্যে ব্যবধান আছে বলিয়া ব্যাহত বা লুপ্ত হয় না,—জন্মান্তরীয়-সংস্কারও তেমনি জন্মান্তরাদি-ব্যবধান থাকিলেও প্রবৃত্তাদি নামক-স্মৃতি জন্মায়,—ব্যাহত হয় না । এ বিষয়ে যোগিগণের মত এই যে, সংস্কার ও স্মৃতি এই দুইটা পৃথক বস্তু নহে, একই বস্তু । কেননা সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয় । উক্ত উভয়ের বিষয়ও এক ; অর্থাৎ যে বিষয়ে সংস্কার জন্মে,—সেই বিষয়েরই স্মৃতি হয় ; স্মৃতির্য্য উক্ত উভয়ই একরূপ । সংস্কার যখন জন্মজন্মান্তরেও নষ্ট হয় না, তখন তাহার পূর্ববর্তিতা সকল-কালেই আছে ; স্মৃতির্য্য ব্যবধান থাকিলেও সংস্কারের স্মৃতি কল জন্মাইবার কারণতা বা আনন্তর্য্য আছে ।

(৯) ইহ অনাদৌ সংসারে যেন কর্শ্ণা যজ্ঞানি ভোগৈর্বাসনাঃ সন্ধিতাঃ তাসাং জন্ম-কোটিা দেশেন কর্শ্ণতেন চ কালেন ব্যবহিতানামপি তজ্জাতীয়েন কর্শ্ণা তজ্ঞানি পুনঃ প্রাপ্তে সতি তেনৈব কর্শ্ণা জন্মনা বা অভিব্যক্তানামানন্তর্য্যং অব্যবহিতত্বং স্মৃতিদ্বারা ভোগ-হেতুহমিতি যাবৎ ভবতীতি শেষঃ । অত্র হেতুস্মাহ স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদিতি । এতদ্বতে অনুভব এব সংস্কারী স এব স্মৃতিরূপেণ পরিণমতে স্মৃতির্য্য যঃ সংস্কারঃ সা স্মৃতিরিতি দিক্ ।

এই বিচারের দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জীব যাহা কিছু দেখিতেছে—করিতেছে—বলিতেছে—শুনিতেছে—মনে করিতেছে—চিন্তা করিতেছে—অনুভব করিতেছে—সে সমস্তই তাহার চিত্তে অঙ্কিত হইতেছে—দাগ্ বা ছাপ্ লাগার স্থায় হইয়া থাকিয়া যাইতেছে । চিত্তস্থ সেই সকল ছাপ্, দাগ্, বা অঙ্কিতভাবগুলি সংস্কার ও বাসনা নামে অভিহিত হয় । সেই সকল বাসনা চিত্তের এক প্রকার শক্তি বা সামর্থ্য, স্মৃতিরূপে তাহা ভবিষ্যৎপরিণামের বীজ । সেই বীজ হইতেই আবার সেই সেই পূর্বানুভূত-কর্ম্মের অনুরূপ অঙ্কুর জন্মে, এবং সেই সেই অঙ্কুর আবার শাখা প্রশাখায় বিস্তৃত হইয়া পুনর্বার তৎসদৃশ অত্যাশ্চর্য্য কর্ম্মবীজ উৎপাদন করে ; জীব এইরূপ নিয়মের অধীন হইয়াই সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হইতেছে ।

তানামনাদিভ্রংশাশিষোনিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

আশীষের অর্থাৎ প্রার্থনার নিত্যতা হেতুক বাসনার অনাদিভ্র নিশ্চয় হয় ।

শিষ্যের বা শ্রোতার মনে এরূপ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে যে, সংস্কারই যদি স্মৃতির বা প্রবৃত্তির জনক হয়-ত প্রথম জীবের প্রথম প্রবৃত্তি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল ? কেন-না তৎপূর্বে-ত সংস্কার ছিল না ; সংস্কার কেন, কিছুই ছিল না । এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে যোগীরা বলেন যে, উহার প্রথম নাই ; সংসারের ও বাসনার আদি নাই । সংসার অনাদি, তদন্তঃপাতী জন্ম-মরণও অনাদি, স্মৃতিরূপে জীবের কর্ম্মবাসনাও অনাদি । একটা বীজ যেমন অল্প বীজের উৎপাদক, একটা জলতরঙ্গ যেমন অল্প তরঙ্গের জনক, তদ্রূপ, একটা কর্ম্মবাসনা অল্প-কর্ম্মবাসনার জনক । বীজের কারণ অঙ্কুর, আবার অঙ্কুরের কারণ বীজ,—এভাবেই নিরূপিত হয়, কিন্তু বীজ আদিম কি অঙ্কুর আদিম তাহা নির্ণীত হয় না ; তেমনি জীব আদিম কি তাহার কর্ম্মবাসনা আদিম, ইহাও নির্ণীত হয় না, কিন্তু জীবের কারণ কর্ম্ম এবং কর্ম্মের কারণ জীব,—ইহা উদ্ভটরূপে নির্ণীত হয় । তোমরা যাহাকে আদিম জীব বলিবে, বস্তুতঃ সেও আদিম নহে । কেন-না তাহারও পূর্বজন্ম থাকি অল্পমিত হয় । কেননা তাহারও মরণভ্রাস ও আশিঃ অর্থাৎ “সুখই হউক, দুঃখ যেন না হয়”

(১০) ন কেবলং তাংসং বাসনানাং আনন্তর্য্যং কিন্তুাদিভ্রমপি । কূতঃ ? আশিষঃ সদাহং ভ্রাসমেবেতি প্রার্থনাবিশেষস্য মরণভ্রাসস্য বা নিত্যত্বাৎ সর্ব্বজন্মেষুভিষ্যতিভারাদিত্যর্থঃ ।

ইত্যাকার প্রার্থনা বা আত্মাভিনিবেশ ছিল। সেই মরণভ্রাস ও সেই আত্মা-ভিনিবেশই তাহার পূর্বজন্ম থাকা সপ্রমাণ করিয়া দিবে। অল্পসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে যে, জীব-মাত্রেরই মরিতে চাহে না। কেন চাহে না? মরণের প্রতি জীবের এত ঘৃণ কেন? সদ্যোজাত শিশুরই বা মরণভ্রাস হয় কেন? অতএব অবশ্যই মানিতে হইবে যে, মরণে অতি ভয়ঙ্কর ও অসহনীয় দুঃখ আছে। সেই জন্যই জীব মরিতে চাহে না, সেই জন্যই জীবের মরণভয় অধিক। সে যাহাতে দুঃখ পাইয়াছে, ক্রোধ পাইয়াছে, সে তাহাকে ভয় করে, সে তাহাকে বিদ্বেষ করে, সে তাহাকে সহজে সীকার করিতে চাহে না, ইহা সকলেরই স্বীকার্য। সুতরাং ইহাও স্বীকার্য যে, মরণে অবশ্য উৎকট দুঃখ আছে, এবং জীব তাহা অবশ্য একবার ভোগ করিয়াছে, তাহা আর ভোগ করিতে চাহে না, মরিতে চাহে না। মরণের কারণ উপস্থিত দেখিলে, মনো-মধ্যে মরণের কল্পনা বা সম্ভাবনা হইলে, জীবের অনিচ্ছাকৃত ভয় হয়, হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। তাদৃশ ভয়ের মূল কি? না মরণদুঃখের স্মরণ। কেন না, দুঃখের স্মরণ না হইলে দুঃখদ পদার্থে ভয় হয় না। অনন্তরূপ বা অজ্ঞাত পদার্থের স্মরণ হয় না, ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত। কাষে কাষেই মানিতে হইতেছে যে, জীব মরণ দুঃখ জ্ঞাত আছে, তাই তাহার স্মরণ হয়, আর ভয়ে কম্পিত-কলেবর হয়। সে তাহা বুঝিতে পারুক বা না পারুক, ব্যক্ত করিতে পারুক বা না পারুক, নিশ্চিত তাহার মরণদুঃখ মনে হয়, তাই সে ভয়ে জড় সড় হয়। এখন মনে কর, কবে সে মরণ দুঃখ জানিল? কোনও ব্যক্তি যখন ইহ জন্মে একবার ভিন্ন দুইবার মরে না, তখন সে অবশ্যই পূর্বজন্মে মরিয়াছিল; নচেৎ তাহার ইহ জন্মে মরণ দুঃখ জানিবার সম্ভাবনা কি? সদ্যোজাত শিশুর—যাহার কিছু মাত্র কল্পনাশক্তি উদ্ভূত হয় নাই—পূর্ব জন্মের অল্প-ভব ব্যতীত তাহারই বা মরণ দুঃখের উদ্বেগ ও তজ্জনিত ভয়কম্পাদি জন্মিবার সম্ভাবনা কি? অতএব, এস্থলে অবশ্যই মানিতে হইবে যে, প্রত্যেক জীবের পূর্বজন্মের অনন্তরূপ মরণ-দুঃখের সংস্কার আছে, সেই সকল সংস্কার আবার

ইদমত্রাকৃতং—জাতমাত্রস্য কপ্পাদ্যহুনিতো মরণভ্রাসোৎপাদ্যঃ পশুতি মব্যভিচারং কল্পয়তি।
স। চ বাসনাম্। সপি মরণজন্মঃখানুভবম্। সোহস্মিন জন্মন্যাসম্ভাব্যমানোজন্মান্তরসম্ভাব্য-
কল্পয়তীত্যাদিহসিদ্ধিঃ। ৭

মহত্ত্ব ও সঙ্গাদিত্রবোর পরিণামসমুদ্ভূত, এবং সামান্য একটা তৃণভূত ও সঙ্গাদিত্রবোর পরিণাম-সমুদ্ভূত । এ সম্বন্ধে তৃতীয় কথা এই যে, উক্ত গুণ-ত্রয় পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ, উপকারক বা সহায় না হইয়া পরিণত হয় না । তাৎপর্য্য এই যে, উহার স্রবঃ স্রবঃ বা পৃথক্ পৃথক্ পরিণত হয় না, পরস্পর পরস্পরের উত্তেজক ও নিস্তেজক হইয়াই পরিণাম দশায় উপস্থিত হয় ; অর্থাৎ বিবিধ বিকার উৎপাদন করে । কাষে কাষেই মানিতে হইতেছে যে, উক্ত তিন দ্রবোর উপর একই পরিণাম বিদ্যমান আছে ; অর্থাৎ উক্ত গুণত্রয়-নিষ্ঠ পরিণাম এক ভিন্ন হই বা ততোধিক নহে । এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আরও এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, বস্তুতঃ এক, পরন্তু তাহার ধর্ম্ম বা অবস্থা নানা । ধর্ম্ম এক, কিন্তু তাহার ধর্ম্ম নানা অর্থাৎ বহু । মৃত্তিকা এক, কিন্তু তাহার ঘটকপালাদিক্রপ ধর্ম্ম বা অবস্থা অনেক । চিত্ত এক, পরন্তু তাহার অবস্থা বা ধর্ম্ম অনেক । ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রকৃতপক্ষে বস্তুর অন্তরা, উৎপত্তি, বিনাশ ও নানা স্বীকার করা যায় না । সুতরাং চিত্তেরও অবস্থাপরিবর্তন দেখিয়া, তাহার স্বাভাবিক বিনাশিত্ব কি নানা স্বীকার করা যায় না । একই চিত্ত কল্পকল্পান্তকাল থাকে বা আছে । কেবলমাত্র তাহার ধর্ম্মের বা অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে, ইহা ভিন্ন বাস্তবিক কোন উৎপত্তি, বিনাশ, কি নানা স্ব হইতেছে না । আজ এক চিত্ত ; আবার কাল এক চিত্ত ; এরূপ হইতেছে না । এ ক্ষণে এক চিত্ত ; অন্ত ক্ষণে আবার অন্য চিত্ত ; এরূপ নহে । একই চিত্ত জন্ম-জন্মান্তর স্থায়ী ; এবং একই চিত্ত জন্মজন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ উৎপাদন করিতেছে, ভিন্ন ভিন্ন বিকারের বশীভূত হইতেছে ।

বস্তুসাম্যেহপি চিত্তভেদান্তয়োর্বিবিক্তঃ পশ্চা ॥ ১৫ ॥

বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এই দু'এর পথ অত্যন্ত ভিন্ন ; অর্থাৎ উক্ত উভয়ের ভিন্নতা স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয় । তাহার কারণ এই যে, বস্তুর সমনতাসঙ্গেও চিত্তের বা বিজ্ঞানের অসমানতা বা ভিন্নতা দৃষ্ট হয় । এই সংক্ষিপ্ত কথার মধ্যে অনেক অর্থ আছে । যথা—

(১৫) তয়োঃ চিত্তবস্তুনোঃ বিবিক্তঃ পশ্চাঃ ভিন্নোমার্গঃ । ভেদ ইতি বাবৎ । বিভক্তঃ পশ্চা ইতি পার্থক্যং দৃশ্যতে । চেতনামহ—বস্তুনঃ স্ত্রীপিতৃভ্যোঃ সাম্যেহপি একত্বেহপি চিত্তন্ত

যাঁহারা বলেন, বাহ্য বস্তু নাই, একমাত্র বিজ্ঞানই প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইয়া সমস্ত বাহ্য-বাবহার নিষ্পন্ন করিতেছে, অর্থাৎ অন্তরস্থ বিজ্ঞান-ধারাই বাসনা উৎপাদন দ্বারা কার্য্যকারণভাবে, জ্ঞানজ্যেষ্ঠভাবে, অথবা বস্তু ও বস্তু গ্রাহক চৈতন্যভাবে প্রাপ্ত হইয়া অন্তর্বাহ্য সমস্ত বাবহার সম্পন্ন করিতেছে ;— তাঁহাদের মতে ধর্ম্মী এক কি বহু তাহা নির্ণয় করিবার আবশ্যক নাই। কেননা, তাঁহাদের মতে ধর্ম্মী ও ধর্ম্ম ভিন্ন নহে; তাঁহাদের মতে ধর্ম্মী ও বিজ্ঞান এবং ধর্ম্ম ও বিজ্ঞান। ঘট ও বিজ্ঞান, ঘট-জ্ঞান ও বিজ্ঞান। বিজ্ঞানভিন্ন পৃথক্ বা স্বতন্ত্র কোন বিজ্ঞেয় বস্তু তাঁহাদের মতে নাই। যোগিগণ এই মতের ভ্রান্ততা প্রদর্শনপূর্ব্বক বলেন যে, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়, কোন ক্রমেই এক বা অভিন্ন বস্তু নহে। উহারা পরস্পর অত্যন্ত বিভিন্ন। বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞেয় বস্তু অবলম্বন না করিয়া উৎপন্ন বা উদ্ভূত হয় না, বিজ্ঞেয় না থাকিলে যখন বিজ্ঞানের অস্তিত্ব অসম্ভাবিত হইয়া পড়ে, তখন আর বিজ্ঞেয় নাই, বা বাহ্যবস্তু নাই, অর্থাৎ বাহ্য বস্তু ও বিজ্ঞান,— ইহা অপসিদ্ধান্ত ভিন্ন সংসিদ্ধান্ত নহে। বিজ্ঞান যদি বিজ্ঞেয়রূপে পরিবর্তিত হইত,— তাহা হইলে এক বস্তুর উপর বা এক বিজ্ঞানের উপর ব্যক্তিভেদে বহুবিধবিজ্ঞানের উদয় হইত না। ভাবিয়া দেখ, একই জ্ঞী তোমার বিজ্ঞানে একরূপ বিজ্ঞেয় হইতেছে, সেই সময়েই আবার আমার বিজ্ঞানে সে অন্তরূপে বিজ্ঞেয় হইতেছে। বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়ের ভিন্নতা না থাকিলে কোনক্রমেই উক্তরূপ ভেদজ্ঞান নিষ্পন্ন হইতে পারিত না। বস্তুর সমানতাসত্ত্বেও যখন চিত্তের বা বিজ্ঞানের ভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তখন অবশ্যই চিত্ত ও চৈতন্য অর্থাৎ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এক পদার্থ নহে, তাহা সহজেই বোধগম্য হইতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞেয় বস্তু এক ও স্থায়ী, কিন্তু তন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু ও পরিবর্তনশীল। সেই জ্ঞানই একই নারী স্বামীর সুখবিজ্ঞান, কামুক অথচ সেই কমলিনী নারীকে পাইতেছে না, এরূপ ব্যক্তির দুঃখবিজ্ঞান এবং উদাসীনের উপেক্ষা বিজ্ঞান জন্মায়। সেই জ্ঞানই একই নারী কাহারও নিকট সুখরূপে, কাহারও নিকট

ভেদাৎ বিজ্ঞানভেদাদিত্যর্থঃ। অয়ম্ভাবঃ—একস্থানং নারীয়াং পত্ন্যাঃ সুখবিজ্ঞানং সপত্ন্যাঃ দুঃখবিজ্ঞানং তদলম্বতে কামুকস্ত মোহবিজ্ঞানং বা বিষাদবিজ্ঞানং নিকামসোপেক্ষাবিজ্ঞানমিতি বা ভ্রম্য দৃষ্টা সা সয়াপি দৃষ্টা ইত্যবাধিতপ্রত্যভিষ্ঠানাদিকঞ্চ বিজ্ঞানবিজ্ঞেয়োর্ভেদং প্রমাণয়তোবেতি দিক্।

দৃঃশরূপে এবং কাহারও নিকট উপেক্ষারূপে পরিণতা হয় । ইত্যাদিবিধ দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্ণীত হয় যে, বস্তু এক, কিন্তু ভিন্নিষ্ঠ পরিণাম বহু । বিজ্ঞেয় তব্ব এক, পরন্তু তদুপলক্ষিত বিজ্ঞান বহু । সুতরাং বিজ্ঞানি ও বিজ্ঞেয় এক নহে । জ্ঞান ভিন্ন অল্প কোন বস্তু প্রকাশ-স্বভাব নহে । সেই জন্তই অল্প বস্তু সকল জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত হয় । জ্ঞান যখন প্রকাশ-স্বভাবতঃ হেতু বিবিধ বাহ্য বস্তুর গ্রাহক বা প্রকাশক, এবং সেই সকল বাহ্যবস্তু যখন তাহার গ্রাহ্য বা প্রকাশ্য, তখন আর তদুভয়ের এক বস্তু বলিয়া অবধারণ করিতে পার না । জ্ঞানের স্বভাব প্রকাশ, তন্নিম্ন সকল বস্তুই অপ্ৰকাশ । অতএব, স্বভাবগত তদ্রূপ প্রভেদ (জ্ঞান প্রকাশ ও তদতিরিক্ত বস্তু অপ্ৰকাশ বা অজ্ঞ, এতদ্রূপ ভেদ) থাকাতাই তদুভয়ের ভিন্নতা নির্ণীত আছে । যদি বল, জ্ঞান যদি প্রকাশ-স্বভাবই হয়, তবে তাহাতে এককালীন বা যুগপৎ সর্ববস্তু প্রকাশিত না হয় কেন ? কি জন্ত না জ্ঞানময় মানবচিন্তা যুগপৎ সর্ববস্তু জানিতে ও স্মরণ করিতে পারে ? এ প্রশ্নের উত্তম প্রত্যুত্তর এই :—

‘ তদুপরাগাপেক্ষাক্ষিতস্য বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৬ ॥

চিন্তে বস্তুর প্রতিবিষ হওয়ার অপেক্ষা থাকায় বস্তু সকল কখন জ্ঞাত কখন বা অজ্ঞাত, অর্থাৎ প্রতিবিষকালে জ্ঞাত, অন্যসময়ে অজ্ঞাত থাকে ।

মানবচিন্তা প্রকাশ-স্বভাব বা জ্ঞান-জনক বটে ; পরন্তু তাহাতে বস্তু প্রকাশ হইবার অল্প একটী কারণ বা প্রক্রিয়া আছে । সে কারণ বা সে প্রক্রিয়া কি ? না উপরাগ । উপরাগ কি ?—তাহা শুন । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিন্তে বস্তুর আকার অঙ্কিত হয় । চিন্তা চকুরাদি-ইন্দ্রিয়-পথে নির্গত হইয়া, যে বস্তুতে উপরক্ত হইবে,—সেই বস্তুই চিন্তের প্রকাশ্য হইবে,—অল্প বস্তু অপ্ৰকাশ্য থাকিবে,—

(১৬) চিন্তস্য তদুপরাগাপেক্ষাং বস্তুপ্রতিবিশ্বনসাপেক্ষাং বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতং জ্ঞাতং অজ্ঞাতঞ্চ ভবতীতি বাক্যশেষঃ । ইদমত্র তাৎপর্যম্—যদ্যপ্যাহঙ্কারিকদ্বাং চিন্তং ইন্দ্রিয়াণি চ বিভূনি তথাপি তেষামহঙ্কারে সূক্ষ্মানাং সম্বন্ধোবিষয়ম্যক্ষুর্ভাবহেতুঃ কিন্তু কর্শ্বণা অভিব্যক্তানাং দেহস্থানাম্ । তথা চ ইন্দ্রিয়দ্বারা যেনার্ধেন চিন্ত্যোপরাগস্তগ্নিস্বর্থে চিন্তং স্বনিষ্ঠ-চিৎপ্রতিবিষরূপাং ক্ষুর্ভিঃ ধন্তে তদর্থং স্বাকারবুদ্ধিদ্বারা বুদ্ধিহুপ্রতিবিশ্বদ্বারা বা পুরুষশ্চেত্যভেদে নান্যমিতি বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতং ভবতি । অতএব চিন্তং তত্তদর্থোপরাগমপেক্ষ্য কদাচিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানমিতি কদাচিচ্চ ন জানামিতি ।

ইহাই নিয়ম, ইহাই উহার স্বভাব । সেইজন্যই বস্তু থাকিতেও এবং চিত্ত প্রকাশস্বভাব হইলেও যুগপৎ বা একসময়ে সকল বস্তু প্রকাশিত হয় না ।

সদা জ্ঞাতাশ্চিৎতত্ত্বয়ন্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামাৎ ॥ ১৭ ॥

চিত্তপ্রভু পুরুষ, চিত্তকে ও তাহার বৃত্তিসমুদায়কে জানেন অর্থাৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; তিনি অপরিণামী, সেই জন্যই তিনি সার্বকালিক জ্ঞাতা ।

ফলিতার্থ এই যে, চিত্ত প্রকাশ-স্বভাব বটে ; পরন্তু সেও স্বয়ংপ্রকাশ নহে । তাহারও অল্প এক জ্ঞাতা বা প্রকাশক আছে । সে প্রকাশক কে ? চিৎশক্তি বা নিত্যচৈতন্য-নামক আত্মা । চিত্ত যেমন বাহ্য-বস্তুর জ্ঞাতা, নিত্যচৈতন্য আত্মাও তেমনি চিত্তের জ্ঞাতা । পরন্তু আত্মা চিত্তের তুল্যরূপ জ্ঞাতা নহেন । বাহ্যবস্তু সকল ইন্দ্রিয়-প্রণালীর দ্বারা চিত্তে উপরক্ত না হইলে প্রকাশিত হয় না, ইন্দ্রিয়ের সাহায্য-ব্যতীত কোন বস্তুই চিত্তের জ্ঞেয় বা প্রকাশ্য হয় না, কিন্তু চিত্ত আত্মার বা পুরুষের নিকট সেরূপ জ্ঞেয় নহে । আত্মার নিকট চিত্ত সদাসর্বদাই জ্ঞেয়, অথবা সদাসর্বদাই প্রকাশিত থাকে । সেই জন্যই আমাদের স্মৃৎ হৃৎ প্রভৃতি যখন যে কোন চিত্তাবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাহা আত্মাতে প্রকাশিত হয় । ফল, চিত্ত কখন কোন বস্তু জানিল, কখন বা জানিল না, এইরূপ হয়, কিন্তু আত্মা কখন কোন চিত্তবৃত্তি জানিল, কখন বা জানিল না, এরূপ হয় না । যখন যাহা হয় তখনই তিনি তাহা জানেন । পরিণাম-স্বভাব চিত্তের পূর্বোক্ত ক্রিষ্টাদি অবস্থা অথবা প্রমাণাদিবৃত্তি,—যখন যাহা জন্মে,—তখনই তাহা অপরিণাম-স্বভাব আত্মায় প্রতিফলিত বা প্রকাশিত হয় । চিত্তের অবস্থা পরিবর্তন বা বিশেষবিশেষ পরিণাম—যাহা কিছু হয়,—আত্মা তৎসমস্তই জানেন, এই সত্যের দ্বারা অন্য এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, চিত্তই পরিণামী, কিন্তু আত্মা অপরিণামী । চিৎশক্তি—যাহার অন্য নাম আত্মা ও পুরুষ,—তিনি সদাকাল তুল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ; সুতরাং তিনি নিত্য ও নির্বিকার ।

(১৭) সর্বাশ্চিৎতত্ত্বয়ঃ তৎপ্রভোঃ তস্য চিত্তস্য গ্রহীতুঃ পুরুষস্য সদা সর্বকালমেব জ্ঞাতাঃ প্রকাশ্যাঃ বিবয়ীভূতা বা ভবন্তি । অত্র হেতুমাৎ অপরিণামাৎ—তস্য চিত্তরূপতয়া অপরিণামাৎ পরিণামিভাবাদিত্যর্থঃ ।

তৎ স্বভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

যেহেতু চিত্ত আত্মার দৃশ্য, সেই হেতু তাহা স্বপ্রকাশ নহে ।

চিত্ত স্বচ্ছ ও সত্ত্বময় হইলেও আপনা আপনি প্রকাশিত হয় না। পুরুষ বা আত্মচৈতন্যই তাহাকে প্রকাশিত করে। সুতরাং চিত্ত ও তাহার বৃত্তি (বিকার) সকল আত্মারই দৃশ্য, প্রকাশ্য বা জ্ঞেয়। সেই জন্যই মনুষ্য অহং সুখী, অহং দুঃখী, আমার ক্রোধ হইয়াছে, আমার মন লজ্জিত হইয়াছে, আমার চিত্ত শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়াছে, ইত্যাদিপ্রকার উল্লেখ করে। বস্তুতঃ চিত্তে যখন যাহা হয়, সুখদুঃখাদি কিংবা অন্য যে কোন অবস্থা বা বিকার উপস্থিত হয়, তৎসমুদায় কেবল আত্মাই জানেন, অন্য কেহ জানে না। আত্মার জানা কি?—না আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হওয়া, অথবা আত্মায় তাহার প্রতিবিম্ব পড়া।

একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ১৯ ॥

এককালে চিত্ত ও চৈতন্য, এই দুইএর অবধারণ হয় না; সুতরাং উক্ত উভয় এক বা অভিন্ন পদার্থ নহে, বিভিন্ন পদার্থ।

চিত্তের ও চৈতন্যের (চিত্তের বিষয় বা প্রকাশ্য চৈতন্য—অর্থাৎ বাহ্যবস্তু) প্রভেদ না থাকিলে, আত্মার সহিত চিত্তের ভিন্নতা না থাকিলে, কোন ক্রমেই একসময়ে এইটা জ্ঞেয় এবং এইটা তদ্বিষয়ক জ্ঞান, এতদ্রূপ পৃথগভূত বা অবধারণাত্মক জ্ঞান হইত না এবং “আমার চিত্ত,” ইত্যাকার ভিন্নতাবোধক অনুভবও হইত না। যখন আমার চিত্ত, কিংবা আমি সুখী, ইত্যাকার অনুভব হয়, ভাবিয়া দেখ, তখনই তৎসঙ্গে আমি ও চিত্ত পরস্পর পৃথক বলিয়া অনুভূত হয় কি না। প্রদর্শিত-প্রকারে, এক সময়েই জ্ঞানের ও জ্ঞেয়ের এবং অহং ও চিত্তের প্রভেদ অনুভব হওয়ায় সপ্রমাণ হইতেছে যে, চিত্ত ও চৈতন্য এক নহে, এবং চিত্ত ও আত্মাও এক নহে। যখনই চিত্ত স্তব্ধ হয় তখনই তাহা আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয়, এবং তখনই তাহা “অহং

(১৮) তৎ চিত্তং স্বভাসং স্বপ্রকাশং ন ভবতি পুরুষবেদ্যং ভবতীতি যাবৎ । হেতুমাৎ দৃশ্যত্বাৎ—পুরুষবেদ্যত্বাৎ । যৎ কিল দৃশ্যং তৎ ব্রহ্মবেদ্যং যথা ঘটাদি । বেদ্যস্ত চিত্তং তস্মান তৎ স্বভাসং পুরুষবেদ্যমেবেত্যর্থঃ ।

(১৯) একস্মিন্বেব ক্ষণে উভয়োশ্চিত্তচৈতন্যোরবধারণং ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ।

সুখী” ইত্যাকার সম্বলিতজ্ঞানরূপে প্রকাশ পায়। অপিচ, ঘট ও ঘট-জ্ঞান, এই দুইটী অবশ্যই পরস্পর পৃথক্। তাহা না হইলে উক্তবিধ পার্থক্য-ব্যবহার অথবা পার্থক্য জ্ঞান হইতে পারিত না; এবং ভবিষ্যতে যখন “আমি ঘট দেখিয়া ছিলাম” ইত্যাকার স্মরণজ্ঞান হইবে, ভাবিয়া দেখ, তখন সেই পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তৎসম্বন্ধজাত ঘট-জ্ঞান, অর্থাৎ ঘটাকার জ্ঞান, এই দুইটী একসময়েই স্মরণ হইবে কি না। একই স্মরণজ্ঞানে যখন পূর্বদৃষ্ট ঘট ও ভবিষ্যৎক পূর্বজাত-জ্ঞান, এই দুইটীই আকৃষ্ট হইবে, তখন অবশ্যই উহার পৃথক্ বস্তু, ইহা মানিতে হইবে। এতক্ষণে সপ্রমাণ হইল যে, চিত্ত, চৈতন্য ও আত্মা,—ইহার পরস্পর পৃথক্। চৈতন্যসকল চিত্তের দ্বারা এবং চিত্ত কেবল আত্মার দ্বারা প্রকাশিত হয়, পরন্তু চৈতন্যের প্রকাশ চিত্তসাপেক্ষ এবং চিত্তের প্রকাশ আত্মসাপেক্ষ। কায়েকায়েই আত্মা স্মরণপ্রকাশ; তাঁহার প্রকাশের জন্ত আর কাহারও সাপেক্ষতা নাই।

চিত্তান্তরদৃশ্যত্বে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রাসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২০ ॥

বুদ্ধি যদি অন্ত বুদ্ধির প্রকাশ হয়, তাহা হইলে, বুদ্ধিবোধের প্রতি অর্থ্যাৎ জ্ঞানপ্রত্যক্ষের প্রতি অতিবাস্তি দোষ এবং স্মৃতিসঙ্কর দোষ আইসে।

যদি বল, যেমন চৈতন্যসকল চিত্তের বা বুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়; চিত্তও তেমনি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হইবে? চিত্তপ্রকাশের জন্ত নূতন একটা আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব অবধারণ করিবার আবশ্যকই বা কি? কেন-না চিত্তও অন্ত এক চিত্তের দ্বারা প্রকাশিত বা অহুত হয়, এরূপ হইলেও ত হইতে পারে? আত্মা নাই, কিন্তু বুদ্ধির প্রকাশক অন্ত এক বুদ্ধি আছে, এইরূপই বলিব? বলিতে কি আপত্তি আছে? বাধাই বা কি আছে? আছে।—বুদ্ধি অন্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, ইহা সত্য হইলে, সে বুদ্ধিও আবার অন্ত বুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, ইহা অবশ্যই সত্য হইবে। সে বুদ্ধিও আবার অন্তবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, মানিতে হইবে। ক্রমে অনন্ত

(২০) “বুদ্ধিবিদী বুদ্ধ্যন্তরেণ বেদ্যতে তদা সাপি বুদ্ধিঃ স্বয়মবুদ্ধা বুদ্ধ্যন্তরং প্রকাশয়িতু মসমর্থতি তস্যা অপি গ্রাহকং বুদ্ধ্যন্তরং কল্পনীয়ং তত্ৰাপাত্ত্বং ইতানবস্থানাং পুরুষায়ুষণা-পার্যপ্রতীতিনা” স্যাৎ। ন হি প্রতীতানপ্রতীতায়ামর্থঃ প্রতীতোভবতি। অপিচ স্মৃতিসংকরে। ভবতি। তথাহি—রূপে রসে বা সমুৎপন্নায়াম্ বুদ্ধৌ তদ্গ্রাহিকাগমনস্তানাং বুদ্ধীনাং সংযু-

বুদ্ধি থাকা কল্পনা করিতে হয় । অনন্ত বুদ্ধি থাকা সত্য হইলে শতবৎসরেও একটা যৎসামান্য প্রত্যক্ষজ্ঞান সমাপ্ত হইত না । কেননা, যতক্ষণ না প্রতীতির প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান বা জ্ঞানের অমুভব সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ কোন জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ বস্তুজ্ঞান সমাপ্ত হয় না । তাৎপর্য এই যে, ইহা অমুক বস্তু, ইত্যাকার মানসপ্রত্যক্ষ বা নিশ্চয়জ্ঞান জন্মে না । অতএব, জ্ঞানের জ্ঞান হওয়ার প্রতি, বা জ্ঞানপ্রত্যক্ষের প্রতি, অথ কোন জ্ঞানের বা বুদ্ধির কারণতা নাই ; একমাত্র আত্মাই তাহার কারণ । যখন যে-কোন বুদ্ধি বা জ্ঞান হয়, আত্মা তখনই তাহা জানেন, অথ কেহ নহে । বুদ্ধিই বুদ্ধান্তরের প্রকাশক, আত্মা নহে, এ সিদ্ধান্ত সত্য না হইবার পক্ষে অথ এক কারণ আছে । মনে কর, একদা বা এককালে ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানপ্রভৃতি বহুজ্ঞান উৎপন্ন হইল । সেই সেই জ্ঞানের প্রকাশক আবার অন্যান্য অসংখ্য জ্ঞানও জন্মিল । তাহা হইতে আবার অসংখ্য জ্ঞানসংস্কার উৎপন্ন হইল । সেই সকল সংস্কার যখন স্মৃতিরূপে পরিণত হইবে, বা স্মরণজ্ঞান উৎথাপিত করিবে, অবশ্যই তখন তাহার একসময়েই উৎথাপিত করিবে । করিলে, তখন, কোন্ জ্ঞান কাহার ? বা কোন্ স্মৃতি কাহার ? তাহা অবধারিত হইবে না । অর্থাৎ কোন্ বস্তুর কোন্ স্মৃতি ? কোন্টা ঘটস্মৃতি, কোন্টাই বা পটস্মৃতি ? তাহা নির্দিষ্ট হইবে না । না হইলে, স্মৃতিজ্ঞানগুলি সঙ্কর অর্থাৎ গোলমাল হইয়া যাইবে । কিন্তু যখন সঙ্কর অর্থাৎ, গোলমাল হয় না, পৃথক্ ও স্পষ্ট থাকে, তখন আর বুদ্ধির জ্ঞাতা বুদ্ধি, এরূপ সিদ্ধান্ত সত্য হইতে পারে না ; বরং বুদ্ধির জ্ঞাতা পুরুষ বা আত্মচৈতন্য ; ইহাই সত্য ।

চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিন্ধেদনম্ ॥ ২১ ॥

চিৎশক্তির অর্থাৎ পুরুষের প্রতিসংক্রম (অনোর সহিত সংশ্লেষ বা বিকার সম্বন্ধে সম্বন্ধ) নাই । তাদৃশ চিৎশক্তি যখন বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া

পত্তে: বুদ্ধিজনিভে: সংস্কারৈর্ধ্বা যুগপৎ বহ্বা: স্মৃতয়: ক্রিয়ন্তে তদার্থবুদ্ধেরপর্ধ্যবসানাৎ বুদ্ধিস্মৃতিনাং যুগপদ্ব্যপত্তে: কস্মিন্নর্থো স্মৃতিরিয়মুৎপত্তে: জাতুমশকাহাৎ স্মৃতিনাং সঙ্করাৎ ইয়ং রূপস্মৃতিরিয়কং রসস্মৃতিরিত্তি ন ভেদেন জায়েত ইতি দিক্ ।

(২১) নাস্তি প্রতিসংক্রমোহন্তজ গমনং যস্য: সা তথোক্তা অন্তেনাসংকীর্ণা ইতি যাবৎ । চিত্রপট্যাৎ চিতি: পুরুষ: তস্যাস্তদাকারাপত্তৌ সতি সূর্য্যন্ত জলে প্রতিবিম্ববৎ চিত্তে প্রতি-

বুদ্ধির আকার ধারণ করে, তখন তাহাকে বুদ্ধিসংঘদান অর্থাৎ বুদ্ধিসাক্ষাৎকার, এইরূপ নাম দেওয়া যায় ।

ত্রিগুণা প্রকৃতি ও তৎপ্রস্থতা বুদ্ধি (চিত্ত) যেমন আপনার অবয়বীভূত কোনও এক গুণের বিকারে বিকৃত হইয়া রূপান্তর বা বিকৃতি প্রাপ্ত হয়,— চিৎস্বরূপ পুরুষ সেরূপ বিকৃত বা সেরূপ রূপান্তরিত হন না । সদাকালই তিনি অবিকৃত ও অসঙ্কীর্ণ থাকেন । তবে হয় কি ?-না স্বর্ঘ্য যেমন নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত হন,—আত্মা বা পুরুষও তেমনি স্ব-সন্নিধিস্থ বুদ্ধিসঙ্গে প্রতিবিম্বিত হন । স্বর্ঘ্যপ্রতিবিম্বিত জলাংশ যেমন অবিবেকীর দৃষ্টিতে স্বর্ঘ্যাকারে দৃষ্ট হয়, গণ্য হয়, বা স্বর্ঘ্যপরিমিত বলিয়া বোধ হয়, পুরুষপ্রতি-বিম্বিত বুদ্ধিসঙ্গেও তেমনি অবিবেক-দশায় চেতন বলিয়া গ্রাহ্য হয় । বুদ্ধির চৈতন্যাকার হওয়া অর্থাৎ চৈতন্যবাপ্ত হওয়া আর আত্মার বুদ্ধি জানা তুল্য কথা । অতএব বুদ্ধিকে চৈতন্যের বেদ্য (প্রকাশ্য) ভিন্ন বুদ্ধ্যন্তরের বা অন্য বুদ্ধির বেদ্য বা প্রকাশ্য বলা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরন্তং চিত্তং সর্কার্থম্ ॥ ২২ ॥ .

দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ যদি দৃশ্যে অর্থাৎ বুদ্ধিতে উপরন্ত বা সম্পূর্ণরূপে প্রতিফলিত বা প্রতিচ্ছায়ীকৃত হন, তাহা হইলে, তাদৃশ চিত্ত অর্থাৎ তাদৃশ বুদ্ধি তখন সকল বস্তুই গ্রহণ করিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে পারে, ইহা যোগীদিগের যুক্তিসিদ্ধ কথা । ;

ভাবার্থ এই যে, নির্মল স্ফটিকদর্পণ যেমন সর্ববস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, চিত্তসদৃশ তদ্রূপ রত্ন ও তমোগুণের উপদ্রব (বিক্ষেপ প্রভৃতি) শূন্য হইলে সমস্তবস্তুই প্রকাশ করিতে পারে । উপদ্রবশূন্য অচঞ্চল দীপ যেমন ঠিক সমানাকারে প্রজ্জ্বলিত হয়,—রত্নস্তমোগুণের উপদ্রবশূন্য নির্মল চিত্তসদৃশও তেমনি আত্মচৈতন্যের সন্নিধানে ঠিক সমানাকারে পরিণত হন ।

বিষে সতীত্যর্থঃ, স্বস্ত সংঘদানং ভোগ্যায় বুদ্ধেঃ সংঘদানং সাক্ষাৎকারাখ্যং ভবতীতি শেষঃ । চিচ্ছারাখ্যবস্তুস্বক্কেন চিত্তুপরন্তং চিত্তং চিৎস্বয়ামিতি কলিতার্থঃ । অপ্রতিসংক্রম্যামিতিঃ সান্নিধ্যং তস্তাশ্চিৎতেরাকারস্থায়ী যত্র তদ্ব্যবাপ্তৌ সত্যং স্বভোগ্যবুদ্ধিসংঘদানমিতি যোজনী ।

(২২) দ্রষ্টৃপরন্তং দৃশ্যোপরন্তক্কেতি সঙ্কঃ । দ্রষ্টা পুরুষশ্চেতনঃ তেনোপরন্তং তৎ-

অয়স্কান্তসন্নিধিঃ লোহে যেমন নিসর্গবশতঃ ক্রিয়াশক্তি আবির্ভূত হয়.— উপদ্রবশূন্য চিত্তসঙ্গেও তেমনি চৈতন্যসন্নিধান-বশতঃ পরিপূর্ণ-প্রকাশ-শক্তি আবির্ভূত হয়। নিত্যচৈতন্ত্বরূপ আত্মা স্বচ্ছ-স্বভাব চিত্তে পূর্বোক্ত প্রকারে আবিষ্ট অথবা প্রতিবিম্বিত হন বলিয়াই অজ্ঞলোকেও অবিবেক-বশতঃ চিত্তকে আত্মা বলিয়া প্রতিপন্ন করে, পরন্তু যোগমার্গ অবলম্বন করিলে উক্ত ভ্রম থাকে না। “নিত্যচৈতন্ত্য নামক পরমাত্মা বা পুরুষ চিত্তসঙ্গে প্রতি-বিম্বিত হন” এই কথায় অন্য একটা সদর্থ লাভ হইতেছে। কি ? তাহা শুনুন। কোন বস্তু কোন এক স্বচ্ছ বস্তুতে উপরক্ত হইলে অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা ঠিক তদাকারে দৃষ্ট হইলে সেই অভিব্যক্ত্যমান দৃষ্টটিকে লোকে প্রতিবিম্ব বলে। কেন-না, সে দৃষ্টাটী বিশ্বের সদৃশ, প্রতিচ্ছায়া, স্মরণ্য তাহা স্বতন্ত্র বস্তু নহে, তাহা তাহার একপ্রকার প্রতিচ্ছায়ামাত্র। এই প্রতিচ্ছায়া বা প্রতিবিম্ব বুঝিবার জন্য জলে চন্দ্রপ্রতিবিম্ব, আদর্শে মুখের প্রতিবিম্ব, এবং ক্ষটিক-মণিতে জ্বার প্রতিবিম্ব,—ইত্যাদি অনেক স্থল আছে। ছায়াপাত দ্বারা পাতস্থানটী তদা-কার ধারণ করে বলিয়াই তাহা তদাকারে দৃষ্ট হয়, এবং সেই জন্তই বিশ্বের গুণগুলিও প্রতিবিম্বে কিছু না কিছু পরিমাণে অল্পক্ৰান্ত বা অল্পভূত হয়। নিত্য-চৈতন্ত্য আত্মা যে বুদ্ধিসঙ্গে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন, অর্থাৎ চিত্তসঙ্গে যে নিত্য-চৈতন্ত্যের ছায়া জন্মিয়াছে, সেই ছায়াটী ঠিক সেই নিত্যচৈতন্ত্যের সদৃশ বা অল্পরূপ। সেই জন্তই শাস্ত্রকারেরা তাহাকে “অভিব্যক্ত্য চৈতন্ত্য” ও “আভাস-চৈতন্ত্য” নামে উল্লেখ করেন। এই অভিব্যক্ত্য-চৈতন্ত্যই পৌরাণিক দিগের জীবাত্মা, সুখদুঃখাদিভোক্তা জীব ও সংসারী পুরুষ; আর সেই নিত্যচৈতন্ত্যই তাঁহাদের পরমাত্মা, পরমপুরুষ ও মুক্তাত্মা। কোন কোন শাস্ত্রে ইনিই পরব্রহ্ম নামে পরিচিত। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সাবয়ব, অপেক্ষাকৃত অল্পনির্মল ও অপেক্ষাকৃত পরিমিত পদার্থই কোন একনির্মল ও পরিমিত পদার্থেই প্রতি-বিম্বিত হইতে দেখা যায় বটে; কিন্তু ক্ষুদ্রতম আধারে অত্যন্ত নির্মল, নিরবয়ব ও পরিপূর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ব্যাপক পদার্থের প্রতিবিম্ব বা ছায়া জন্মিবার বা পর্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখা যায় না। এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ অধিক কথা

সন্নিধানে তদ্রূপতামিব প্রাপ্তং দৃষ্টোপরক্তং গৃহীতবিষয়াকারপরিণামং যদা ভবতি চিত্তং তদা তৎ সর্বার্থগ্রহণক্ষমং ভবতি। সর্বং চেতন্যচেতনং অর্থোপযোগ্যমন্ত তৎ সর্বার্থমিতি বিগ্রহঃ।

বলিতে হয় না, অধিক দৃষ্টান্তও দেখাইতে হয় না। কেননা সকল ব্যক্তিই অপেক্ষাকৃত অনির্খল জলে বৃহত্তম স্বর্ষ্যপ্রতিবিম্ব দেখিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গেই নির্খলতর্য ও ব্যাপকতম আকাশের প্রতিবিম্বও প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আকাশের প্রতিবিম্ব বৃষ্টিতে পারিলেই চৈতন্তের প্রতিবিম্ব বৃষ্টিতে পারিবেন, এবং চিত্তসঙ্গে যে নিত্যোদিত চৈতন্তের অনুরূপ অল্প একটী আভাস চৈতন্ত বা অভিব্যঙ্গ্য চৈতন্ত প্রতিষ্ঠিত আছে, তদ্বিষয়ে তখন আর তাঁহার কোন প্রকার সন্দেহ থাকিবে না।

তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিহ্নমপি পরার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ ॥ ২৩ ॥

যাহার সংখ্যা নাই, যাহাদিগকে গণিয়া শেষ করা যায় না, চিত্ত সেই অনন্ত বাসনার দ্বারা বিচিত্র অর্থাৎ নানারূপধারী হইলেও সে পরার্থ অর্থাৎ পরের বা আত্মার প্রয়োজনের বা ভোগের কারণ। কেননা দেখা যাইতেছে যে, বাহা বাহা সংহত্যাকারী অর্থাৎ যে যে বস্তু সহায়ের সহিত মিলিত হইয়া অথবা অঙ্গাঙ্গিভাব ধারণ করিয়া উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই পরার্থ অর্থাৎ পর-প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্তই ব্যবস্থিত; সুতরাং চিত্ত যখন সত্ত্ব রজ্জ ও তম, এই তিনের সংঘাতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং উহা যখন উক্ত গুণত্রয়ের অঙ্গাঙ্গিভাব বা সহায়তা অবলম্বন করিয়াই স্মৃৎস্মৃৎখাদি জন্মায়, তখন যে তাহা সংহত্যাকারী, এবং সংহত্যাকারী বলিয়া পরার্থ অর্থাৎ পরের ভোগ সাধক, তৎপক্ষে সংশয় নাই। পর কে? না পুরুষ। পুরুষই চিত্তকে ভোগ করেন, বা চিত্তই পুরুষকে ভোগ করায়, চিত্তই পুরুষের ভোগ্য,—এ অংশ অনুধাবন করিলেও চিত্ত ও চিৎ এই দুইটী পরস্পর ভিন্ন বা পৃথক্, এই রূপই প্রতীত হইবে; সুতরাং তখন আর উক্ত উভয়ের একত্ব ভ্রম থাকিবে না।

বিশেষদর্শিন আত্মভাব ভাবনাবিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৪ ॥

(২৩) তৎ চিত্তং সংখ্যাতুমশক্যাত্ৰিধাসিনাভিশ্চিহ্নং নানারূপমপি পরস্য স্বামিনো-
ভোক্তৃত্বোগাপবর্গী সাধয়তীতি পরার্থম্। চিত্তং ভোগ্যমেব ন তু ভোক্তা ইতি যাবৎ। হেতুনাহ
সংহত্যাকারিত্বাৎ। সংহত্য দেহেন্দ্রিয়াদিভিমিলিত্বা ভোগাদিকার্য্যাকারিত্বাৎ। যৎ কিল মিলিত্বা
কার্য্যাকারি তৎ পরার্থং যথা গৃহাদি। ন হি স্তম্ভাদিভিঃ সংহত্য গৃহং স্ববসতিং করোতি কিন্তু
পরস্মৈ দেবদত্তায়ৈতি। এবং গুণা অপি বুদ্ধ্যাদিকং পরার্থং কুর্কস্তীত্যেবমনুসন্ধাতব্যম্।

যোগী যখন পূণ্য পুঞ্জ প্রভাবে উক্ত প্রকার বিশেষদর্শনে সক্ষম হন, অর্থাৎ আমি এ সকল হইতে অভ্যস্ত পৃথক্, এতদ্রূপ অপরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন, তখন আর তাঁহার আত্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা থাকে না, তখন তাহার সে ইচ্ছা বা সে ভাবনা নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

তাৎপর্য্য এই যে, চিত্ত হইতে চিৎ-শক্তির বা আত্মার পার্থক্য আছে, ইহা অনুভব করিতে করিতে ক্রমে যখন তত্ত্বজ্ঞানের পার্থক্যানুভব দৃঢ় হইয়া যায়,— তখন আর চিৎ ও চিত্তের তাদাত্ম্য বা একত্বভ্রম থাকে না । অর্থাৎ চিত্ত ও আত্মা এই দুইটা যে এক পদার্থ, এ জ্ঞান বা এ ভ্রম তখন তিরোহিত হয় । তখন আর আমি কে? কাহার আমি? কোথা হইতে হইলাম? কি জন্যই বা আছি? এ সকল বিষয়ের প্রশ্ন অর্থাৎ জানিবার ইচ্ছা হয় না । তাহার কারণ এই যে, যোগীর ইচ্ছা তখন পূর্ণ হইয়া যায় । কেননা, ইচ্ছার স্বভাব এই যে, সে ঈশিত বস্তু পাইলেই নিবৃত্ত হয় । অতএব, পূর্ব্ব হইতেই যে আত্ম-দিদৃক্ষা গম্বিত বা প্রবল হইয়াছিল,—সে দিদৃক্ষা এখন তাহার কাষে কাষেই তিরোহিত হইয়া গেল; কেননা এই স্থানেই তাহার (ইচ্ছার বা আত্মদিদৃক্ষার) উৎকৃষ্টতর সীমা অথবা চরম প্রাপ্ত; এই স্থানেই আত্মদর্শন পূর্ণ বা পরিসমাপ্ত হয়, অতঃপর আর কোন জ্ঞাতব্যই থাকে না; সুতরাং ইচ্ছাও থাকে না ।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভ্যর্থং চিত্তম্ ॥২৫॥

চিত্ত তখন বিবেক নিম্ন হয় এবং কৈবল্যের পূর্ব্বলক্ষণ ধারণ করে ।

অর্থাৎ চিত্ত ইতিপূর্বে প্রকৃতিরই অন্তর্গত ছিল, ভ্রমক্রমেও আপন আত্মার অভিমুখীন হইতে পারিত না; ইতিপূর্বে উহার মুখ নীচ-দিকে অর্থাৎ বাহ্য-ব্যবহারের দিকেই যাইত, অন্তর্য্যম আত্মার দিকে একবারও যাইত না; ইতিপূর্বে সে সদাসর্ব্বদা অজ্ঞানপথে বিচরণ করিত, শব্দস্পর্শাদি বাহ্য-

(২৪) য এবং তয়োবুদ্ভিপুরুষয়োর্বিশেষঃ পশুতি অহমস্মাদন্যা ইত্যোবাং তস্য বিজ্ঞাত চিত্তস্বরূপস্য চিত্তে যা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্ত্ততে । অথবা বুদ্ধাদেবশ্চিৎশক্ত্যঃ পুরুষোহহমিতি বিশেষদর্শন আত্মভাবে আত্মতত্ত্বে বা ভাবনা জিজ্ঞাসা কাংহং কস্ত কুতোবেত্যাদিরূপা সা নিবর্ত্ততে ইচ্ছায়া স্ববিষয়লাভনিবর্ত্ত্যাদিতি ভাবঃ ।

(২৫) তদা তস্মিন্ কালে নিবৃত্তভ্রমস্য যোগিনশ্চিত্তং বিবেকনিম্নং দৃক্দৃশ্যোর্বোদ্যে বিবেকঃ স এব নিম্ন আলম্বনভূমিস্থ তত্ত্বাবিধং কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভ্যর্থং কৈবল্যমেব প্রাপ্ত্যভ্যর্থং তত্ত্বাবিধং কৈবল্যকলাশমানং ধর্ম্মমেবাধা ধানরতং ভবভীত্যর্থঃ ।

বিষয়ে ব্যাসক্ত ও ভোগরত থাকিত, বিবেকের দিকে তাহার আদৌ দৃষ্টি ছিল না; পরন্তু সেই চিত্ত এক্ষণে অন্তর্মুখ হওয়ায় বিবেক-নিম্ন হইয়াছে; অর্থাৎ তাহার মুখ ফিরিয়া যাওয়ায় তাহার দ্রষ্টৃত্ব অর্থাৎ দর্শনশক্তি বা প্রকাশ শক্তি এক্ষণে কেবল আত্মাকেই দেগিতেছে; কাষে কাষেই সে এখন বিবেকপথে আনিয়া ধর্মমেষ-নামক ধ্যানের রত হইয়াছে; এই কারণেই সে শীঘ্রই ঠেকবল্যফলে পর্যাবসন্ন হইবে।

তচ্ছিত্রেযু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৩ ॥

তৎকালে, সমাধিব অন্তরালে অন্তরালে পূর্বসংস্কারপ্রভাবে দুই একবার অহং মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় জন্মিয়া বা উপস্থিত হইয়া থাকে।

উক্ত উপদেশের দ্বারা এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, ধ্যানরত বা আত্মদর্শনে স্থিরচিত্ত হইলেও মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কারের বলে অল্প অল্প বা স্থলরূপ অহং মম বা আমি আমার ইত্যাদিবিধ বিকার (চিত্তপরিণাম বা স্থলচিত্ত বৃত্তি) উৎপন্ন হইবে; পরন্তু সে সময়ে যোগীর কর্তব্য এই যে, যেমন উঠিবে তেমনিই তাহাদিগকে বিলীন করিয়া দিতে হইবেক।

হানমেঘাং ক্লেশবদুস্তম্ ॥ ২৪ ॥

পূর্বে যে অবিদ্যা-দিক্লেশপঞ্চক-বিনাশের উপায় বলা হইয়াছে,—সেই উপায় অবলম্বন করিয়াই চিত্তের সেই অভ্যন্তর প্রচলনকে অর্থাৎ সমুদিত স্থল-বৃত্তিগুলিকে দম্ব করিয়া ফেলিবে। একবার যদি পূর্বোক্ত প্রকারের দৃঢ়তর বৈরাগ্য আহরণ করিয়া চিত্তসত্ত্বকে সংস্কারের সহিত দম্ব করা যায়,—অনুখান-স্বভাব করিয়া দেওয়া যায়,—তাহা হইলে আর তাহাতে অঙ্কুর অর্থাৎ কোন রূপ পরিণাম বা বিকার জন্মিবে না, ইহাই সিদ্ধান্ত। কিছুকাল নির্বিকার অবস্থায় থাকিলেই চিত্ত আপনার উৎপত্তিস্থান প্রকৃতিতে গিয়া পর্যাবসন্ন বা প্রলীন হইবে; স্তব্ধতা ও তখন স্তব্ধ, বা কেবল হইবেন।

প্রসংখ্যানেহপ্যকুণীদন্য সর্কথা বিবেকখ্যাতের্ধর্মমেষঃ সমাধিঃ ॥ ২৫ ॥

(২৬) তস্ত চিত্রেযু অন্তরালেযু প্রত্যয়ান্তরাণি অহং মমেত্যাদিব্যাখ্যানরূপাণি তবশি সংস্কারেভ্যঃ প্রাক্তনেভ্যঃ।

(২৭) যথা ক্লেশানামবিদ্যানাং হানং পূর্বমুক্তং তথা সংস্কারাণামপি কর্তব্যম্।

(২৮) তদ্বানি পরিভাবয়তোযোগিনো যা সত্ত্বপুরষাত্তাত্যাতিক্রিয়াতে সর্কাধিষ্ঠাতৃবাদ্য

প্রসংখ্যান উপস্থিত হইলেও যিনি তৎপ্রতি লুক্ক না হন, তাঁহারই বিবেক-
খ্যাতি উৎপন্ন হয়, এবং তাহা হইতে ধর্মমেঘ নামক সমাধি জন্মে ।

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুর স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে, অবশেষে যেমন
মুক্তিজনক বিবেক জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্য জ্ঞান উদ্ভিত হয়,
ধানপ্রভাবে চিন্তনস্থ নির্মল হওয়ায় তদ্রূপ অন্য এক অবাস্তব ফলও উপস্থিত
হয় । সে ফল কি ? না ঐশ্বর্য্য । অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞানাদি সামর্থ্য্য । সেই সকল
সামর্থ্য্যের শাস্ত্রীয় নাম “প্রসংখ্যান” । প্রসংখ্যান উপস্থিত দেখিয়া সাধক
যদি তাহাতে লুক্ক না হন, না ভুলেন, বরং তাহা বাহাতে না আইসে তাহার
চেষ্ঠা বা যত্ন করেন, তাহা হইলে তাঁহার যথার্থতাই উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মে ।
পূর্বে অন্যান্য বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় বৈরাগ্য ছিল, এক্ষণে আবার তাঁহার
প্রসংখ্যানের (ঐশ্বর্য্যের বা সামর্থ্য্য-বিশেষের) প্রতিও বৈরাগ্য সিদ্ধ
হইল । প্রসংখ্যানের প্রতি বিরক্ত হওয়াই বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা । এই
কাষ্ঠাপ্রাপ্ত বৈরাগ্যই পরবৈরাগ্য অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম বৈরাগ্য । এই স্থানেই
চিন্তের সকল বিষয়, সকল কার্য্য, সকল আকাঙ্ক্ষা সমাপ্ত হয় । এই
স্থানে আসিলেই চিন্তা নিরন্তরিতরূপে ধর্মমেঘ নামক সমাধিতে রত হয় ।
এই উৎকৃষ্ট সমাধি, সাধননিচয়ের চরম ফল । ইহা এক প্রকার যোগীর
অতিরিক্ত শক্তি বা সামর্থ্য্যবিশেষ । যোগী ইহার দ্বারা সংসার-সমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হন । ইহার সহিত পূর্বোক্ত গুরু, কৃষ্ণ ও মিশ্র ধর্ম্মের কোনরূপ
সংশয় নাই । ইহা পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ধর্ম্মের অতিরিক্ত ধর্ম্ম । ইহা সামর্থ্য্য-
বিশেষ বলিয়া ধর্ম্ম এবং কৈবলাফল বর্ষণ করে বলিয়াই মেঘ ; ছুটী
একত্রিত করিয়া একটা অর্থাৎ ধর্ম্মমেঘ এই আখ্যা ধারণ করিয়াছে । ধর্ম্মমেঘ
উদ্ভিত ও কিছু কাল স্থায়ী হইলেই প্রসংখ্যান হয় অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যানুভূতি নষ্ট
হইয়া যায় । সুতরাং ইহাকে বৈরাগ্যের পরম উৎকর্ষ বা পরাকাষ্ঠা বলা
যায় । যোগী যখন এই ধর্ম্মমেঘের স্পৃশ্যতল তল অবলম্বন করেন,—তখন
আর তাঁহার তাপ, পাপ, ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক, আশয়, কিছুই থাকে না,
বাস্তবকলা তৎপ্রসংখ্যানম্ । তন্মিন্ সতি তত্র অপি অকুণীদন্ত কুৎসিতেষু বিষয়েষু সীদতীতি ।
কুহীবোরাগন্তদ্রহিতস্ত সর্ব্বথা সর্ব্বান্ননা সর্ব্বপ্রকারিকা বা বিবেকখ্যাতিঃ পুষ্যতি তন্মাত্র
ধর্ম্মমেঘসংজ্ঞঃ সমাধির্ভবতি । স খল গুরুকৃষ্ণ ধর্ম্মঃ কৈবল্যস্তলঃ মেহতি সিদ্ধতীতি ধর্ম্মমেঘঃ ।

কোন যন্ত্রণাই থাকে না, কোন কামনাই থাকে না, তখন তিনি পূর্ণকাম, পূর্ণতৃপ্ত ও পূর্ণতা প্রাপ্ত হন ।

ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ ॥ ২৯ ॥

তাহা হইতেই অর্থাৎ ধর্ম্মমেঘ সমাধির দ্বারাই পূর্বোক্ত অবিদ্যাাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কর্ম্ম সমস্তই দধ্ব হইয়া যায় ।

ধর্ম্মমেঘ উদ্ভিত হইবামাত্র চিত্তের সমস্ত অজ্ঞান, সমস্ত কালুষ্য, সমস্ত দোষ, সমস্ত অশক্তি ও সমস্ত মালিঞ্চ বিদূরিত হইয়া যায় । ক্লেশের মূলস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিদ্যাাদি পঞ্চকের বা মালিন্যের এবং অশক্তির বা আসক্তির সমুদায় মূল উন্মূলিত হইয়া যায় ।

তদা সর্ব্বাবরণাপেতস্য জ্ঞানস্যানন্ত্যাং জ্ঞেয়মল্লম্ ॥ ৩০ ॥

সেই সময়ে জ্ঞানের বা বুদ্ধিস্বের কোন প্রকার আবরণ থাকে না । না থাকায়, জ্ঞানের বা বুদ্ধির আলোক অনন্ত হইয়া পড়ে ; সুতরাং তখন জ্ঞেয় সকল অভ্যঙ্গ হইয়া পড়ে ; অর্থাৎ যোগী তখন সহজেই সর্ব্বজ্ঞ হন । ইহার তাৎপর্য্য এইরূপঃ—

প্রকাশস্বভাব চিত্তের অবিদ্যা বা অজ্ঞানাди আবরণ নষ্ট হইলে পর, সে তখন আপন স্বভাবে অর্থাৎ পরিপূর্ণ প্রকাশ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় ; সুতরাং তখন চেতন অচেতন সমস্ত বস্তুই তাহাতে পরিদৃষ্ট বা প্রকাশিত হইতে থাকে, অর্থাৎ তাদৃশ যোগী তখন বিনা ক্লেশেই অর্থাৎ সহজেই যত্ত্বিঃ শক্তি তত্ত্বের যথাযথ রূপ প্রত্যক্ষ করতঃ পরিতৃপ্ত হন ।

কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশুণানাম্ ॥ ৩১ ॥

শুণ সকল কৃতার্থ বা কৃতকার্য্য হইলে অর্থাৎ পুরুষ কর্ত্তক শুণ সকলের কার্য্য কলাপ পরিদৃষ্ট হইলে তাহার পরিণাম ক্রম স্থগিত হইয়া যায় । এ কথার অভিপ্রায় এইরূপঃ—

(২৯) ততঃ তস্মাদধর্ম্মমেঘাং ক্লেশানাং পূর্বোক্তানাং কর্ম্মণাঞ্চ পূর্বোক্তানাং নিবৃত্তির্ভবতি ।

(৩০) তদা তস্মিন্ কালে । আত্মীয়তে চিত্তমেতিরিচ্যাবরণানি ক্লেশাদয়ন্তেভ্যোহপেতস্ত তদ্বিরহিতস্ত জ্ঞানস্ত বুদ্ধ্যালোকস্ত শরদগগনপ্রতিমস্ত আনন্ত্যাং অনবচ্ছেদ্যাং জ্ঞেয়ং চেতনাচেতনাস্বকং সর্ব্বং অল্পং গগনান্দ্রমেব ভবতি । অক্লেশেনৈব সর্ব্বং জ্ঞেয়ং জানাতীত্যর্থঃ ।

(৩১) কৃতোনিপাদিতোভ্যোপবর্গলক্ষণঃ পুরুষার্থো যৈঃ তে কৃতার্থাঃ শুণাঃ তেষাং পরি-

যোগী যখন ধৰ্ম্মমেঘ সমাধি অবলম্বন করিয়া গুণ ও গুণবিকার সকলের যথার্থ তথ্য প্রত্যক্ষ সঙ্গর্শন করেন, তখন আর তাঁহার প্রতি প্রকৃতির কোন প্রয়োজনই থাকে না। তৎসম্বন্ধে তাহার সকল প্রয়োজনই সমাপ্ত হইয়া যায়। সুতরাং তিনি আর তখন তাঁহাকে ভুলাইতে বা প্রলোভিত করিতে পারেন না। কোন ক্রমেই তিনি আর তাহাকে আপনার পরিণাম-ক্রম দেখাইতে পারেন না। (অর্থাৎ যোগী তখন আত্মজ্যোতি ভিন্ন অস্ত্র কিছুই দেখিতে পান না)।

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামা পরাস্তনির্গ্রাহ্যঃ ক্রমঃ ॥ ৩২ ॥

স্বক্ষতমকালের নাম ক্ষণ, তাহা পরে যে তৎসদৃশ অস্ত্র এক স্বক্ষ কাল তাহার প্রতি আইসে তাহা যোগী। এতদ্রূপ পরিণামে পরস্পরা অনুভূত হইয়া তৎসমুদার্থে সঙ্কলন বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সেই বুদ্ধির দ্বায়াই পূর্বোক্ত ক্রমে পরিপাটী জানা যায়। মর্ম্মার্থ এই যে

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু মাত্রেই যে ক্ষণপরিণামী,—প্রকৃতি প্রাকৃতিক বস্তু মাত্রেই যে প্রতিক্রমেই পরিণত বা অবস্থান্তরিত হয়,—সুরক্ষিত বস্তাদি দ্রব্যের জীর্ণতা দেখিলেই তাহা নপ্রমাণ হয়। স্বক্ষতর কাল বিশেষের নাম ক্ষণ। তৎপরে যে অস্ত্র এক স্বক্ষকাল আইসে—তাহা তাহার প্রতিযোগী। অর্থাৎ একক্ষণের পর অস্ত্র ক্ষণ, এতদ্রূপ ক্রমেই কালের স্থূলতা ও অনুভব হইয়া থাকে। অতএব, একক্ষণের পর আর এক ক্ষণ, এবং ক্রমে অসংখ্য ক্ষণ অতীত হইলে যেমন সেই সমষ্টিভূত কালটী অনুভব-যোগ্য হয়, তেমনি সেই অসংখ্য ক্ষণের প্রত্যেক ক্ষণের দ্রব্যের অল্প অল্প পরিণাম হইয়াছিল,—ইহাও অনুমিত বা স্থিরীকৃত হয়। কুশ্লস্থিত কঠিন ধান্যকে ১০ বৎসর পরে হস্তমর্দন করিলে তাহা সহজে চূর্ণ হইয়া

ণামক্রমঃ সৃষ্টাবানুলোমোন প্রলয়ে প্রাতিলোমোন চ বক্ষ্যমাণরূপগুস্তস্ত সমাপ্তির্ভবতীতি শেষঃ ।

(৩২) পূর্বোক্ত ক্রমশ্চাৰ্থমাহ ক্ষণেতি। ক্ষণপ্রতিযোগী ক্রম ইতি স্বরূপনির্দেশঃ। ক্ষণয়োঃ পৌৰ্ব্বাণ্যং ক্রম ইতি তল্লক্ষণম্। ক্ষণে প্রতিযোগিনো নিরূপকৌ যন্ত স ক্ষণপ্রতিযোগী। এবং ক্ষণিকপরিণামক্রমোজ্ঞেয়ঃ। অত্র প্রমাণমাহ পরীতিঃ। হেতুগর্ভিতবিশেষণ নিদম্। অয়মর্থঃ—মৃদি পিণ্ডবটকপালচূর্ণকণাণাং প্রত্যক্ষপরিণামানাং পূর্বাস্তঃ পিণ্ডঃ অপরাস্তঃ কণঃ ইতি পূর্বোক্তরাববিগ্রহণেন ক্রমোনিশ্চিত্য গ্রাহোভবতি। পিণ্ডানন্তরং ঘট ১

যায়। তাহার সেই চূর্ণন-যোগ্য-পরিণামটী এক ক্ষণে অথবা একদিনে হয় নাই, উল্লিখিত ১০ বৎসরেই হইয়াছে। অতএব, সেই ১০ বৎসরকে বিভাগ করিয়া ক্ষণ কর, এবং তাদৃশ পরিণামকেও কল্পনার দ্বারা বিভাগ করিয়া তাহার স্থলতা বা অল্পতা অনুমান কর। এইরূপ করিলেই প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যের ক্ষণপরিণামিতা প্রত্যক্ষ হইবে। এক্ষণে কৈবল্য কি ? ও তাহা কখন হয় ? তাহা বলা যাইতেছে।

পুরুষার্শুন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তেরিরি ॥ ৩৩ ॥

গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি কি যখন পুরুষার্থভ্যাগী হন—অর্থাৎ যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সন্নিধানে মহৎ ও অহঙ্কারাদিরূপে পরিণত হন না—পুরুষকে বা চিৎস্বরূপ আত্মাকে কোন প্রকার আত্মবিকৃতি দেখাইতে পারেন না—পুরুষ যখন কেবল অর্থাৎ নিঃশব্দ হন,—তখন আর প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার সকল আত্মচৈতন্ত্রে প্রদীপ্ত হয় না। আত্মাতে তখন কোনও প্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত হয় না,—সুতরাং আত্মচৈতন্ত তখন কেবল বা নিরবচ্ছিন্ন অর্থাৎ স্বীয় স্বভাব প্রাপ্ত হন ; অর্থাৎ তখন চৈতন্ত মাত্র প্রতিষ্ঠিত থাকে।

ইতি ক্রমোহত্র প্রত্যক্ষ এব। কচিচ্ছরক্ষিতবস্ত্রাদৌ পুরাতনতাদর্শনেন পূর্বস্বপ্নবৎপরিণাম মারভ্য ক্ষণে ক্ষণে পুরাতনতয়াঃ স্থলতম-স্থলতর-স্থল-স্থল-স্থলতর-স্থলতমহেন জায়মানায়া ভেদং জ্ঞান্বা নবদ্বানন্তরং স্থলতমপুরাতনত। তদনন্তরং স্থলতরপুরাণতেতি ক্রমোহনুমেয়ঃ।

(৩৩) পুরুষার্শুন্যানাং সমাপ্তভোগাপবর্ণানাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলোম পরিণামসমুদ্ভব সমাপ্তৌ বিকারানুভবঃ যদি বা চিতিশক্তেবৃত্তিসাক্ষ্যনিবৃত্তৌ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা স্বরূপমাত্রোপস্থানং বুদ্ধাদ্যানর্থেনাতাস্তিকবিয়োগ ইতি যাবৎ তৎ কৈবল্যমিত্যুচ্যতে। অত্রায়ং ক্রমঃ—ব্যাখ্যানসমাপ্তিপরিণামসংস্কারা মনসি লীয়ন্তে। মনশ্চাহম্মিতায়াং। সা চ মহতি। তচ্চ গুণেদ্বিতি। সূত্রে ইতিশব্দঃ শাস্ত্রসমাপ্তার্থঃ ॥

পরিশিষ্ট ।

যোগশাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ ছিল এবং এখনও আছে। তন্মধ্যে পতঞ্জলির গ্রন্থখানি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া উত্তম; সেই জন্যই আমি উহার যথাসাধ্য অনুবাদ করিলাম। ষাঁহারা যোগশাস্ত্র-সম্বন্ধীয় গ্রন্থের অনুসন্ধান করেন, তাঁহাদের জন্য নিম্নে একটি গ্রন্থের নাম-তালিকা প্রদত্ত হইল।

যোগভাস্কর (১), সাংখ্যযোগ সার (২), যোগচিন্তামণি (৩), পার-
মেশ্বর তন্ত্র (৪), শিবযোগ (৫), হঠদীপিকা (৬), ঈশ্বরপ্রোক্ত (৭),
যোগবীজ (৮), দত্তাত্রেয় সংহিতা (৯), হঠযোগ (১০), শ্রুতসংহিতা
(১১), পাতঞ্জলসূত্র (১২), বোগিষাগ্যবক্ষী (১৩), বাশিষ্ঠযোগ (১৪),
গোরক্ষসংহিতা (১৫), পবনযোগ-সংগ্রহ (১৬), যোগসার (১৭), অমৃত-
সিদ্ধি (১৮), জৈগীষব্য-সংহিতা (১৯), ব্যাসোক্ত-যোগযুক্তি (২০),
বায়ুসংহিতা (২১), লক্ষ্মীযোগপরায়ণ (২২), যাগ্যবল্ক্যগীতা (২৩),
আত্মগীতা (২৪), যোগরসায়ণ (২৫)। এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক পুরাণে ও
উপপুরাণে যোগসম্বন্ধে উপদেশ আছে। এই সকল গ্রন্থে যোগসংক্রান্ত
অনেক গুহ্য কথা আছে। হৃৎকের বিষয় এই যে, এই শাস্ত্রেব কার্যোপদেষ্টা
গুরু এক্ষণে অতীব বিরল।

অধিকারিভেদে সিদ্ধিলাভের কালের তারতম্য।

যোগী হওয়া বা যোগে সিদ্ধি লাভ করা, অনেকটা শারীরিক ও
মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। শরীর ও মন, সকলের সমান নহে
অর্থাৎ যোগযোগ্য শক্তিসম্পন্ন নহে; সেই জন্যই সকলে ইচ্ছাসত্ত্বেও
যোগী হইতে পারেন না। ফল, যোগাক্রম হইলে তাহা এককালে নিশ্ফল
হইবার নহে। দৈহিক ও আন্তরিক ক্ষমতা অনুসারে কেহ বা অল্পকালে,
কেহ বা অধিক কালে, কেহ বা অতি দীর্ঘকালে যোগফল দেখিতে পান।
এই সত্যটী মহাযোগী পতঞ্জলি স্বকৃতযোগসূত্রে মূহ, মধ্য ও অধিমাত্র
শব্দের দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন। বলিয়াছেন যে, মূহ অধিকারী দীর্ঘকালে,
মধ্যমাধিকারী তদপেক্ষা অল্পকালে, এবং অধিমাাত্র অধিকারী অতি অল্প-

কালেই সমস্ত যোগাধিকার আয়ত্ত করিতে পারেন। অমৃতসিদ্ধি নামক
এহে এই বিষয়টী অতি পরিকাররূপে বুঝান আছে। যথা:—

“ব্যাধিতা দুর্কলা বুদ্ধা নিঃসত্ত্বা গৃহবাসিনঃ ।
মন্দোৎসাহা মন্দবীর্যা জাতব্যা মৃদবোনরাঃ ॥
এবাং দ্বাদশভির্বর্ষৈ-রেকাবস্থা ন সিধ্যতি ॥
নাতিপ্রোঢ়াঃ সমাভ্যাগাঃ সবীর্যাঃ সমবুদ্ধয়ঃ ।
মধ্যস্থা . যোগমার্গেষু তথা মধ্যমযোগতঃ ॥
মধ্যেৎসাহা মধ্যরাগা জাতব্যা মধ্যবিক্রমাঃ ।
অষ্টভির্বর্ষকৈরেষামেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥
বীর্যবন্তঃ ক্ষমাবন্তোমহোৎসাহা মহাশয়াঃ ।
স্বস্থানসংস্থিতাঃ স্বস্থা ভবেযুঃ স্থিরবুদ্ধয়ঃ ॥
সাক্ষরাশ্চ সদাভ্যাগাঃ সদা সৎকারসংযুতাঃ ।
জাতব্যাঃ পুণ্যকর্মাণোহ্যধিমাত্রা হি যোগিনঃ ।
একাবস্থাধিমাত্রাণাং ষড্ভির্বর্ষৈঃ প্রসিধ্যতি ॥
মহাবলা মহাকায়ী মহাবীর্যা মহাগুণাঃ ।
মহোৎসাহা মহাশাস্ত্রা মহাকারুণিকা নরাঃ ॥
সর্বশাস্ত্রকৃত্যভ্যাগাঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
সর্বাঙ্গসদৃশাকারাঃ সর্বব্যাদিবিবর্জিতাঃ ॥
রূপযৌবনসম্পন্না নির্দিকারা নরোত্তমাঃ ।
নির্মলাশ্চ নিরাতঙ্কা নির্বিঘ্নাশ্চ নিরাকুলাঃ ॥
জন্মান্তরকৃত্যভ্যাগা গোত্রবন্তোমহাশয়াঃ ।
তারয়ন্তি চ সত্ত্বানি তরন্তি স্বয়মেব চ ॥
অধিমাত্রতয়া সত্ত্বা জাতব্যাঃ সর্বলক্ষণাঃ ।
ত্রিভিঃ সশরৈরেষামেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥”

যাহারা সদা সর্বদা ব্যাধি-গ্রস্ত থাকে, যাহারা বুদ্ধ হইয়াছে, যুবকালেও
যাহারা দুর্কল, যাহাদের সম্বন্ধ অর্থাৎ ক্লেশ সহ্য করিবার শক্তি আদৌ নাই ;

কিন্তু যাহাদের মানসিক ভেজ নাই, যাহারা গৃহবাসী অর্থাৎ যাহারা গৃহ ছাড়িয়া কোন পুণ্যত্ম স্থানে থাকিতে পারে না,—স্নেহমম্বাদিতে পরিপূর্ণ, যাহাদের উৎসাহ অতি অল্প, যাহারা নিবীৰ্য্য অর্থাৎ ক্লীবতুল্য নিকৃৎসাহী ;—তাহারা যোগসম্পত্তির মূহ অধিকারী। এক্ষণে মনুষ্য দ্বাদশ বৎসরেও কোন একটী যোগাবস্থা লাভ করিতে পারে কি না সন্দেহ।

যাহারা অতি প্রৌঢ় নহে, যাহারা নিয়মিতরূপে যোগাভ্যাসে রত থাকে, যাহাদের বীৰ্য্য অর্থাৎ উৎসাহ বা অধ্যবসায় আছে, যাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমান, (অর্থাৎ তীব্রও নহে, মূহও নহে, পরিষ্কারও নহে, মলিনও নহে), যাহারা যোগ পথের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত অধিকার করিতে পারিয়াছে, যাহাদের উৎসাহ মধ্যম, যাহাদের রাগ অর্থাৎ সংসারাসক্তি বড় অধিক নহে,—এক্সণ ব্যক্তিরাই মধ্যমাদিকারী। এক্ষণে মধ্যমাদিকারী ব্যক্তি ৮ বৎসর পরিশ্রম করিলে যোগের একতম অবস্থা আরম্ভ বা সিদ্ধ করিতে পারে।

যাহারা বীৰ্য্যবান, (অর্থাৎ যাহাদের শারীরিক বল ও দার্ঢ্যতা অধিক), যাহাদের শক্তিসম্পন্ন উৎকট উৎসাহ আছে, যাহারা ক্ষমাশীল, যাহাদের আশ্রয় অর্থাৎ মনের অভিপ্রায় অতি পবিত্র ও মহান, যাহারা একস্থানে নিশ্চল বা স্থির থাকিতে পারে, অর্থাৎ অচঞ্চল স্বভাব, যাহাদের দেহ অরোগী এবং মনও স্থির, যাহারা স্থিরবুদ্ধি, যাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান আছে, যাহারা সদা-সর্বদা শাস্ত্রাভ্যাসে রত, যাহাদের শাস্ত্রের প্রতি ও শাস্ত্রজ্ঞানের প্রতি আদর, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে,—এক্সণ পুণ্যশীল ব্যক্তিকে অধিমাত্র অধিকারী বলিয়া জানিবে। এই অধিমাত্র অধিকারীরা ৬ বৎসরের মধ্যে কোন এক সিদ্ধি অবস্থা লাভ করিতে পারেন।

যাহাদের প্রভূত বল আছে, যাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সুদৃঢ়, যাহাদের মানসিক অধ্যবসায় অতি তীক্ষ্ণ বা তীব্র, যাহাদের গুণগ্রাম অতি প্রবল, যাহাদের উৎসাহ অত্যন্ত অধিক, যাহারা অত্যন্ত শাস্ত্রস্বভাব, যাহাদের করুণা-গুণ বা উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সদৃশ সার্বভৌমিক অর্থাৎ সকল সময়ে ও সকল অবস্থায় স্থির থাকে, অথবা যাহারা প্রতিক্ষণেই স্বীয় শুভেচ্ছাকে “অমকের শুভ হউক” এতদ্রূপে উদ্বোধিত করিয়া থাকেন, যাহারা সমুদায় যোগশাস্ত্র অভ্যাস করিয়াছেন, যাহারা লক্ষণসম্পন্ন, যাহারা সমস্ত অর্থাৎ যোগাসনা-

দির উপযুক্ত আকার সম্পন্ন, বাঁহাদের কোন প্রকার ব্যাধি নাই, কিছুতেই বাঁহাদের চিত্তবিকার হয় না, রূপ আছে ও যৌবনও আছে, বাঁহাদের অন্তরে ও বাহিরে কোনরূপ মালিন্য নাই (সরল ও সুস্বভাবযুক্ত), কিছুতেই বাঁহারা ভীত হন না, বাধাবিহ্ন বাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না, কিছুতেই বাঁহারা ব্যাকুলচিত্ত হন না, বাঁহারা যোগীর কূলে, বিদ্বানের বা সিন্ধপুরুষের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন;—বুঝিতে হইবে যে, তাদৃশ মহাশয় ব্যক্তিরাই পূর্বজন্মে যোগী ছিলেন, যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন, ইহজন্মে তাঁহারা ই অধিমাত্রতর অধিকারী হইয়া প্রাহুভূত হইয়াছেন। এরূপ অধিমাত্র অধিকারী ৩ বৎসরের মধ্যেই নিশ্চিত কোন এক যোগাবস্থা লাভ করিতে পারেন, এবং তদ্রূপ ব্যক্তিরাই অন্তকে ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ।

যোগাভ্যাসের উপযুক্ত স্থানাদি ।

গৃহে থাকিয়া প্রথমতঃ গুরুর নিকট যোগসম্বন্ধীয় উপদেশ গ্রহণ করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে অনুষ্ঠান করিতেও শিখিবে। পাতঞ্জলদর্শনের সাধনপাদে যে সকল সদ্গুণের উল্লেখ আছে, সেই সকল সদ্গুণ ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত করিবে। যখন দেখিবে যে, শরীর ও মন প্রায় নির্দোষ হইয়াছে, অনুষ্ঠেয় সকল আয়ত্ত হইয়াছে, তখন গৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোন এক শুভস্থানে অবস্থান পূর্বক প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অভ্যাসে নিযুক্ত হইবেন। এই বিধিটা বাশিষ্ঠযোগ ও বাঁজবল্লীয়া যোগসংহিতা,— এই দুই গ্রন্থে বিশেষভাবে উক্ত হইয়াছে। যথা—

কৃতবিদ্যোজিতক্ৰোধঃ সত্যধর্মপরায়ণঃ ।

গুরুশুশ্রূষণরতঃ পিতৃমাতৃপরায়ণঃ ॥

স্বাশ্রমস্থঃ সদাচারোবিদ্বস্তিষ্ঠ সুশিক্ষিতঃ ।

যমাদিগুণ সম্পন্নঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

শুভদেশান্তোগত্বা ফলমূলোদকাস্থিতম্ ।

তত্রস্থে চ শুচৌ দেশে নদ্যাং বা কাননেহপিবা ॥

শুশোভনং মঠং কুত্বা সর্বরক্ষাসমস্থিতম্ ।

ত্রিকালস্নানসংযুক্তঃ শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ॥

মদ্রন্যস্ততনুধীরঃ সিতভস্মধরঃ সদা ।

মুদ্বাসনোপরি কুশান্ সমাস্তীৰ্য্যাহথবাহজিনম্ ॥

ইষ্টদেবং গুরুং নত্বা তত আরুহ্য চাসনম্ ।

উদম্বুখঃ প্রাঙ্গুখোবা জিতাসনগতঃ স্বয়ম্ ॥

সমগ্রীবশিরঃকায়ঃ সংযতান্যঃ সুনিশ্চলঃ ।

নাসাগ্রদৃক্ সমাসীনো যথোক্তং যোগীমভ্যাসেৎ ॥”

প্রথমে বিদ্যাশিক্ষা, অনন্তর ক্রোধ জয়, তৎসঙ্গে সত্যনিষ্ঠ হওয়া, তৎসঙ্গে গুরুসেবা করা এবং পিতা মাতার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা করা অতীব কর্তব্য । (শ্রদ্ধা ভক্তিসহকারে গুরুসেবা ও পিতৃ মাতৃ সেবায় রত থাকিলে ভক্তিবৃত্তি প্রবল ও দৃঢ় হয়, তদ্বারা যোগশিক্ষার বিশেষ উপকার সাধিত হয়) এই সময়ে গৃহাশ্রমে থাকিয়া ও সদাচারপরায়ণ হওয়া উচিত এবং জ্ঞানীর কিংবা যোগীর নিকট সুশিক্ষিত হওয়া আবশ্যিক । যমনিয়মাদি যোগসাধক গুণ সকল আয়ত্ত করা কর্তব্য, এবং সংসারাসক্তি ও লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয় । কিছুকাল পরে কোন এক ফলমূলাদিসম্পন্ন, সুভিক্ষ ও নিরুপদ্রব স্থানে গমন করা আবশ্যিক । তথাকার কোন এক শুচি অর্থাৎ পবিত্রস্থানে অথবা নদীসমীপস্থ অথবা অরণ্যাস্তর্গত মনোরম প্রদেশে, মনস্তৃপ্তিকর একটা মঠ (বাস-কুটির) প্রস্তুত করিবেক । ঠাঁদুশ স্থানে থাকিয়া ত্রিকালস্থায়ী, শুচিস্বভাব, একাগ্রচিত্ত, ধীরপ্রকৃতি ও শুভ্রভস্মধারী ও আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া যোগভ্যাস করিবেক । কুশা কিংবা মৃগচর্ম্য বিস্তৃত করিয়া তদুপরি কোন এক আসন বদ্ধ করিয়া (সিদ্ধাসন কিংবা পদ্মাসন) উপবিষ্ট হইবেক । অনন্তর ইষ্ট-দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিয়া পূর্বাভিমুখে কিংবা উত্তরাভিমুখে সমগ্রীবশিরঃকায় হইয়া (গ্রীবা, মস্তক ও দেহ্যষ্টি ঠিক সমান রাখিতে হইবেক, যেন নত আনত অথবা তির্ঘ্যাক্ নত অর্থাৎ বক্র না হয়), আশ্র সংবৃত (মুখ বিবৃত না থাকে) এবং শরীর নিশ্চল রাখিবেক । দৃষ্টি যেন মনের সহিত নাসাগ্রে ধৃত থাকে । এরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম, ধ্যান, অথবা ধারণাদি অভ্যাস করিবেক ।

যোগচিন্তামণি গ্রন্থের বিধান-অনুসারে অশ্বে কোমলকুশা, তদুপরি মৃগ-

চন্দ্র, তাহার উপর বস্ত্র আচ্ছাদন,—এতদ্রূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করা উচিত ।

অন্য এক ষ্ঠেগী বলেন যে, যোগসাধনার জন্য নদীতীর, কানন, কি পর্বতগুহা আশ্রয় করিতেই হইবে, এরূপ নিয়ম নাই । মনের অনুকূল ও নিরুপদ্রব স্থান পাইলেই তথায় থাকিয়া যোগাভ্যাস করা যাইতে পারে । “রাত্রিশেষে নিশীথে বা সন্ধয়োরুভয়োৱপি” ইত্যাদি প্রকার উপদেশ বাক্য থাকায় প্রাতঃ ও সায়াংকালে প্রাণায়ামের, এবং রাত্রিশেষ ও মধ্যরাত্র ধ্যানের অভ্যাস কাল বলিয়া হিরীকৃত হয় । বস্তুতঃ এরূপ সময়েই মনের প্রশস্ততা ও শারীরিক স্বস্থতা কিছু অধিক থাকে । এ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে কিছু বিশেষবিধান দৃষ্ট হয় । যথা—

“আদৌ স্থানং ততঃ কাল-মিতাহারস্ততঃ পরম্ ।

নাড়ীশুদ্ধিঞ্চ তৎপশ্চাৎ তস্মাজ্জীৱি বিবৰ্জয়েৎ ॥

দূরদেশে তথারণ্যে রাজধানৌ জনান্তিকে ।

যোগারম্ভং ন কুর্কীত ক্রুতে চ সিদ্ধিহা ভবেৎ ॥

অবিশ্রাসং দূরদেশে অরণ্যে ভক্ষ্যবর্জিতম্ ।

লোকারণ্যে প্রকাশশ্চ তস্মাজ্জীৱি বিবৰ্জয়েৎ ॥

সুদেশে ধার্ম্মিকে রাজ্যে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।

তত্রৈকং কুটীরং কুত্বা প্রাচীরৈঃ পরিবেষ্টয়েৎ ॥

নাত্যুচ্চৈর্নাতিহ্রস্বঞ্চ কুটীরং কীটবর্জিতম্ ।

ক্ষম্যকুণ্ডুময়লিপ্তঞ্চ কুডারঞ্চ বিবর্জিতম্ ॥

এবং স্থানেবু গুপ্তেষু যোগাভ্যাসং সমাচরেৎ ।

হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষায়াঞ্চ ঋতৌ তথা ॥

যোগারম্ভং ন কুর্কীত ক্রুতে চ যোগহা ভবেৎ ॥”

প্রথমত স্থান, তৎপরে কাল, অনন্তর মিতাহার, সর্বশেষে নাড়ীশুদ্ধি অর্থাৎ প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । যোগাভ্যাসের উপযুক্ত স্থান বলা হইয়াছে, এক্ষণে নিষিদ্ধ স্থানগুলি শুদ্ধন । দূরদেশ অর্থাৎ গুরুর বসতি স্থান হইতে সমধিক দূর স্থান । অরণ্য অর্থাৎ ভক্ষ্যদ্রব্যবিহীন বন । রাজ-

ধানী এবং জনতাপূর্ণ স্থান । এমন সকল স্থানে থাকিয়া যোগাভ্যাস করা বিধেয় নহে । করিলে সিদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, বিঘ্ন ঘটতেও পারে । দূর-দেশে গিয়া যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলে অনিশ্চিন্তা জন্মিতে পারে, অরণ্যে গিয়া যোগারম্ভ করিলে ভক্ষ্য অভাবে বিঘ্ন হইতে পারে, জনতাপূর্ণ স্থানে যোগারম্ভ করিলে প্রকাশ হইলে রিবিধ বিঘ্ন ও উপসর্গ জন্মিতে পারে, এই হেতু, ঐ সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোন এক মনোরম প্রদেশে, ধার্মিক রাজ্যে, সুভিক্ষা অর্থাৎ যে স্থানে সহজে ভক্ষ্য লাভ হয় অথচ কোন উপদ্রব সম্ভাবনা নাই, একরূপ স্থানে গিয়া প্রাচীর বেষ্টিত মধ্যমাাকার একটা কুটার নির্মাণ করিবেক । ঐ স্থান সুপরিস্কৃত ও গোময়লিপ্ত থাকিবেক, এবং তাহার দেওয়াল অথবা বেড়া ছিদ্ররহিত করিবেক । তদ্রূপ গুপ্তস্থানে থাকিয়া, যোগাভ্যাস করিলে শীঘ্র শীঘ্রই সিদ্ধিলাভ করা যায় । হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুতে যোগারম্ভ করা বিধেয় নহে । তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল ঋতুতে যোগারম্ভ করিলে রোগ হইবার সম্ভাবনা আছে ।

১. প্রাণায়াম-শিশিক্ষুর প্রতি উপদেশ ।

মূলগ্রন্থে প্রাণায়াম বা প্রাণ-শিক্ষা উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে তৎ-সম্বন্ধীয় আরও কতিপয় কথা বলা আবশ্যক বিবেচনায় এই অংশ লিখিত হইল ।

‘‘ক্রমেণ দেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি ।

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাদিক্ষয়োত্তবেৎ ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিগমুমুদ্ববঃ ।

হিক্কা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাঙ্কিবেদনাঃ ।

ভবন্তি রিবিধা রোগাঃ পবনন্য ব্যতিক্রমাৎ ॥’’

অর্থাৎ এই যে, গুরুসন্নিধানে থাকিয়া, শাস্ত্রনিধান অবলম্বন করিয়া, সাব-ধানতার সহিত অল্পে অল্পে, প্রাণায়াম শিক্ষা করিলে ক্রমে তাহা আয়ত্তীকৃত হয় ; সুতরাং যোগী তখন যথা ইচ্ছা তথায় প্রাণপরিচালন করিতে সমর্থ হন । প্রাণায়াম সুসিদ্ধ হইলে কোন ব্যাদিই থাকে না; কিন্তু অযথা বা অনিয়মে অভ্যাস করিতে গেলে সকল প্রকার রোগই হয় । বায়ুর গতিব্যতিক্রম হইলে হিক্কা, শ্বাস, কাস, শিরঃপীড়া, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ এবং অন্যান্য বিবিধ রোগও হইয়া থাকে । অতএব,—

“স্বযুক্তঞ্চ ত্যজেৎ বায়ুং স্বযুক্তং পূরয়েৎ স্বধীঃ ।
 যুক্তং যুক্তঞ্চ বগ্নীয়াদিথং সিধ্যতি যোগবিৎ ॥
 হঠান্নিরুদ্ধঃ প্রাণোহয়ং রোমকূপেষু নিঃসরেৎ ।
 দেহং বিদারয়ত্যেবঃ কুষ্ঠাদীন্ জনয়ত্যপি ॥
 ততঃ প্রত্যাপিতব্যোহসৌ ক্রমেণারণ্যহস্তিবৎ ।
 বন্যোগজোগজারির্বা ক্রমেণ মৃদুতামিয়াৎ ॥”

ত্যাগের সময়, অর্থাৎ রেচককালে, উপযুক্তরূপে পরিত্যাগ করিবেক ।
 পূরকের সময় উপযুক্তরূপে পূরণ করিবেক । কুস্তককালেও উপযুক্তরূপে
 কুস্তক অর্থাৎ বায়ুপ্রবাহ ধারণ করিবেক । ক্রমে ক্রমে ও উপযুক্তরূপে প্রাণা-
 যাম শিক্ষা করিতে পারিলেই উহা আয়ত্ত হয়, অসীড়ক হয়, অন্যথা অনিষ্ট-
 ঘটনা হয় । প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ বা সহসা আবদ্ধ হয় ত তাহা রোমকূপ দিয়া
 নিঃসৃত হইয়া তদুপলক্ষ্যে দেহকে সে বিদীর্ণ করিতে পারে এবং কুষ্ঠ প্রভৃতি
 ক্ষতরোগ সকল উৎপাদন করে । অতএব, আরণ্য হস্তীর ছায় উহাকে
 ক্রমে ক্রমে বশীভূত করিবেক । বন্যহস্তী ও সিংহ যেমন ক্রমে ক্রমে
 মৃদুতা প্রাপ্ত হয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে ক্রমে বশ হয়, একবারে হয় না ।
 শ্লোকোক্ত যুক্ত শব্দের অর্থ কি ? কিরূপ করিলে উপযুক্তরূপ পরিত্যাগ,
 কিরূপ করিলে উপযুক্তরূপ আকর্ষণ ও উপযুক্তরূপ বিধারণ হইবে, তাহাও
 অন্য একটা শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । যথা ;—

• “ন প্রাণং নাপ্যপানং বা বেগৈর্বাযুং সমুৎসৃজেৎ ।

‘যেন শক্তূন্ করস্থাংশ্চ শ্বাসযোগে ন চালয়েৎ ॥

শনৈর্নাসাপুটে বায়ুমুৎসৃজেন্ন তু বেগতঃ ।

ন কম্পয়েচ্ছরীরস্ত স যোগী পরমোমতঃ ॥”

কি প্রাণবায়ু, কি অপানবায়ু, সবেগে পরিত্যাগ করিবেক না । একরূপ
 অল্পবেগে শ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্তু (ছাতু)
 যেন শ্বাসবেগে উড়িয়া না যায় । শ্বাসবায়ুর আকর্ষণ ও প্রপুত্রিত বায়ুর
 পরিত্যাগ, উভয় ক্রিয়াই ধীরে ধীরে সম্পন্ন করিবেক, বেগপূর্বক করিবেক না ।

কুস্তকের সময় কি রেচকের সময়, কি পুরকের সময়, কি কোন সময়েই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কম্পিত করিবেননা।

নিঃখসিত বায়ু কি পরিমাণে বাহিরে আশা স্বাভাবিক, তাহা স্থির করা আবশ্যিক। বায়ুর স্বাভাবিক বহিরাগতির পরিমাণ জানা না থাকিলে, প্রাণায়াম দ্বারা কি পরিমাণে তাঁহাকে সংক্ষিপ্ত করিতে হইবে, তাহা নির্ণীত হইবে না। নিতান্ত অস্বাভাবিক করিয়া তুলিলে যোগ দূরে থাকুক প্রাণনাশও হইতে পারে। এজন্ত প্রাণবায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ নির্ণয় করিয়া, পশ্চাৎ প্রাণসংযমে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। এ সম্বন্ধে পবনবীজ স্বরোদয় গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে। যথা—

“দেহাদিনির্গতোবায়ুঃ স্বভাবাদ্বাদশাঙ্গুলিঃ ।

গায়নে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিস্তথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাস্থে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশতুত্তংবৈ ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেশ্চ গতে মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্দ্ধতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চান্তরোদগাত” ॥

প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ ‘অঙ্গুল’ পর্য্যন্ত বাহিরে যাওয়াই স্বাভাবিক। গানকালে ১৬ অঙ্গুলি, ভোজনের সময় ২০, সবেগ গমনের সময় অর্থাৎ দৌড়াইতে গেলে ২৪, নিদ্রাকালে ৩০, দ্বীপসংসর্গ কালে ৩৬ এবং ব্যায়াম কালে তদপেক্ষাও অধিক বহির্গত হইয়া থাকে। যে যোগী প্রাণসাধনার দ্বারা তাহার বহির্গতি স্বভাবস্থ রাখিতে পারেন, সেই যোগীরই পরমায়ু বৃদ্ধি হয়। প্রাণবায়ুর বহির্গতি যদি অস্বাভাবিক হয়, স্বাভাবিক পরিমাণের অধিক পরিমাণ বহির্গতি হয়, তাহা হইলে নিশ্চিত তাহার আয়ুঃ ক্ষয় হয়, ইহা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম-শিশিক্ষু প্রথম যোগী প্রাণের এতদ্রূপ স্বাভাবিক বহির্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণ সাধনা করিবেন। তাঁহারা যখন কুস্তকের পর রেচক করিবেন, অর্থাৎ আকৃষ্যমান বায়ুকে পরিত্যাগ করিবেন, তখন যেন তাঁহারা স্পর্শবান হন।

আহার ।-

যোগাভ্যাসকালে যোগশাস্ত্রোক্ত আহার-নিয়ম অবলম্বন করা অতীব কর্তব্য । তাহা না করিলে আহারের দোষে অনেক অনিষ্ট ঘটিতে পারে ।
কিছুপ আহার করা উচিত, তাহা বলা যাইতেছে ।

“মিতাহারং বিনা যন্তু যোগারম্ভঞ্চ কারয়েৎ ।

নানারোগোভবেত্তস্য কিঞ্চিৎ যোগো ন সিধ্যতি ॥”

যোগাভ্যাসকালে হিত, মিত ও মেধ্য অর্থাৎ পবিত্রদ্রব্য আহার করা কর্তব্য ।
হিত অর্থাৎ সুপথ্য । যাহা ভোজন করিলে ব্যাধি হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “পথ্যাহার” । যে পরিমিত ভোজন করিলে শরীর ও মন প্রশান্ত থাকে, কোন প্রকার ম্লানি জন্মে না, তাদৃশ আহারের নাম “মিতাহার” । যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিলে শরীরের ও মনের নষ্টগুণ বাড়ে, সেই দ্রব্যই “মেধ্য” অর্থাৎ পবিত্র । এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে “মিতাহার” নিয়মটী সর্বতোভাবে পালন করা কর্তব্য । মিতাহার করিবে না, অথচ যোগ করিবে, এরূপ হইলে কোন একটী সামান্য যোগও সিদ্ধ হইবে না, প্রতু্যত বিবিধ ব্যাধি আনিয়া আশ্রয় করিবেক । তৎকালে কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক এবং কোন দ্রব্যই বা বর্জন করিবেক, তাহা সুগুণসংহিতা ও শিবসংহিতা, এই দুই গ্রন্থে লিখিত আছে ।

“শাল্যন্নং যবপিণ্ডু বা গোধূমপিণ্ডকং তথা ।

মুদগয়াসঃ কালকাদি শুভ্রঞ্চ ভূষবর্জিতম্ ॥

পটোলং পনসঞ্চৈব ককোলঞ্চ সূকাশকম্ ।

দ্রাচিকা কর্কটী রস্তা ডুম্বুরঞ্চ সূকণ্টকম্ ॥

আমরস্তা বালরস্তা রস্তাদগুঞ্চ মূলকম্ ।

প্রায়োমূলং তথা বিঙ্গী যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥

বালশাকং কালশাকং তথা পটলপত্রকম্ ।

পঞ্চশাকং প্রশংসীয়াৎ বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥

নবনীতং য়তং ক্ষীরং গুড়ং শক্রাদি চৈক্ষবম্ ।

পঙ্করস্তা নারিকেরং দাড়িম্বং বিষমায়সম্ (?) ॥

দ্রাক্ষা তু লবনী ধাত্রী কটুকান্নবিবর্জিতম্ ।

এলাং জাতিং লবঙ্গঞ্চ পৌরুষং জম্বু জাম্বুলম্ (?) ॥

হরীতকীং খর্জুরঞ্চ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥”

“ক্ষীরং ঘৃতঞ্চ মিষ্টান্নং তাম্বুলং চূর্ণবর্জিতম্ ।

কপূরং বিষ্ঠুরং (?) মিষ্টং স্তম্ভং সূক্ষ্মবস্তুকম্ (?) ॥”

“লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং যথা বা ধাতুপোষণম্ ।

মনোহভিলষিতং যোগী দিব্যং ভোজনমাচরেৎ ॥”

শালিতগুলের অন্ন, ঘব, গম, মুগের ঘৃষ, শুভ্র ও নিম্বষ কালকা প্রভৃতি শস্ত (?), পটোল, কাঁঠাল, ককোল (?), স্নকাশ (?), ত্রাটিকা (?), ককটী (কাঁকড় ও ফুটী), রস্তা, কাঁচকলা, কচিকলা কিম্বা কলার মোচা, ডুমুর, স্নকণ্টক (?), রস্তাদণ্ড (থোড়), মূলক (মূলো), আলু প্রভৃতি মূল, ঝিঙে, কচি কচি শাক, কালশাক, পলতা শাক, বাস্তশাক (বেতো), হিঞ্জে শাক, নবনীত, ঘৃত, হৃক্ষ, ইক্ষুগুড় ও ইক্ষুচিনি, পাকা কাঁঠাল, কলা, নারিকেল, দাড়িম (বেদানা), বিষমায়স বা বিষনাশক (?), কিস্মিন্ ও আঙ্কুর, লোনাফল, আমলকী, অন্নবর্জিত অস্ত্রাশ্র ফল, এলাইচ, জাতিকল, লবঙ্গ, জাম, ক্ষুদ্রে জাম, হরীতকী, পিণ্ডখর্জুর, ক্ষীর (ঘনাবর্ত হৃক্ষ), মিষ্টান্ন, চূর্ণবর্জিত তাম্বুল, কপূর, বিষ্ঠুর (?), স্তম্ভ, জাম্বুল, — এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন লঘুপাক, প্রিয়, স্নিগ্ধ এবং ধাতুপোষক ও মনঃপ্রকল্পকারক দ্রব্যই যোগীদিগের ভক্ষ্য । একপ অহাবের নাম “পথ্যাহার” । ‘দিব্য’ শব্দের অর্থ দেবদেয়, স্মৃতরাং দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া ভক্ষণ করাই বিধেয় ।

এক্ষণে মিতাহার সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে ।

“শুদ্ধং স্তমধুরং স্নিগ্ধং উদরাধ্বানবর্জিতম্ ।

ভূজ্যতে স্তরসং প্রীত্যা মিতাহারমিমং বিদুঃ ॥”

অম্নেন পূরয়েদর্দ্ধং তোয়েন তু তুরীয়কম্ ।

উদরস্তা তুরীয়াংশং সংরক্ষেৎ বায়ুচালনে ॥”

‘শুদ্ধ’ অর্থাৎ সুপরিষ্কৃত, মধুরসমিশ্রিত, স্নিগ্ধ অর্থাৎ স্বতসিক্ত বা অতীকৃত,

একপ অন্ন বাঞ্জন এবং যাহা খাইলে বা যে পরিমাণ খাইলে পেট ফুলা প্রভৃতি কষ্টকর অবস্থা উপস্থিত না হয়,—প্রীতিপূর্বক তাদৃশ অন্ন ও বাঞ্জনাদি আহার করার নাম “মিতাহার” । মিতাহার-ব্রতের অন্ত্র নিয়ম এই যে, উদরের অর্থাৎ ক্ষুধার পরিমাণকে চারিভাগ করিয়া তাহার অর্দ্ধভাগ অন্ন বাঞ্জনাদির দ্বারা এবং এক ভাগ জল কি দুগ্ধাদি তরল পদার্থের দ্বারা পরিপূরণ করিবেক । অন্ত্র এক ভাগ বায়ুসঞ্চরণের অন্ত্র খালি রাখিবেক । তাৎপর্য্য এই যে, যোগী ভাল লাগে বলিয়া গণ্ডে পিণ্ডে আহার করিবেন না । নিত্য নিত্য ঐক্যপ নিয়মে আহার করার নাম “মিতাহার” । এক্ষণে “মেধ্যাহার” সম্বন্ধে দুই একটা উপদেশ উক্ত হইতেছে ।

“মেধ্যং হবিষ্যমিত্যুক্তং প্রশস্তং সাত্ত্বিকং লঘু ।”

শাস্ত্রে যাহা হবিষ্যাম বলিয়া, সত্ত্বগুণের বর্জক বলিয়া, এবং লঘু ও প্রশস্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য আহার করিলে তাহা “মেধ্যাহার” বলিয়া গণ্য হইবে । এই উপদেশের দ্বারা ইহাই নিশ্চয় হইতেছে যে, যোগাভ্যাসকালে মৎস্যমাংসাদি ভক্ষণ নিষেধ । যোগাভ্যাসকালে যাহা যাহা বর্জন করা আবশ্যিক তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে সংকলিত আছে ; যথা—

“অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিন্য়করং পরম্ ।

অন্নং রুক্ষং তথা তীক্ষ্ণং (৮) লবণং সর্বপং কটু ।

বাহুল্যং ভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলং বিদাহকম্ ॥

স্তেয়ং হিংসা পরদ্রব্যং চাহঙ্কারমনার্জবম্ ।

উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ প্রাণিগীড়নম্ ॥

স্ত্রীসঙ্গমগ্নিসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ।

অতীর ভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্” ॥

“কটুগ্নং লবণং তিক্তং ত্রকঞ্চ দধি তক্রকম্ ।

শাকোৎকটং তথা মদ্যং তালঞ্চ পনসং তথা ॥

কুশোথং মুস্ত্রং পাণ্ডুং কুম্ভাণ্ডং শাকদণ্ডকম্ ।

ভুক্ষীং কোলং কপিথঞ্চ কণ্টবিল্লং পলাশকম্ ॥

বিভিন্ন কদম্বজস্বীরং লকুচং লগুনং বিষম্ ॥

কামরঙ্গং পিয়ালঞ্চ হিংস্ৰং বা মণিকেতকম্ ।

যোগারন্তে বর্জয়েচ্চ পরস্ত্রীবহ্নিসেবনম্ ॥

কাঠিন্যং ছুরিতকৈব সূক্ষং পর্য্যুসিতং তথা ।

অতিশীতং চাতিচোত্রং ভক্ষ্যং যোগী বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানোপবাসাদি-কায়ক্লেশবিধং তথা ।

একাহারং নিরাহারং প্রাণান্তেহপি ন কারয়েৎ ॥”

যোগীদিগের বর্জনীয় আহার ও বাবহার বর্ণন করিতেছি। অন্ন, রুক্ষ, তীক্ষ্ণ, লবণ ও কটু দ্রব্য পরিত্যাগ করা উচিত। অধিক ভ্রমণ করা, প্রাতঃস্নান, তৈল মাখা, বিদাহক (কাঁচ) দ্রব্য ভক্ষণ, হিংসা, পরবিদ্বেষ, অহঙ্কার, কোটিল্য, উপবাস, মিথ্যা আচার ও মিথ্যা বাবহার, মুগ্ধতা, প্রানিপীড়ন, পরস্ত্রীসঙ্গ, অগ্নিসেবন, অনেক কথা (বাচালতা), অভ্যাসক্তি ও অপ্রিয়চরণ, বহুভোজন,—এ সমস্তই যোগীদিগের অবশ্য ত্যাগ্য। ব্রহ্মসংহিতাশ্বেও এইরূপ উপদেশ আছে। যথা—কটু, অন্ন, লবণ, তিক্ত, ত্রৈ অর্থাৎ ভাজা দ্রব্য, দধি, তক্ষ (ঘোল), ও কঠিন শাক ভক্ষণ কিংবা অধিক পরিমাণে শাক ভোজন, মদ্য, তৈল, কঁচা কাঁঠাল (ইচোড়), কুশোথ (?), মুস্তুর, পলাশ, কুম্ভো, শাকদণ্ড অর্থাৎ শাকের ডাঁটা, লাউ, কুম্ভ, কংবেল, কটুবিষ, (?) (কাঁচ বেল), পদ্মপত্র, (?) পাক্কী বেল, কদম্ব, নেবু, ডেও ফল, লগুন, পদ্মবীজ, কাম রাঙা, পিয়াল, হিং, মণিকেতন (?), পরস্ত্রী, অগ্নিসেবা, কর্কশ বাবহার, পাপকার্য্য, অতি উষ্ণ, পর্য্যুসিত দ্রব্য, অতি শীতল, অতি উগ্র, অর্থাৎ তীক্ষ্ণ খাদ্য,—যোগীরা এ সমস্তই বর্জন করিবেন। যোগাভ্যাসকালে যোগী প্রাণান্তেও প্রাতঃস্নান, উপবাস ও অন্যান্যপ্রকার কায়ক্লেণ, একাহার ও অভ্যাহার করিবেন না।

একাহার, অভ্যাহার, উপবাস ও লজ্জন প্রভৃতি বর্জন করা হঠাৎযোগ ও প্রাণায়ামশিক্ষা কালেরই উপযুক্ত। ধ্যানযোগ বা সমাধিযোগ অভ্যাসের সময় ঐ সকল অসুস্থতার নিবেদন নাই ; বরং বিবিধ আছে। যথা—

“আহারান্ কীদৃশান্ কুত্বা কানি জিহ্বা চ ভারত ।

যোগী বলমবাপ্নোতি তদ্বান্ বক্তুমহঁতি ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

কণানাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকশ্চ চ ভারত ।

স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

ভুঞ্জানোযাবকং রুক্ষং দীর্ঘকালমরিন্দম ।

একাহারোবিশুদ্ধাত্মা যোগীবলমবাপ্নুয়াৎ ॥

পক্ষান্ মাসান্ ঋতুশ্চৈব সংবৎসরানহস্তথা ।

অপঃ পীত্বা পয়োমিশ্রং যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

অখণ্ডমপিবা মাসং সততং মনুজেশ্বর ।

উপোষ্য সম্যক্ শুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

কামং জিহ্বা তথা ক্রোধং শীতোশ্মবর্ষমেব চ ।

ভয়ং শোকং তথা শ্বাসং পৌরুষান্ বিষয়ান্ তথা ॥

অরতিং দুর্জয়াঞ্বেব ঘোরাং তৃষণাঞ্চ পার্থিব !

স্পর্শং নিদ্রাং তথা তন্দ্রাং দুর্জয়াং নৃপসত্তম !

দীপয়ন্তি মহাত্মানঃ সূক্ষ্মমাত্মানমাত্মনা ॥”

যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভরতর্ষভ ! যোগিগণ কিরূপ আহার করিয়া এবং কি কি জয় করিয়া যোগবল লাভ করেন, তাহা আপনি বলুন। ভীষ্ম বলিলেন, যুধিষ্ঠির ! যোগিগণ শস্ত্রের কণা (শালিচূর্ণ ও গোধূম চূর্ণ) ভক্ষণ, তিলকক ভক্ষণ ও তৈল প্রভৃতি স্নেহ দ্রব্য বর্জন করিয়া বল বা যোগশক্তি লাভ করেন। হে শত্রুদমন যুধিষ্ঠির ! তাহার। যাবক (একপ্রকার ধান্য) ও নিঃস্নেহী দ্রব্য ভক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘকাল পরে বলসম্পন্ন (ক্ষমতাপন্ন) হন। শুদ্ধমনে ও একাহারী হইয়া এবং কোন কোন যোগী পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসরপরিমিত কাল ও নিত্য নিত্য বা প্রতিনিয়ত জল-মিশ্রিত দুগ্ধ পান করিয়া বল-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শুদ্ধস্ব হইয়া পূর্ণ এক মাস

উপবাসী থাকিয়াও কেহ কেহ বল প্রাপ্ত হন । তাঁহারা কাম, ক্রোধ, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, ভয়, শোক, খাঁস, প্রখাঁস, পুরুষভোগ্য বিষয় (রূপ রসাদি), অরতি, উদ্যম হীনতা, বিষয়তৃষ্ণা, স্পর্শস্বখ, নিদ্রা, তন্দ্রা, এই সকল জয় করিয়া যোগ-বল প্রাপ্ত হন এবং আপনা আপনি আপনার আত্মাকে উদ্দীপিত করেন ।

যোগি-চিকিৎসা ।

যোগাভ্যাসকালে ও তদন্তরকালে যোগীদিগের অসাবধানতা-হেতু কখন কখন কঠিন কঠিন রোগ হইয়া থাকে ; সে সকল রোগ চিকিৎসিত এবং ; আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধের দ্বারা হ্রপনেনয় ; সুতরাং যোগজ উপসর্গ বা যোগ-বাতিক্রমজাত রোগ উপস্থিত হইলে তন্নিবারণার্থ তাঁহারা যোগীদিগের উপদিষ্ট পথ অশ্রয় করিতেন । যথ :—

“বাধির্যং জড়তা লোপঃ স্মৃতেমূকত্বমন্ধতা ।

জ্বরশ্চ জায়তে সদ্যস্তদ্বদজ্ঞানযোগিনঃ ॥

• প্রমাদাৎ রোগিনোদোষা যথৈতে স্মৃশ্চিকিৎসিতাঃ ।

তেষাং নাশায় কৰ্ত্তব্যং যোগিনা যন্নিবোধ তৎ ॥

স্নিদ্ধাং যবাগুমতুষাং ভুক্ত্বা তত্রৈব ধারয়েৎ ।

বাতগুল্মপ্রশান্ত্যর্থ-মুদাবর্ত্তে তথা দধি ।

যবাগূর্বপি পবনে বায়ুগ্রহীন্ পরিক্ষিপেৎ ।

তদ্বৎ কম্পে মহাশৈলং স্থিরং মনসি ধারয়েৎ ॥

বিঘাতে বচসোবাচং বাধির্যে অবগেন্দ্রিয়ে ।

তথৈবান্নফলং ধ্যয়েত্তৃষ্ণার্ভোরসেন্দ্রিয়ে ॥

যস্মিন্ যস্মিন্ রুজা দেহে তস্মিন্ স্তদপকারিণীম্ ।

ধারয়েদ্ধারণামুষ্ণে শীতাং শীতত বিদাহিনীম্ ।

কীলং শিরসি সংস্থাপ্য কাষ্ঠং কাষ্ঠেন তাড়য়েৎ ।

লুপ্তস্মৃতেঃ স্মৃতিঃ সদ্যোযোগিনস্তেন জায়তে ॥

অমানুষং সত্ত্বমন্তর্যোগিনং প্রকিণেৎ যদি ।

বায়ুগ্নিধারণা চৈনং দেহসংস্থং বিনিদহেৎ ॥

এবং সর্বান্ননা কার্য্যা রক্ষা যোগবিদাহনিশম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং শরীরং সাধনং যতঃ ॥”

যোগীর অজ্ঞতা বা অসাবধানতাপ্রযুক্ত বাধির্ঘা, জড়তা, স্মৃতিলোপ, মূকতা, অন্ধত্ব এবং অর প্রভৃতি রোগ জন্মে । সে সকল রোগ তাঁহাদের যে প্রকারে চিকিৎসিত হয় এবং উক্ত রোগ নিবারণার্থ তাঁহারা যাহা যাহা করিতেন, সে সমস্ত সংক্ষেপে বলিতেছি । অরও দাহ হইলে ঘৃতনিক্ত ছাতু উষ্ণ করিয়া ভোজন করিবেক, এবং রোগস্থানে ধারণ করিবেক । বাতগুণ্য হইলে তাহার নিবারণার্থ ঐরূপ করিবেক এবং উদাবর্ত্ত রোগ হইলে ঐরূপে দধি প্রয়োগ করিবেক । কষ্ম হইলেও ঐ প্রকার করিবেক, অধিকন্তু মহাশৈলের ধ্যান করিবেক । বাক্যালোপ হইলে, এবং শ্রবণশক্তি নষ্ট হইলে শ্রবণেন্দ্রিয়ের ধ্যান করিবেক । তৃষ্ণার্জ হইলে জিহ্বার উপর অন্ন ফল আছে, এরূপ ধ্যান করিবেক । শরীরের যে যে অঙ্গে যে যে রোগ হইবে, সেই সেই অঙ্গে সেই সেই রোগের অপকারী বস্তুর ধ্যান করা কর্তব্য । উষ্ণ হইলে শীতের প্রতি চিন্তধারণ, শীতল হইলে উষ্ণের প্রতি মনোধারণ করা কর্তব্য । স্মরণশক্তি লুপ্ত হইলে মস্তকোপরি একটা কাঠের কীলক রাখিয়া তত্‌ত্‌পরি অল্প একখণ্ড কাঠের আঘাত করিবে । তাহা করিলে শীঘ্রই স্মৃতিশক্তির উদ্রেক হইবে । যোগীর অভ্যস্তরপ্রদেশে বা অন্তঃকরণে যদি কোন অমানুষ জীব (ভূত, প্রেত, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি) আবিষ্ট হয়, তাহা হইলে, বায়ু-ধারণার ও অগ্নিধারণার অনুষ্ঠান করিলে তৎক্ষণাৎ তাহারা দগ্ধ হইয়া যায় । এইরূপে ও অন্যান্যপ্রকারে যোগবিৎ ব্যক্তির সদা সর্বদা শরীর রক্ষা করা কর্তব্য; কেননা, শরীরই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রধান উপকরণ ।

এই প্রক্রিয়াগুলি যুক্তযোগীদিগের অতুই বিহিত ; পরন্তু বাহ্যার প্রথম যোগী, অশিক্ষিত, কেবলমাত্র যোগাভ্যাস আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহারা এ প্রক্রিয়ার অধিকারী নহেন । তাঁহাদের কোন রোগ কি কোন উপসর্গ উপস্থিত হইলে, তন্নিবারণার্থ তাহাদের হঠযোগোক্ত চিকিৎসার আশ্রয় লওয়া কর্তব্য । হঠযোগোক্ত চিকিৎসা কিরূপ ? তাহা যোগচিন্তামণিগ্রন্থে সংকলিত আছে ।

এতলে আমবা স্বাসবোগীকে এক অভিনব ঔষধ বলিয়া দিতেছি, (গীক্ষা কবিয়া দেখিবেন। স্বাস বা হাঁপানি যখন বড় প্রবল হইবে, তখন ভাল করিয়া দেখিবেন, তাঁহাব কোন নাসায় ষ্ণু বহিতেছে। যে নাসায় বায়ু বহিবে, সেই নাক বন্ধ করিয়া অপব নাকে বায়ুর গতি প্রবর্তিত কবাইবেন। ১০ মিনিট ঐকপ প্রাণায়াম কবিলে হাঁপানি কমিয়া যাইবে এবং প্রতিদিন ঐকপ কবিলে এক মাসের মধ্যেই ঐ বোগ নিমূল হইয়া যাইবে। ষাঁহাদেব উদবাসয় আছে, তাঁহাবা প্রতি দিন নাভিচক্রে মনঃস্থর কবিবার চেষ্টা কবিবেন। দুই সপ্তাহ নাভিকন্দ ধ্যান করিলে বিশেষ উপকণ্ণ হইবে।

অরিষ্ট ।

পাতঞ্জল সূত্রে (৩, ২১) ব্যাখ্যাকালে বলা হইয়াছে যে, আমবা পরিশিষ্টে অবিষ্ট বিজ্ঞানটী বিশদ কবিয়া বর্ণন কবিব; পরন্তু এখন দেখিলাম, অধিক বিশদ কবিত্তে গেলে গ্রন্থেব কায়ারুদ্ধি কবিত্তে হয়; স্মৃতিবাং তাহা সাধ্যাতীত হওয়ায় অধিক বিস্তার কবিত্তে পারিলাম না, অল্প কথাব তাহাব কড়কগুলি সিদ্ধান্ত কথামাত্র বর্ণন কবিলাম। সংস্কৃতশ্লোকগুলি দিলাম না বটে; কিন্তু অবিকল অনুবাদ প্রদান কবিলাম।

মরণের পূর্বে মনুষ্যেব ধীবে ধীবে স্বভাবপ্রচ্যুতি হইতে থাকে, এবং বিবিধ শাখারিক ও মানসিক বিকার উদ্ভূত হইতে থাকে। সে সকল বিকার বা সে সকল মবণলক্ষণ আমবা বুদ্ধিতে পাবি না, কিন্তু যোগীবা তাহা উত্তমরূপ বুদ্ধিতে পারেন। সেই সকল মরণসূচক বিকার বা চিহ্ন অর্থাৎ মবণের পূর্বলক্ষণ গুলিই এতলে “অবিষ্ট” শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে।

অবিষ্ট তিন প্রকার। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। দৈহিক ও মানসিক স্বভাবের পবিবর্তন বা বিকারবটিত অরিষ্টগুলি আধ্যাত্মিক, ভূত অর্থাৎ অমাত্মস্ব-সন্দর্শনাদিঘটিত অরিষ্টগুলি আধিভৌতিক এবং দেবতাসম্বন্ধীয়বস্তুদর্শনাদিঘটিত অরিষ্টগুলি আধিদৈবিক নামে খ্যাত। কাণ্ চাপিয়া রাখিলে যদি শরীরান্তর্গত প্রাণনির্ঘোষ শুনা না যায়, তাহা হইলে, তাহা এক প্রকার অধ্যাত্মিক অরিষ্ট। অকস্মাৎ যদি অত্যন্ত বিকট জীব অর্থাৎ যমদূতাদি সন্দর্শন হয়, তাহা হইলে তাহা আধিভৌতিক অরিষ্ট এবং

ইন্দ্রজালতুলা গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শন হইলে তাহা আধিদৈবিক অরিষ্ট বলিয়া জানিবেন । এতস্তিন্ন বহুল অরিষ্ট চিহ্ন আছে, পাঠকবর্গের সুগোচ্যার্থ তাহা কতকগুলি সংগ্রহ করিলাম ।

যোগী হউন, আব অযোগী হউন, সকলেই অবিষ্ট অর্থাৎ মরণের পূর্ব্বে চিহ্ন সকল জানা আবশ্যক । ঐহারা যোগবিষয়ে সুসিদ্ধ হইয়াছেন, অবিষ্ট-জ্ঞান থাকিলে তাহাও সহজেই কালবঞ্চনা সমাধা কবিতে পাবেন । (কাল বঞ্চনা কি ? তাহা বলা যাইবে) । ঐহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধি লাভ কবিতে পাবেন নাই, অরিষ্ট দর্শন হইলে তাহাও মৃত্যু নিকট জানিয়া যোগারূঢ় হইতে পাবেন এবং যোগাবলম্বনে প্রাণপরিচ্যাগ কবিতেও পাবেন । মৃত্যু-কালে যদি যোগস্মৃতি লুপ্ত না হয়, তাহা হইলে জন্মান্তরে তাহারা সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবেন, এই প্রত্যাশাতেই তাহাদের যোগচিন্তায় বত থাকা ও যোগে প্রাণ পরিচ্যাগ করা উচিত । ঐহারা যোগী নহেন, অবিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাহাও কবে ও কখন মরণ হইবে, তাহা জানিয়া অস্থির হন না, অধিক যাতনা অনুভবও কবেন না । অতএব ব্যক্তিমান্ত্রেই অরিষ্ট চিহ্ন জানা আবশ্যক ।

অনেক প্রকার অবিষ্ট আছে । তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ অবিষ্টগুলি, যদ্বারা যোগীরা আপনার মৃত্যু জানিতে পাবেন, সেই গুলি মাত্র বর্ণন কবিলাম ।

১। যে ব্যক্তি দেববিমান (?), ঋব, শুক-তাবা, চন্দ্রপ্রতিবিম্ব ও অরুন্ধতী (সপ্তর্ষি মণ্ডলস্থ নক্ষত্র, কেহ বলেন, জ-বিন্দু) দেখিতে পায় না, সে ব্যক্তি এক বৎসরের পবে জীবিত থাকিবে না ।

২। যে মনুষ্য সূর্য্যমণ্ডলকে সহস্রমুখ বশ্মিশূন্য অর্থাৎ কিরণধারাব্যাণ্ড না দেখে, এবং বহ্নিমণ্ডলকে সূর্য্যতুল্য দেখে, সে ব্যক্তি একাদশ মাসের পবে জীবিত থাকে না ।

৩। যে ব্যক্তি মূত্র বা বিষ্ঠা বমন করে, অথবা রক্তবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ রস বমন করে, কিংবা ঐক্লপ বমি হওয়ার স্বপ্ন সন্দর্শন করে, জানিবে যে, সে ব্যক্তির দশমাস মাত্র আয়ু অবশিষ্ট আছে ।

৪। অকস্মাৎ কোন ভগ্নাবহ ভূত, প্রেত, পিশাচ, যমদূত, কি কোন বিকট সত্ত্ব, অথবা গন্ধর্ব্বনগর, কিংবা সুবর্ণবর্ণ বৃক্ষ দৃষ্ট হইলে ত্রুটী পুরুষ তদবধি নয় মাস মাত্র জীবিত থাকে ।

৫। কোন কারণ নাই, অথচ হঠাৎ যদি চিবস্থল-ব্যক্তি ক্রশ হয়, চিবক্রশ ব্যক্তি যদি স্থূল হয়, অজ্ঞাত কারণে যদি কাহাবও প্রকৃতির পরিবর্তন হয়, তাহা হইলে জানিবে যে, সেই সেই ব্যক্তির জীবন আব চিবস্থল বোধ মাত্র অবশিষ্ট আছে ।

৬। কপোত, রক্তপাদ পক্ষী, গৃধ্র কাক, উল্লুক (পাঁচা) কিংবা অন্য কোন মাংসাশী পক্ষী যদি অকস্মাৎ মস্তকোপরি জাপতিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ছয় মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

৭। বহু কাক একত্রিত হইয়া যাহাকে তাহারা কং, দানবেরা যাহাকে পদি বধণ করিয়া ব্যথিত করে, সে আপনাব ছায়া উল্লুকপে দেখিতে পায় না, সে চারি মাসের অধিক জীবিত থাকে না ।

৮। মেঘ নাই, অথচ দক্ষিণদিকে বিদ্যুৎ চমকিতে বিংবা বামদিক উঠিতে দেখিলে, দুই কিংবা তিন মাস মান বাঁচিবে, একপ অল্পমান করা কর্তব্য ।

৯। যখন ঠৈয়ে, আদর্শে কিংবা জনে যদি আপনাতা নিমন্তক ক'ষা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সে এক মাসের অতিরিক্ত বাঁচিবে না ।

১০। আত্মা শবাব হইতে অগ্নিগন্ধ কি বা শবগন্ধ নির্গত হয়, সে ব্যক্তির আত্ম তখন এক মাসের কিছু অধিক আছে, ইহা অল্পমান করিতে হইবে ।

১১। স্থান কলিধামান যাহাব বকে৷ ওল তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়, সে ব্যক্তি দশ দিন মাত্র জীবিত থাকিবে, ইহা নির্ণয় করা কর্তব্য ।

১২। যে ব্যক্তি কর্ণদ্বয় চাপিয়া অভ্যন্তরস্থ প্রাণ-নিষোদ (শব্দ) শুনিতে পারা না, চক্ষু চাপিলে চাক্ষুস জ্যোতি দেখিতে পায় না, সেও অধিক দিন বাঁচেনা ।

১৩। কোন নারী বক্রবস্ত্র কিংবা ক্রম্ববস্ত্র পরিধান করিয়া হাসিতে শাসিতো গামাকে দক্ষিণদিকে লইয়া যাইতেছে, একপ স্বপ্ন দেখে তাহাব মরণ নিকট ।

১৪। উল্লুক সন্ধ্যাশী চাপিতেছে, নাচিতেছে, ক্রন্দুষ্টিতে চাহিতেছে, বিশান্ত হইতেছে, একপ স্বপ্ন দেখিলেও মৃত্যু নিকট হয় ।

১৫। গর্ভে পড়িলাম আব উঠিতে পাবিলাম না, অক্ষাগাবে গেলাম আব দ্বাং রুদ্ধ হইল, একপ স্বপ্ন দেখিলেও বাঁচে না ।

১৬। অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলাম, জলে ডুবিলাম, কিম্ব বাহিব হইতে কিংবা উঠিতে পারিলাম না, একপ স্বপ্ন দেখিলে শায় শেষ হইয়াছে, পুণিত হইবে ।

১৭। ভয়'নক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ অঙ্গ উদ্যত করিয়া মারিতে আসিতেছে, কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় বধ করিতে আসিতেছে, এরূপ স্বপ্ন দেখিলে সেই দিনেই মৃত্যু হয়।
কতকগুলি দীপনির্বাণের গন্ধ পায় না, রাত্রে অগ্নি দেখিয়া ভয় পায়, পরনেত্র আয়ত্ৰ্যবিধ দেখিতে পায় না, এরূপ ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুগ্রাসে পড়িবে।

১৮। স্বভাবের বৈপরীত্য ও শরীরের বিপর্যয় দেখিলে বুঝিতে হইবে যে, ভাদ্রশ ব্যক্তির মৃত্যু নিকট হইয়াছে।

১৯। মুখ রক্তবর্ণ হইয়াছে, কিন্তু তাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, এরূপ হইলে তাহার মৃত্যু নিকট, ইহা বুঝিতে হইবে।

২০। নাসিকা বাঁকিয়া গিয়াছে, কর্ণদ্বয় নত অর্থাৎ ভাজিয়া পড়িয়াছে, বাম চক্ষে নিঃসাড়ে জল ঝরিতেছে, এরূপ হইলে সে নিশ্চিত বাঁচিবে না।

২১। এক অহোরাত্র বাম নাসিকায় অথওভাবে শ্বাস বহিলে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হয়।

২২। অনবরত দুই দিন রবি-নাড়ীতে শ্বাস বহিলে তাহার জীবনের আশা এক বৎসরেই শেষ হয়।

২৩। দশ দিন পর্যন্ত নাসিকার দুই রক্ত দিয়া সমানরূপে শ্বাস বহিলে দেড় মাসেই তাহার আয়ু শেষ হয়।

২৪। শ্বাস-বায়ু যদি নাসা পথ পরিত্যাগ করিয়া মুখ দিয়া নির্গত হয় তাহা হইলে তাহার আয়ু শীঘ্রই শেষ হয়।

২৫। যাহার শরীর হঠাৎ এককালে রক্ত, মল, মূত্র ও ক্ষুৎ অর্থাৎ হাঁচি নির্গত হয়, সে অধিক দিন বাঁচে না।

২৬। আনন্সমৃত্যু ব্যক্তি অরুক্ষতী (জিহ্বা), ধ্রুব (নাসাগ্র), বিসুপদ (ক্রমধ্য) এবং মাতৃমণ্ডল (নেত্রজ্যোতি, বা চোকের পুতুল) দেখিতে পায় না।

২৭। যে ব্যক্তি এক রঙে অল্প রঙ দেখে এবং এক রসে অল্প রস অনুভব করে, সে ছয় মাসের মধ্যে যমপুরী দেখে।

২৮। যাহার কর্ণ, ওষ্ঠ, দন্ত, জিহ্বা ও তালু,—সর্বদাই শুষ্ক বলিয়া বোধ হয়; যাহার রক্ত, করতল ও নেত্রপ্রান্ত নীল বর্ণ হইয়াছে, এরূপ ব্যক্তি ছয় মাস অন্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। উত্তমরূপে জ্ঞান করিলেও যাহার হৃদয়, হস্ত ও পদ তৎক্ষণাৎ শুষ্ক হইয়া যায়, সে তিন মাস মাত্র বাঁচে।

৩০। আসন বন্ধ করতঃ নিশ্চল হইয়া বসিলেও যাহার শরীর, বিশেষতঃ হৃদয় সবেগে কাঁপিয়া উঠে, যম দূত তাহাকে ৪ মাসের পর অস্থান করে।

৩১। সর্বদাই বুদ্ধি ভ্রংশ হয়, সর্বদাই বাক্য অলিত হয়, সর্বক্ষণই রোদ্ভুত দর্শন হয়, রাত্রে দুই চন্দ্র, দিব্য দুই সূর্য্য, দিবসে নক্ষত্রবাহ ও রাত্রে তারকাবর্জিত আকাশের চতুর্দিকে ইন্দ্রধনু, পর্ব্বতোপরি গন্ধর্ব্বনগর, 'এবং দিবসে পিণ্ডাচ, এই সকল দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে যে, মরণ নিকট।

৩২। ধূলায় ও সর্কর্দম মৃত্তিকায় চলিয়া গেলেও যাহার পদচিহ্ন (পাশ্ব' বা পদাগ্রভাগের) খণ্ডিত দৃষ্ট হয়, সে সাত মাসের অধিক বাঁচে না।

৩৩। যাহার শরীরবায়ু স্তম্ভিত হয়, যে মর্মান্বহান সকল ছিঁড়িয়া যাইতেছে বোধ করে, জলস্পর্শ অসহ্য হয়, নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু নিকট।

৩৪। ভোজন করিয়া উঠিতে না উঠিতে যাহার ক্ষুদ্রোধ হয়, হৃদয় কাতর হয়, এবং দাঁতে দাঁত ঘর্ষণ করে, তাহার নিশ্চয়ই আয়ুঃশেষ হইয়াছে।

৩৫। দৃষ্টি উর্দ্ধ হইয়াছে অথচ স্থির নহে; রক্তবর্ণ হইয়াছে অথচ বিবর্তিত হইতেছে; মুখের উন্মাদ নষ্ট হইয়াছে এবং নাড়ীও শীতল; এক্রপ হইলে সে ব্যক্তির মরণকাল আগত, ইহা স্থির করিবে।

৩৬। নির্মল শুভ্র বস্ত্রকে যে রক্তবর্ণ বিবেচনা করে, তাহার জীবন সেই পর্য্যন্ত।

“এতানি কালচিহ্নানি সন্ত্যক্তানি বহুণ্যপি।

জ্ঞাত্বাভ্যসেন্নরোযোগমথবা কাশিকাং শ্রয়েৎ ॥”

এই সকল কালচিহ্ন বলিলাম, এতস্তিন্ন আরও অনেক আছে। মনুষ্য এ সকল ও সে সকল জ্ঞাত হইয়া যোগাভ্যাস কিংবা কাশীকাস করিবেন।

লয়যোগের সংক্ষিপ্তবিবরণ।

পূর্ব্বে বলিয়া আনিয়াছি, আমরা পরিশিষ্টে লয়-যোগের, রাজযোগের, হঠযোগের ও মন্ত্রযোগের বিবরণ ব্যক্ত করিব। কিন্তু গ্রন্থবাহুলাভয়ে আমরা সে কথা সমাক্ প্রতিপালন করিতে পারিলাম না। অল্পকথায় উল্লিখিত যোগচতুষ্টয়ের বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, এ অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

“কৃষ্ণদ্বৈপায়নাদৈত্যস্ত সাধিতোলয়সংজ্ঞিতঃ।

নবম্বেব হি চক্রেষু লয়ং কৃদ্ধা মহাত্মভিঃ ॥”

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অর্থাৎ বেদবাস প্রভৃতি কএক জন মহাত্মা লয়যোগের প্রথম সাধক । তাঁহারা শরীরস্থ নবচক্রে (নাড়ীগ্রন্থি স্থানে) চিত্তলয় করিয়া মোক্ষ ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়া ছিলেন, এজন্ত উহা “লয়যোগ” নামে খ্যাত ।

এই লয়যোগের মূল ভিত্তি শক্তি দ্বয়ের পরিচালনপূর্ব্বক মধ্যশক্তি-নামক শক্তিবিশেষকে উদ্বোধিত করা । উল্লিখিত মহাত্মাগণ বলেন যে, প্রত্যেক মানবদেহে তিন প্রকার শক্তি আছে । একটীর নাম উর্দ্ধশক্তি, আর একটীর নাম অধঃশক্তি এবং অষ্টটীর নাম মধ্যশক্তি । এতদ্বাধ্যো উর্দ্ধশক্তির নিপাতন দ্বারা অধঃশক্তির সংযোগে মধ্যশক্তিকে প্রবুদ্ধ বা উদ্বুদ্ধ করিলে তাহা হইতে যে সাত্বিক-প্রবাহের বা সাত্বিক আনন্দের প্রাচুর্ঘ্য হয়, লয়যোগীরা তাহারই প্রভাবে ঐশ্বর্য ও মোক্ষ লাভ করেন । যথা—

“প্রথমং ব্রহ্মচক্রং স্যাৎ ত্রিরাবর্তং ভগাকৃতি ।

অপানে মূলকন্দাখ্যং কামরূপঞ্চ তজ্জগৎ ॥

তদেব বহিকুণ্ডে স্যাৎ তত্র কুণ্ডলিনী মতা ।

তাং জীবরূপিণীং ধ্যায়ৈজ্জ্যোতিষ্কং মুক্তিহেতবে ॥

স্বাধিষ্ঠানং দ্বিতীয়ং স্যাৎ চক্রং তন্মধ্যগং বিদুঃ ।

পশ্চিমাভিমুখং তচ্চ প্রবালান্কুরসন্নিভম্ ॥

তত্রোড্ডীয়ানপীঠে তু তদধ্যাহ্নাকর্ষয়েজ্জগৎ ।

তৃতীয়ং নাভিচক্রং স্যাভ্রম্মধ্যে ভূজগী স্থিতা ॥

পঞ্চাবর্তা মধ্যশক্তিশ্চিদ্রূপা বিদ্যুতাকৃতিঃ ।

তাং ধ্যান্বা সর্ব্বসিদ্ধীনাম্ ভাজনং জায়তে বৃধঃ ॥

চতুর্থং হৃদয়ে চক্রং বিজ্ঞেয়ং তদপোমুখম্ ।

জ্যোতীরূপঞ্চ তন্মধ্যে হংসং ধ্যায়ৈৎ প্রযত্নতঃ ॥

তং ধ্যায়তোজগৎ সর্ব্বং বশ্যং স্যান্নাত্র সংশয়ঃ ।

পঞ্চমং কালচক্রং স্যাভ্রত্রে বাম ইড়া ভবেৎ ॥

দক্ষিণে পিঙ্গলা জ্যেষ্ঠা সুষুম্না মধ্যতঃ স্থিতা ।

তত্র ধ্যাহ্না শুচি জ্যোতিঃ সিন্ধীনাং ভাজনং ভবেৎ ॥

ষষ্ঠঞ্চ তালুকাচক্রং ষষ্ঠিকাস্থানমুচ্যতে ।

দশমদ্বারমার্গস্তু * * * * * জগুঃ ॥

তত্র শূন্যে লয়ং কৃৎস্না মুক্তোভবতি নিশ্চিতম্ ।

ভূচক্রং সপ্তমং বিদ্যাৎ বিন্দুস্থানঞ্চ তদ্বিছুঃ ॥

ব্রহ্মোর্মধ্যে বর্ত্তুলঞ্চ ধ্যাহ্না জ্যোতিঃ প্রমুচ্যতে ।

অষ্টমং ব্রহ্মরন্ধ্রে স্যাৎ পরং নির্বাণসূচকম্ ॥

তৎ ধ্যাহ্না সূচিকাগ্রাভং ধূমাকারং বিমুচ্যতে ।

তচ্চ জালন্ধরং জ্যেষ্ঠং মোক্ষদং লীনচেতসাম্ ॥

নবমং ব্রহ্মচক্রং স্যাদ্দলৈঃ ষোড়শভির্যুতম্ ।

সচ্চিদ্রূপা চ তন্মধ্যে শক্তিরূপা স্থিতাহপরা ॥

তত্র পূর্ণং মেরুপৃষ্ঠে শক্তিং ধ্যাহ্না বিমুচ্যতে ।

এতেষাং নবচক্রাণামেকৈকং ধ্যায়তোমুনেঃ ॥

সিন্ধুর্যোমুক্তিসহিতাঃ করস্বাঃ স্যাদিনে দিনে ॥

কোদণ্ডদ্বয়মধ্যস্থং পশ্যতি, জ্ঞানচক্ষুষা ।

কদম্বগোলকাকারং ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তি তে ॥

উর্দ্ধশক্তিঃ নিপাতেন অধঃশক্তে নিকুঞ্চনাৎ ।

মধ্যশক্তিঃ প্রবোধেন জায়তে পরমং স্তূথম্ ॥”

শ্লোকগুলির অর্থ উত্তমরূপে বুঝাইতে গেলে গ্রন্থ বাড়িয়া যায়, অল্পকথায় বলিলেও পাঠকগণের তৃপ্তি হইবে না । ফল, এই যোগে আসন ও প্রাণায়াম প্রভৃতি কএকটি উৎকট অঙ্গ অভ্যাস না করিলেও হয় । উর্দ্ধশক্তির নিপাতন ও অধঃশক্তির সঙ্কোচ ধ্যানবলেই সাধিত হয়, পরন্তু তাহার প্রক্রিয়া কিরূপ ? তাহা লয়যোগীর নিকট উপদেশ না পাইয়া বলা উচিত নহে ।

রাজযোগ ।

দত্তাত্রেয় প্রভৃতি কএক জন মহাত্মা ইহার প্রথম সাধক । মন ও শারীর-

বায়ু স্থির বা নিশ্চল করাই ইহার প্রধান অঙ্গ ; কাযেকাযেই ইহাতে প্রাণা
য়ামের অপেক্ষা আছে । প্রাণায়াম বাতীত অল্প কোন প্রক্রিয়ায় শ্বাস-বায়ুর
স্থিরতা হইতে পারে না । এ সম্বন্ধে সংক্ষেপ উপদেশ এইরূপঃ—

“দত্তাত্রেয়োদিভিঃ পূর্বং সাধিতোহয়ং মহাত্মভিঃ ।

রাজযোগোমনোবায়ু স্থিরো কৃৎস্না প্রযত্নতঃ ॥

পূর্বাভ্যাস্তৌ মনোবাতৌ মূলধারনিকুঞ্চনাং ।

পশ্চিমং দণ্ডমার্গস্ত শঙ্খিন্যস্তঃপ্রবেশয়েৎ ॥

ঐহিত্রয়ং ভেদয়িত্বা নীত্বা ভ্রমরকন্দরম্ ।

ততস্ত নাদয়েদ্বিন্দুং ততঃ শূন্যালয়ং ব্রজেৎ ॥

অভ্যাসাত্তু স্থিরস্থান্ত উর্দ্ধরেতাশ্চ জায়তে ।

পরানন্দময়োযোগী জরামরণবর্জিতঃ ॥

অথবা মূলসংস্থানমুদ্যাতৈঃ সংপ্রবোধয়েৎ ।

সুপ্তাং কুণ্ডলিনীং নাম বিসতন্তুনিভাকৃতিম্ ॥

সুমুদ্রান্তঃপ্রবেশেন পঞ্চ চক্রাণি ভেদয়েৎ ।

ততঃ শিবে শশাঙ্কেন স্ফূর্জন্নির্মলরোচিষি ॥

সহস্রদলপদ্মান্তঃস্থিতে শক্তিং নিবোজয়েৎ ।

অথ তৎ সুধয়া সর্ব্বাং সবাহ্যভ্যন্তরাং তনুম্ ॥

প্লাবয়িত্বা ততোযোগী ন কিঞ্চিদিতি চিন্তয়েৎ ।

তত উৎপদ্যতে তস্য সমাধিনিঃস্তুরঙ্গিণী ॥

এবং নিরন্তরাভ্যাসাদ্যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥”

ইষ্ঠযোগ ।

ইষ্ঠযোগ দুই প্রকার । গোরক্ষ নামক জটনৈক যোগী এবং মার্কণ্ডেয়-নামক
অন্য এক জন ঋষি ইষ্ঠযোগের প্রথম অহুষ্ঠাতা । পরন্তু গোরক্ষ মুনি যেরূপ
করিয়া ইষ্ঠযোগে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, মার্কণ্ডেয় মুনি ঠিক নৈরূপ করিয়া সিদ্ধ

হন নাই । তিনি অন্ত এক সুপন্থা উদ্ভাবন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন । সেহ
অন্থই হঠযোগটী দুই প্রকার, ইহা বলা হইয়াছে । যথা—

“দ্বিধা হঠঃ স্যাদেকস্ত গৌরক্ষাদিসুসাধিতঃ ।

অন্যোমুকপুত্রাদ্যৈঃ সাধিতো হঠসংজ্ঞকঃ ॥”

গৌরক্ষ মুনির মতে যোগাঙ্গ ৩টী, কিন্তু মার্কণ্ডেয়ের মতে ৮টী । পতঞ্জলি
আট অঙ্গের কথাই বলিয়াছেন । গৌরক্ষমতের ৬ অঙ্গ কি ? তাহা শুধুন ।

“আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশচ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি স্মৃতানি ষট্ ॥”

মন্ত্রযোগ ।

প্রণব প্রভৃতি মন্ত্র জপ করিতে করিতে যে মনোন্ময় উপস্থিত হয়, তাহার নাম
মন্ত্রযোগ । দেবতা অর্পাধনা করিতে করিতে মনোন্ময় হইলে তাহাও মন্ত্র
যোগ । ভৃগু, কাশ্য, প্রচেতা, দধীচি, ঔর্ধ্ব, জমদগ্নি প্রভৃতি ইহার উপদেষ্টা ।

মন্ত্রযোগের ইতিকর্তব্যতা (অনুষ্ঠানপ্রকার) ও ফলাফল মহাভারতের
শান্তি ও অনুশাসন পর্বে উভয়রূপে বর্ণিত আছে ।

ভগবদগীতা ।

যোগানুষ্ঠানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ থাকায় উক্ত চতুর্বিধ
প্রধান যোগের অনেক নাম আছে । সে সকল নাম ও প্রভেদ ভগবদগীতাগ্রন্থে
আছে । সাধ্যাযোগ, কর্মাযোগ, জ্ঞানকর্মাযোগ, সন্ন্যাসযোগ, ধ্যানযোগ, বিজ্ঞান-
যোগ, ব্রহ্মযোগ, রাজগুহ্যযোগ, বিভূতিযোগ, ভক্তিযোগ, পুরুষবিবেক-
যোগ, গুণত্রয়যোগ, পুরুষোত্তমযোগ, আচারবিবেকযোগ ও মোক্ষযোগ ।

আসন ।

৩২ প্রকার আসন আছে । তন্মধ্যে পদ্মাসন ও সিদ্ধাসনই প্রসিদ্ধ,
সহজ ও যোগের বিশেষ সাহায্যকারী । অত্যাশ্রু আসন কেবল শক্তিচালন ও
কায়শৈর্ঘ্যের উদ্দেশ্যেই সাধিত হইত ; পরন্তু সমাহিত হওয়ার জন্য
পদ্মাসন, অর্দ্ধাসন (অর্দ্ধচন্দ্রাসন) ও সিদ্ধাসন,—এই তিন আসনই গ্রাহ্য অথবা
উক্ত আসনত্রয়ের অন্ততম অভ্যাস হইলেই যথেষ্ট হয় ; সুতরাং এখানে অন্যান্য
আসনের বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া, উল্লিখিত আসনত্রয়ের বর্ণনা করিলাম ।

“পদ্মমর্দাসনং চাপি তথা সিদ্ধাপনাদিকম্ ।
 আশ্রয় যোগং যুক্তীত্ব কৃৎস্না চ প্রণবং হৃদি ॥
 সমঃ সমাসনোভূত্বা সংহত্য চরণাবুভৌ ।
 সম্ভূতাস্তদাচম্য সম্যক্বিকীৰ্ত্ত্য চাগ্রতঃ ॥
 পাণিত্যাং লিঙ্গরক্ষণাবস্পৃশন্ প্রযতঃ স্থিরঃ ।
 কিকিছুন্নামিতশিরোদন্তৈর্দন্তানসংস্পৃশন্ ॥
 সম্পশ্যন্ নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চাহনবলোকয়ন ।
 কুর্যাদ্ধৃক্টং পৃষ্ঠবংশ-মুড্ডীয়ানং তথোত্তরে ॥
 উভানৌ চরণৌ কৃৎস্না উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।
 দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্যাম্য তু দক্ষিণম্ ॥
 উরুমধ্যে তথোভানৌ পাণী পদ্মাসনং হৃদম্ ॥
 দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্যাম্য তু দক্ষিণম্ ।
 বামোরুপরি সংস্থাপ্যমেতদর্দাসনং মতম্ ॥
 পার্শ্বিক্ত্ব বামপাদস্য গোনিস্থানে নিয়োজ্যেৎ ।
 বামোরোরুপরি স্থাপ্য দক্ষিণং সৈন্ধমাসনম্ ॥”

পদ্মাসন, অর্দাসন, অথবা সিদ্ধাসন আশ্রয় কবিয়া প্রণব দান পূর্বক
 যোগযুক্ত হইবে । সমকায় (শরীর নত ও বক্র না হয় একপাশে)
 ও সমাসন হইয়া, চরণদ্বয় সংহত কবিয়া (শুটাইয়া), মুণবিষয় সংবৃত্ত
 কবিয়া (মুখ বুজিয়া), মুখচ্ছদ (ওষ্ঠ) স্তব্ধ কবিয়া, লিঙ্গ ও মুখ স্পর্শ
 না কবিয়া (ক্রোড়েব একপ স্থানে হাত বাধিবেক যে, যে স্থানে বাধিলে
 লিঙ্গস্থান স্পৃষ্ট না হয়) প্রণত ও শিব হইয়া অর্থাৎ আন্তরিক যোগেচ্ছা
 উত্তেজিত করিয়া, মস্তক বিকিৎ উন্নত কবিয়া, দন্তেব দ্বারা দন্ত স্পর্শ না
 কবিয়া, কোনও দিক না দেখিয়া, স্রীষ নাসাগ্রমাংসে দৃষ্টি রাখিয়া, পৃষ্ঠবংশ
 উড্ডীয়ান কবিয়া (৭) পদ্মাসনে, অর্দাসনে, কি সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে ।

দুই পা চিৎ কবিয়া উঠাইয়া দুই ইক্রেতে এবং হস্তদ্বয় উ নিন পাদ টে

দক্ষিণে স্থাপন পূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে উপবিষ্ট হইলে তাহা "পদাসন" নামক । দক্ষিণ উরুতে বাম পা এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পা রাখিয়া ক্রান্তপ্রকারে বসিলে তাহা "অর্দ্ধাসন" হইবেক ।

বাম পায়ের পাখি (গোড়) মলদ্বারে রাখিয়া দক্ষিণ পা বাম উরুতে স্থাপনপূর্বক স্নোকোক্তপ্রকারে বসিলে তাহা "সিদ্ধাসন" হইবেক । অত্র এক প্রকার সিদ্ধাসন আছে তাহাও প্রায় এইরূপ ।

সমাধির ও সমাধিস্থযোগীর লক্ষণ !

সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাশ্মপরমাত্মনোঃ ।

নিস্তরঙ্গপদপ্রাপ্তিঃ পরমানন্দরূপিনী ॥

নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসমুক্তোবা নিঃশ্বাসোচ্ছললোচনঃ ।

শিবধ্যায়ী স্থলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি যদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি

ন চ স্পর্শং বিজানাতি স সমাধিস্থঃ ।

পরমাত্মার সহিত জীবাশ্মের ঐক্য হওয়া নিস্তরঙ্গপদলাভ ও পরমানন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াই সমাধি।

স্পন্দরহিত, নির্নিমেষচক্ষু, শিবধ্যানে লীন-চিত্ত, শব্দ-সমাধিস্থ এবং যিনি কিছুমাত্র দেখেন না, শুনে না, স্পর্শকেও জানেন না, তিনিও সমাধিস্থ ।

কালবঞ্চনা ।

অরিষ্টজ্ঞ যোগী আপনার মৃত্যু বা দেহপাতের ব্যাপ্তি জানিবার জ্ঞানিবা মাত্র তাঁহার। যোগবলে দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেহ যোগবলে দেহ ত্যাগ করার নাম কালবঞ্চনা । যোগে আশ্রয়িত্যগ কার্যবার বিধি যোগচিন্তামণি প্রভৃতি যোগগ্রন্থে লিখিত আছে ।

যোগিচর্য্যা ।

যোগিগণ কিরূপ চরিত্রে কালযাপন করেন তাহা নিম্ন লিখিত স্লোকের দ্বারা জানা যায় । যথা—

পরিশি

“বাক্‌দণ্ডঃ কৰ্মদণ্ডশ্চ মনোবলেনৈব
 যত্নেতে নিয়তা দণ্ডা স যোগিনোঃ ॥
 যা নিশা সৰ্বভূতানাং তপোঃ সৰ্বভূতানাং
 যন্তাং জাগ্রতি ভূতানি শান্তিমানসস্তপস্বিনঃ
 যেন কেন চিদাচ্ছন্নোযেৎ স যোগিনোঃ ॥
 যত্রস্যাংগুহে যাতি তং সেনা যোগিনোঃ ॥
 মানাপমানো যাবেতো যোগিনোঃ ॥
 তাবৈব বিপরীতার্থে ॥ যোগিনঃ সিদ্ধিকারকৌ ॥
 চক্ষুঃপূতং শ্রুতং পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ ॥
 সত্যপূতাং বদেদ্বাণীং বুদ্ধিপূতং বিচিন্তয়েৎ ॥
 সৰ্বসঙ্গবিহীনশ্চ সৰ্বপাপবিবৰ্জিতঃ ॥
 জড়বশ্মুকবদযোগী বিচরেত মহীতলম্ ॥
 অসিধারাং বিষং বহিঃ সমত্বেন প্রপশ্যতি ॥
 সৰ্বসমবুদ্ধিঃ স যোগী কথ্যতে বুধৈঃ ॥
 তথ্যে শ্রাদ্ধযজ্ঞেবু দেবযাত্রোৎসবেবু বা ॥
 যজ্ঞে চ সিদ্ধার্থো ন গচ্ছেদযোগবিৎ কচিৎ ॥
 যজ্ঞে বিধুমে চাক্ষরে সৰ্বস্মিন্ ভুক্তবজ্জনে ॥
 যজ্ঞে যোগবিদুভৈক্ষ্যং ন তু তেষ্টেব নিত্যশঃ ॥
 যথৈনং নাবমন্যন্তে জনাঃ পরিভবন্তি চ ॥
 তথায়ুক্তশ্চরেদযোগী সতাং ধৰ্ম্মমদূষয়ন্ ॥
 ভৈক্ষ্যং গৃহন্ গৃহস্থেষু শ্রোত্রিয়েষু চরেদ্যদি ॥
 ফলমূলং যবাধ্বমং পয়স্তক্ৰঞ্চ সত্ত্ববঃ ॥
 ব্রহ্মচর্য্যগলোভঞ্চ দয়াহক্ৰোধঃ সূচিন্ততা ॥
 আহারলাঘবং শৌচং যোগিনাং নিয়মাঃ স্মৃতাঃ ॥

কৃত্যসমীকৃত জ্ঞানং যৎ কার্যসাধনম্ ।
 যোগবিদ্বৎকরী হি সা ॥
 জ্ঞেয়মিতি যন্তৃষিতশ্চরৈং ।
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥
 জ্ঞেয়মবাগ্নুয়াৎ ॥

বাক্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কর্ম, যে ব্যক্তি এই ত্রিবিধ নিয়মিতরূপে ধারণ করেন, সে ব্যক্তি ত্রিদণ্ডী অথবা ত্রিদণ্ডযোগী বলিয়া উক্ত হন ।

যাহা সকল প্রাণীর রাত্রি, সংযমী যোগী তাহাতে জাগ্রৎ অর্থাৎ তাহাই সংযমীর (যোগীর) দিবা । আর আর প্রাণী তাহাতে জাগ্রৎ থাকে, প্রত্যক্ষ-দর্শী মূনি তাহাতেই নিদ্রিত থাকেন । তাহাৎ অর্থাৎ জাগ্রৎ, নিদ্রিত, অজ্ঞানতবে নিদ্রিত এবং সংসারের প্রকৃতি, জাগ্রৎ, নিদ্রিত, অজ্ঞানতবে জাগ্রৎ এবং সংসারবিষয়ে নিদ্রিত থাকেন ।

দেবতারাও জ্ঞানেন যে, যোগীর আহার, বস্ত্রপূত করিয়া পান করেন, যেখানে সন্ধ্যা হয় সেই স্থানে তাহাদের পান করেন, আহার, আচ্ছাদন ও গৃহের বা বাসস্থানের কোন নিয়ম নাই । স্থিত মতে তাঁহারা আহার ব্যবহার প্রভৃতি সমাধা করিয়া পান করেন ।

মান, ও অপমান, যাহা সাধারণ কোরেই মানিত হয়, তাহাও তাহারা নিকট তাহা বিপরীত অর্থাৎ তাহারা মানেও সন্তুষ্ট হন না, অপমানিতও হন না, সর্বত্রই সমদর্শী ।

যোগীরা দৃষ্টিপূত করিয়া পদচালনা করেন, বস্ত্রপূত করিয়া জল পান করেন, সতাপূত করিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, বুদ্ধিপূত করিয়া চিন্তা করেন ।

তাঁহারা কোন প্রকার আসঙ্গ করেন না, কোন প্রকার পাপকার্য করেন না, জড়ের স্থায় ও বোবার স্থায় হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন ।

অনির ধার, বিব ও অগিকে যাঁহারা সমান জ্ঞান করেন, (অর্থাৎ সর্বত্রই নির্ভয়) বুধগণ তাঁহাদিগকেই যোগী বলিয়া উল্লেখ করেন।

যোগবেত্তা যোগী, যাঁহারা কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহারা অতিথি-শালায় গিয়া অতিথি হন না, শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞাদিস্থানে যান না, দেবগাত্রায়, উৎসবে ও জনতাস্থানেও যান না।

গৃহস্থের পাকশালায় অগ্নি নির্বাণ হইলে, সকলের ভোজন সমাপ্ত হইলে, তাদৃশ যোগীরা ভিক্ষার্থে গৃহতঃগৃহে গমন করেন, কিন্তু নিত্য নিত্য যান না।

যে প্রকার অনুষ্ঠান করিলে বা যে প্রকার আচার ব্যবহার করিলে, তাঁহাকে কেহ অবমাননা করিবে না, পরিভব করিবে না, বা বিরক্ত করিবে না, তাঁহারা সেই প্রকার অনুষ্ঠান ও সেই প্রকার আচার ব্যবহার করতঃ বিচরণ করেন ; এবং কোন মন্ত্রের প্রতি নিন্দাবাদ উচ্চারণ করেন না।

যোগীরা যখন কোন গ্রামে আসিয়া গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা ভিক্ষা করেন, তখন তাঁহারা অন্ত কিছু ভিক্ষা করেন না, কেবল ফল, মূল, বদাম, ছুঁক, তরু, মুরু,—ইত্যাদি যোগিদ্বিগের যাহা উপযুক্ত খাদ্য তাহাই ভিক্ষা করেন।

ব্রহ্মচর্য্য, অলোভ, দয়া, অক্রোধ, সরলচিত্ততা, আহার-লাঘব, শোচ,—ইহা যোগীদিগের নিয়মিতরূপে সেবা।

যদিও বলমাত্র কার্য্যসাধক সার-জ্ঞানের উপাসনা করেন, অনেক ক্ষেত্রেই ব্যর্থ হন না। তাহাঁদের কারণ এই যে, জ্ঞানের বহুত্ব অর্থাৎ বহু বস্তু-জ্ঞানের ইচ্ছা থাকিলে তাহা যোগের বিঘ্নকারী হয়।

ইহা জানিব, উহা জানিব, উহা না জানিলে হইবে না, যে ব্যক্তি এরূপ জ্ঞানকামনা ব্যাকুলিত হইয়া ভ্রমণ করে, হাড়ার হাড়ার কল্প অর্জিত হইলেও সে ব্যক্তি প্রকৃত জ্ঞাতব্য জানিতে পারে না, প্রকৃতপ্রাপ্তবাও পায় না।

সমাধিত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, অপ্রমত্ত, জ্ঞানবান, একাগ্রচিত্ত, ন্যস্তেজিয়, শুদ্ধবাকি, লোভ, কাম, মনোভুল্যবুদ্ধি,—এরূপ যোগীই অক্ষয় যোগ্যত্ব প্রাপ্ত হন।

হইবে, তাহাতে পরিণামে শুভ কৰ
 রচনা কৰ। আমাদিগের স্বার্থের রী,
 থাকিবা না আর সাধ্যানুসারে ক্রটি করিব
 যুবতী অবস্থা হইতেছে এবং বুদ্ধি উজ্জল হইবে
 আলস্য প্রযুক্ত এক পার্শ্বে নিষ্কৃত হইয়া থাকিবে
 তোমাকে এই যে পৃথক পৃথক চারিখানি উত্তম পুস্তক পঠন
 করিতেছি, তাহা স্মরণ রাখিবে! এই চারিখান পুস্তক তোমার
 চারিটি সহোদরের ন্যায় সাহায্যকারী; যখন যে বিষয় উপস্থিত
 হইবে, তাহা আপন বুদ্ধির দ্বারা না করিয়া ঐ পুস্তকের মতে
 কর্ম করিবে। তুমি যে যে বিষয়ের তদন্ত করিতে ইচ্ছুক হইবে,
 তাহা তাহা উক্ত পুস্তকের মধ্যে উত্তম রূপ প্রাপ্ত হইবে। যদি
 কথিত পুস্তকের মধ্যে উত্তম রূপ পথ প্রাপ্ত হও, তবে পরমেশ্বরকে
 প্রাপ্ত হইবে। আমি এই আশীর্বাদ করিতেছি, পরমেশ্বর
 এই আশীর্বাদ পূরণ করুন, তুমি চিরকাল পৃথিবীর মধ্যে
 জীবিত থাক, তোমার দ্বারা নেজামিও জীবিত থাকিবে।

গ্রন্থকর্তার আপনার কবিতা রচনা বর্ণনা।

যখন এই মুক্তার স্বরূপ কবিতা প্রস্তুত হইল, তখন পৃথিবী
 সকল স্থান হইতে উক্ত রূপ মুক্তার ক্রয়কারী অনেক ব্যক্তি
 আগত হইতে লাগিল। এই মুক্তা অন্যান্য সামান্য ব্যক্তিবর্গকে
 বিক্রয় করি, এ অভিপ্রায়ে কিছু প্রস্তুত করা যায় নাই, যে ব্যক্তি
 গণের ধনাগারে ধন রত্ন পরিপূর্ণ আছে, তাঁহাদিগের নিকটে
 মনোহরিতা পূরণের প্রত্যাশা করিতেছি। আমি বিদ্বান ও বুদ্ধি
 মান ব্যক্তিগণের অন্তর্দর্শন করিতেছি যে, তাঁহারা এই পুস্তকে
 রচনা শ্রবণ করেন, যেহেতু তাহাতে আমার নাম বিখ্যাত

১ ও বুদ্ধিত দ্বারা নিবেদিত
প্রদেয় প্রদেয় একবার
আমি তোমাকে, উভয়
কিন্তু তুমি অতঃপর আমার তুল্য
পারিবে না তুমি ছাড়া সত্য বৎসর
করিয়া দেবিত্তে, তাহা যেন
করিয়াছে, তুমিও তাহা স্বরণ কর, যে সময়ে আমি কৌ-
শল্য তোমার মনে অনেক যুক্তির নগর উপদেশ দিয়াছি;
একগে তুমি চতুর্দশ বর্ষ বয়স্ক মিশ্রিত হইয়া, পুণ্যময়, কল্যাণ
মায় শোভা-যুক্ত করিয়াছ। পুনর্বার তে যাকে যখন একালের
উপদেশ প্রদান করিতেছি, যে সময়ে হৃদয় ফলে, মুখ হইয়া উঠে
সে সময়ে তুমি আপন হইতে শোভা, মনোরমত্ব প্রদান করিয়াছ
তুমি অতঃপর তোমার কিছু উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া, আবশ্যিক করিয়াছ
সবলত্ব প্রদান তোমার করিবেন; দেখ। যে ফল প্রথম
উপদেশ হইয়া থাকে, অগ্রে তাহার স্বকৃৎ ও অতিমাত্র জন্মে পরে
ক্রমে ক্রমে তাহা শক্তি দ্বারা পরিপূর্ণ হয়। উঠে সেই প্রকারে
হাসকরণ প্রথম হইয়া গ্রহণ পূর্বক ক্রমে ক্রমে বুঝি হৃদয়
প্রযুক্ত পাঠশালায় প্রবেশ পূর্বক শিক্ষা দ্বারা বিদ্যায় হইয়া
উঠে, তাহার পরে সেই বিদ্যা দ্বারা পরমেশ্বরের প্রতি মনঃ
ব্যয়োগ করে, যে শক্তি। তুমিও আমার স্থানে বিদ্যা শিক্ষা
করিয়া প্রদীপের ন্যায় কান করুণ আলোক-সম্পন্ন হইয়াছ
অতঃপর পরমেশ্বরের প্রতি মনোযোগ করবে, আর তাহার
চরণস্বরূপ করিতে থাকিবে, যদিও তুমি অন্য অন্য ব্যক্তির
মপেক্ষা অল্পাংশ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা পিতৃদেহ পিতৃদেহের
দ্বারা কীর্তন করা অবশ্যক, যত্নবিশিষ্ট, এ বিষয়ে যে কষ্ট প্রাপ্ত

